



### ലേഖനം

24 ഒരു ദൈവത്തിന്റെ ആവശ്യമുണ്ടോ?

ലോക വിശുത ശാസ്ത്രജ്ഞനായ സ്റ്റീഫൻ ഹാക്കിങ്ങിന്റെ ജീവിതത്തെയും കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളെയും കുറിച്ച് ശ്രീ. എൻ. ഇ. ബാലറാം എഴുതിയ ലേഖനം.

### സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ട്

8 ഭോപ്പാൽ വാതകദുരന്തം: ഒരു ബാക്കിപത്രം  
ഒൻപതുവർഷം പിന്നിട്ട ഭോപ്പാൽ  
വാതകദുരന്തത്തിന്റെ ഒരു ബാക്കിപത്രം  
തയ്യാറാക്കുകയാണ് ശ്രീ. മുകുന്ദൻ സി. മേനോൻ.

### റിപ്പോർട്ട്

6 മഹാത്മാഗാന്ധിയും മൂട്ടുകളും

ശ്രീ. വിജു വി. നായർ

### കാർട്ടൂൺ

19 ഉത്തര രാമായണം

ശ്രീ. ഉണ്ണി

### ലേഖനം

12 ഇക്സിതിയെപ്പണ്ടുപ്പുന്നിയാത് വീണ്ടൊരു...

ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

14 ഒരു പ്രവാസിയിുടെ സാംസ്കാരിക ഘൃത്യം

ശ്രീ. സി. അശോകൻ

16 അയ്യപ്പൻ പാട്ടുകൾ

ശ്രീ. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള

20 നരസിംഹറാവു ഒരു മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ കാഴ്ചപ്പാടിൽ

ശ്രീ. കെ.എസ്. ഡേവിഡ്

51 സ്വകാര്യ ദുഃഖങ്ങൾ

ശ്രീ. പി. സുബ്ബയ്യപിള്ള

53 അവിളിമാമനും അമ്മയും

ശ്രീ. ഇ.വി. ശ്രീധരൻ

### നിങ്ങളുടെ

31 ജനിതകം

ശ്രീ. എം. സുകുമാരൻ

### കഥ

37 ശാപസന്ധികളിൽ പൊക്കൻ

ശ്രീ. കണ്ണോത്ത് കൃഷ്ണൻ

### നോവൽ

41 ആറാം വിരൽ

ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ

46 സിനിമ! സിനിമ!

ശ്രീ. കെ.എൽ. മോഹനവർമ്മ

### കവിത

47 മഴ

ശ്രീ. പ്രഭാവർമ്മ

### ജീവചരിത്രം

49 മാണി മാധവിയം

ശ്രീ. ദാസ്, ഭാർഗവിലയം

55 ശ്രീ. സി. അച്യുതമേനോന്റെ ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

60 പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

66 വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ വെള്ളിയാഴ്ചവരെ

സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം:

മൈക്കലാഞ്ച്ലോയുടെ പെയിൻറിംഗ്:

ദ ക്രിയേഷൻ ഓഫ് ആഡത്തിൽനിന്ന്

ഇൻസെററ്: സ്റ്റീഫൻ ഹാങ്ങിങ്



952

ഡിസംബർ 12, 1993

വില: 5 രൂപ

കലാകൗമുദി

**കാണാതായവർ**

കവിതയുടെ അവസാന ഭാഗത്ത് ഒരു വരി വിട്ടുപോയി. കാണാതെയായവരെത്ര കണ്ടിടവേ കാണാതെയായവരെല്ലിനാമൊക്കെയും?

സുഗതകുമാരി

**ലീഡറും ഞാനും**

ഡിസംബർ 5-ന്റെ 'കലാ കൗമുദി'യിൽ ശ്രീ. അനിൽ ജനാർദ്ദനൻ നെയ്യാറ്റിൻകര എഴുതിയ കത്ത്. എം.പി. നാരായണപിള്ളയുടെ തുടര നെപ്പറി (രണ്ടാം മുന്നോലക്കങ്ങളിൽ എന്നെക്കുറിച്ച് എന്തോ കൈനാരായണപിള്ള പറഞ്ഞു കണ്ടു; ബുദ്ധിപരമായ വയറിളക്കംപിടിച്ച രീതിയുണ്ട് ആകെ ആകുലനെന്നു തോന്നിയ ലേഖകന്റെ ആ 'പിച്ഛംപേയം' പറയലിന്) ഞാൻ പ്രതികരിക്കാത്തതിനെപ്പറ്റിയാണ് അനിലിന്റെ പരിഹാസവും പരിഭവവും. പക്ഷേ, ഈ കത്തെഴുതുന്നത് മറ്റൊരു കാര്യത്തിനായാണ്. അനിലിന്റെ കത്ത് വായനക്കാരിൽ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കാവുന്ന തെറ്റായ ഒരു ധാരണ മാറ്റുന്നതിന്. ആനാട്ടും വെങ്ങാനും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടി പ്രവർത്തനം നടത്തി നടന്ന ഞാൻ 'ആ പഴയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരന്റെ സകല സ്വഭാവവും ലീഡറുടെ കാല ടികളിൽ കൊണ്ടു നിവേദിച്ചത് കഷ്ടമായിപ്പോയി' എന്ന അനിൽ ജനാർദ്ദനന്റെ പരാമർശത്തെപ്പറ്റി മാത്രം രണ്ടു വാക്ക് പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു പാർട്ടി പ്രവർത്തനം നടത്തി പാർട്ടിയിലെ കാർഡുള്ള അംഗമായതിൽ (1955) എനിക്ക് അഭിമാനമേയുള്ളൂ. പക്ഷേ, ഏതാണ്ട് രണ്ടുവർഷത്തിനുശേഷം പാർട്ടിയിൽനിന്നു രാജിവച്ച് ആ കാർഡ് തിരിച്ചെടുപ്പിച്ചതിൽ അത്രയോ അതിലേറെയോ അഭിമാനമുണ്ടെന്ന കാര്യം ഞാൻ മറച്ചുവയ്ക്കുന്നില്ല. രണ്ടിലും ഖേദമോ ദുഃഖമോ ഇല്ലെന്ന് തീർത്ഥം. പിന്നെ, ശ്രീ. കെ. കരുണാകരനെപ്പറ്റി 'അകലെ നിന്ന്, അടുത്തുനിന്ന്' (രണ്ടാം ഭാഗം) എന്ന പുസ്തകത്തിൽ ഞാൻ എഴുതിയ നഖചിത്രത്തെപ്പറ്റി. കരുണാകരനെ 'ഇണ്ടക് കരുണാകര'നെന്നും

'കരിക്കാലി കരുണാകര'നെന്നും നേതാക്കന്മാർ പറഞ്ഞുതന്ന തന്മൂലം ഞാനും വിളിച്ചു നടന്നിട്ടുണ്ട്. അത് അദ്ദേഹവുമായി പരിചയപ്പെടുന്നതിനും വളരെ മുൻപാണ്. സത്യത്തിൽ ശ്രീ. കെ. കരുണാകരനെ ഞാൻ അടുത്തു കണ്ടതും അദ്ദേഹവുമായി പരിചയപ്പെട്ടതും അദ്ദേഹം 1991-ൽ അധികാരത്തിൽ വന്നതോടുകൂടിയാണ്. (തിരുവനന്തപുരത്ത് യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിൽ ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസറായിരുന്ന ഞാൻ എന്റെ മാതൃ വകുപ്പായ പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പിൽ അധ്യാപനം ധാരാളമായി 1987 ഫെബ്രുവരിയിൽ മടങ്ങിവന്നപ്പോൾ മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ. കെ. കരുണാകരനായിരുന്നു; ഇൻഫർമേഷൻ വകുപ്പുമന്ത്രി ശ്രീ. കെ.എം. മാണിയും. അന്ന് ഞാൻ മുഖ്യമന്ത്രിയെ നേരിട്ടു കണ്ടിരുന്നു. ശ്രീ. കെ.എം. മാണിയെ ശ്രീ. ജി. വിവേകാനന്ദനുമൊത്ത് ഒരിക്കൽ ചെന്നുകണ്ടിരുന്നു. പക്ഷേ, യൂണിവേഴ്സിറ്റി കോളേജിലെ എന്റെ സഹപ്രവർത്തകരായ ചില മാർക്സിസ്റ്റുകാർ ധരിച്ചതും പറഞ്ഞുനടന്നതും കെ. കരുണാകരൻ എന്നെ അറിയാത്തതായി പബ്ലിക് റിലേഷൻസിൽ അധികാരം ധരിക്കാൻ കൊണ്ടുവന്നതാണ്! എന്നോട് അങ്ങനെ നേരിട്ടു പറഞ്ഞവരുമുണ്ട്! 1958-ൽ ആ വകുപ്പിൽ ഞാൻ ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ച കാര്യമോ 1967-ൽ ആ വകുപ്പിൽ വിട്ട് കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസ വകുപ്പിൽ ഇംഗ്ലീഷ് അദ്ധ്യാപകനായി പോയപ്പോഴും അതിനുശേഷവും എനിക്ക് ആ വകുപ്പിൽ 'കൺഫർമേഷൻ'യോ 'ലിസ്റ്റ്' ഉണ്ടായിരുന്നെന്ന കാര്യമോ ഒന്നും അറിഞ്ഞുകൂടാതിരുന്നു ആ സഖാക്കൾക്ക്! എനിക്ക് ഇടതുപക്ഷ മുന്നണി വന്നുവെന്ന എന്നെ തിരിച്ച് കോളേജിൽ അയയ്ക്കുമെന്നും പ്രചാരണമുണ്ടായി! എൻ. കൃഷ്ണപിള്ളസാറും എൻ.എ. കരീംസാറും ഇക്കാര്യം എന്നോടു ചോദിച്ചത് എനിക്കൊത്തമല്ല. ഇടതുപക്ഷമുന്നണിസർക്കാർ മുഖ്യമന്ത്രി ശ്രീ. ഇ. കെ. നായനാരു സാംസ്കാരിക വകുപ്പുമന്ത്രി ശ്രീ. ടി.കെ. രാമകൃഷ്ണനും എന്നോട് സൗഹൃദ



ഭാവമേ കാട്ടിയിരുന്നുള്ളൂ— എന്റെ ജൂനിയറായ ഒരാളെ എന്റെ മുകളിൽ പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് ഡയറക്ടറായി കൊണ്ടിരുത്തിയതും മറ്റും പത്രവാർത്തകളായി വന്നതാണ്; എന്റെ പുസ്തകത്തിൽ ഞാൻ വിശദീകരിച്ചിട്ടുള്ളതും. ഇടതുപക്ഷ മുന്നണി സർക്കാർ എന്നോടു കാണിച്ച അനീതിക്കു പരിഹാരമുണ്ടാക്കിയത് 1991-ൽ വീണ്ടും അധികാരത്തിൽ വന്ന മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരനാണ്. ഏതാണ്ട് പതിനൊന്നു മാസം അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴിൽ ഞാൻ പ്രവർത്തിച്ചു. പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പ് ഡയറക്ടർ, സാംസ്കാരിക കാര്യ ഡയറക്ടറും ഔദ്യോഗിക ഭാഷാ സ്പെഷ്യൽ ഓഫീസറും എന്നീ നിലകളിൽ. കെ. കരുണാകരനെ അടുത്തറിയാൻ, അദ്ദേഹവുമായി വളരെ അടുത്തിടപഴകാൻ കിട്ടിയ ആ അവസരം വിലപ്പെട്ട അനുഭവമായി എനിക്ക്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മാതൃഷികഭാവം നിറഞ്ഞ ചില പ്രത്യേകതകൾ എന്നെ ആകർഷിച്ചു. ആ വ്യക്തിയെ ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. അതിന്റെയെല്ലാം ഫലമായാണ് ഞാൻ 'അകലെനിന്ന്', അടുത്തുനിന്ന്'ലെ 'കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിലെ കാരണവർ' എന്ന ലേഖനമെഴുതിയത്. അതിൽ ഞാൻ കരുണാകരൻസാറിനെ കണ്ണുമടച്ച് സ്തുതിച്ചിട്ടില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവർത്തന രീതികൾക്കുള്ള കുറവുകളുടെ നേർക്ക് കണ്ണടയ്ക്കാതിരിക്കാൻ ഞാൻ ശ്രദ്ധിക്കുകയും ചെയ്തു. ഏറെക്കുറെ നിഷ്പക്ഷമാണ് ആ വിലയിരുത്തൽ എന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. സി. അച്യുത

മേനോൻ, സി.എച്ച്. മുഹമ്മദ് കോയ, ഫാദർ വടക്കൻ, പ്രൊഫ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ, ജി. വിവേകാനന്ദൻ തുടങ്ങിയവരെക്കുറിച്ചും ഞാൻ ഇത്തരമൊരു സമീപനമാണു സ്വീകരിച്ചത്. രണ്ടുവശവും കാണാനുള്ള ശ്രമം. 1992 ജൂണിലാണ് ഞാൻ റിട്ടയർ ചെയ്തത്. കഴിഞ്ഞ പതിനാറു മാസങ്ങൾക്കിടയ്ക്ക് ഞാൻ ക്ളിഫ് ഹൗസിലെത്തി കരുണാകരൻസാറിനെ കണ്ടത് രണ്ടുപ്രാവശ്യം മാത്രമാണ്— അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹധർമ്മിണി മരിച്ചപ്പോഴും എന്റെ പുസ്തകത്തിന്റെ കോപ്പി കൊണ്ടുകൊടുക്കാൻ ചെന്നപ്പോഴും. ശരിയാണ്, ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസ്സിന്റെ പല അഭിപ്രായങ്ങളോടും എനിക്കു യോജിപ്പാണുള്ളത്. (കേരളത്തിലെ കോൺഗ്രസ്സുകാർക്കിടയിലുള്ള ഗ്രൂപ്പ് വഴക്കുകൾ— 'ചക്കളെത്തിപോരാട്ട്'മെന്നൊരു വാക്കുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു ഇതിനു ചേർന്നതായി— കാണുമ്പോൾ പൂർണ്ണമായും ദുഃഖമുള്ളതാണ് ഊറിനിറയുന്നതാണ്.) ഏതായാലും, രാവിലെ ഇന്ദ്രിരാവേനിലും സന്ധ്യയോടുകൂടി എ.കെ.ജി സെൻററിലും മാറി മാറി കയറിനടന്ന് നമ്മുടെ സാംസ്കാരികരംഗത്തെ പ്രബുദ്ധമാക്കുന്നവരുടെ—അവരാണ് മിടുക്കന്മാർ—കൂട്ടത്തിൽ ഞാനില്ല; മന്ത്രിമന്ദിരങ്ങളിൽ കയറിയിറങ്ങി മന്ത്രിമാർക്ക് ഉപദേശം നൽകുന്നവരുടെ കൂട്ടത്തിലും. എന്റെ രാഷ്ട്രീയമായ ലൈസൻസും മറ്റും അർത്ഥശൂന്യമായിപ്പോയതായി എന്റെ പുസ്തകത്തിൽ— 'ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ഭാവം', 'അകലെ നിന്ന് അടുത്തുനിന്ന്' തുടങ്ങിയവ ഞാൻ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഏതെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയ പാർട്ടിയുടെ പിന്നിലാവാതെ ഏതെങ്കിലും രാഷ്ട്രീയ നേതാവിന്റെ ചെല്ലമെടുത്തു നടക്കാനോ ഞാനില്ല. ജി.എൻ. പണിക്കർ പ്രദീപ്തി പാങ്ങോട്, തിരുമല പി.ഒ തിരുവനന്തപുരം-6. സ്നേഹ സംവാദം ജീവിതസാഗരത്തിന്റെ അർ

ത്ഥങ്ങളും അനർത്ഥങ്ങളും ഇഴപിരിച്ചെടുത്തുകൊണ്ട് തന്നതായ ശൈലിയിൽ സ്നേഹസാന്ദ്രമായി സ്നേഹസംവാദം നടത്തി ഗുരുവിനു തന്റെ സപ്തതി ലോകമെമ്പാടുമുള്ള നാരായണ ഗുരുകുലത്തിലൊന്നായ തൃശ്ശൂരിലെ കുണ്ടലിയൂർ ഗുരുകുലത്തിൽ കൊണ്ടാടി. അത് സൂര്യൻകുമാറിന്റെ തൂലികയിൽനിന്നും കലാകൗമുദിയിലേക്കു വാർന്നുവന്നപ്പോൾ ഗുരുവിന്റെ അസാനിഷ്ടത്തിലും വായനക്കാരുടെ ഉള്ളിലേക്ക് നുഴഞ്ഞു കയറുന്നു. കലാകൗമുദിക്കും ലേഖകനും അഭിനന്ദനങ്ങൾ! എൻ.എൻ. ലാലു ലാലു ബുക്സ് കോട്ടയം-10. ജനിതകം ലാഭനഷ്ടങ്ങളുടെ കണക്കുകൾ ചികയുന്ന യുഗന്തസ്സുകളിൽ നിന്നും പ്രണയങ്ങൾ നഷ്ടമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. നിശാഗന്ധികളുടെ സൗരഭ്യംതോടെ കൾ മാത്രമായിത്തീരുന്നു പ്രണയങ്ങൾ. പ്രണയങ്ങൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു പോയ പക്ഷതയെത്തിയ നവയുവ മനസ്സിന്റെ ശില്പങ്ങളാണ് ഗോകുലവും സുചിത്രയും. യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ചങ്ങലക്കണ്ണികൾകൊണ്ട് പരസ്പരബന്ധിതമായ ജനിതകമെന്ന നോവലിന്റെ നവഭാവം ത്വത്തിന്റെ പുതിയ മാനങ്ങൾ തോന്നുന്നു. നമുക്ക് കഥകളും കഥാകാരന്മാരും നിരവധിയുണ്ടെങ്കിലും, ചട്ടലവും സ്വതസിദ്ധമായ ശൈലിവിശേഷങ്ങൾകൊണ്ട് ഇവരിൽനിന്നൊക്കെ വ്യത്യസ്തനാവുന്ന സുകുമാരൻസാർ എന്നു പറയാതെ വയ്യ. സമകാലിക ആനുകാലികങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന കഥകളെ അപേക്ഷിച്ച് ഉന്നത നിലവാരം പുലർത്തുന്ന ഈ കഥയെന്നുകൂടി സൂചിപ്പിക്കട്ടെ. മധു ഇരിണാവ് പി.ഒ. ഇരിണാവ് കണ്ണൂർ-670301. തൊഴിൽ അവകാശ പ്രഖ്യാപന യാത്രയിൽ സഹകരിക്കുക വർദ്ധിച്ചു വരുന്ന തൊഴിലുയർച്ചയെ നേരിടുന്ന ഏറ്റവും ഗുരുതരമായ പ്രശ്നങ്ങളിൽ ഒന്നാണെന്നതിൽ ആർക്കും തകർക്കുമ്പോഴൊരിക്കലും അടുത്ത

കാലാവരോരുദന്മാർ സമ്പത്തിക നയങ്ങളുടെ ഫലമായി പരമ്പരാഗത തൊഴിൽമേഖലകളിൽ തൊഴിലില്ലായ്മ ഓരോ വർഷം കഴിയുന്തോറും തുടർച്ചയായി വരികയായിരുന്നു. അതിനു പുറമെയൊന്ന്, ഇപ്പോൾ നടപ്പിലാക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമ്പത്തിക നയങ്ങളുടെ ഫലമായി തൊഴിൽരംഗങ്ങളിൽനിന്നും പുറത്താവുന്ന ലക്ഷക്കണക്കുകളിൽ നമ്മെ അമ്പരപ്പിക്കുന്നത്. തൊഴിലില്ലായ്മ പരിഹരിക്കണമെങ്കിൽ പരമാവധി മനുഷ്യകരങ്ങൾക്ക് തൊഴിൽ നൽകാൻ കഴിയുന്ന വിധത്തിലുള്ള ഉല്പാദന പ്രവർത്തനങ്ങളും അതിനു യോജിച്ചവിധത്തിലുള്ള ചെറുകിട യന്ത്രങ്ങളും സാങ്കേതികവിദ്യകളും സ്വീകരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുകയാണ്. ഇക്കാര്യത്തെപ്പറ്റി ബോധപൂർവ്വമായ മാനദണ്ഡങ്ങൾ കൊണ്ടാണ് നമ്മുടെ നാട്ടിലെ രാഷ്ട്രീയ യുവജന സംഘടനകൾ തൊഴിലില്ലായ്മയ്ക്കെതിരെ സമരം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. കൂത്തകളുടെ ഉല്പാദന സമ്പ്രദായങ്ങളുടെ തന്നെ ഭാഗമായ കേന്ദ്രീകൃത അധികാരപ്രദനയിലെ കടന്നുകയറ്റം കണ്ണൂരിൽ കൊണ്ടിരിക്കുന്നവർക്ക്, അത്തരം സമീപനങ്ങളെ തൊഴിലില്ലായ്മയ്ക്കെതിരെ സ്വീകരിക്കാനാവുന്നതിന് ഒരു വസ്തുതയാണ്. ഇത്തരമൊരു പര്യായത്തിലാണ് 1994 ജനുവരി നാലു മുതൽ മെയ് മുപ്പത്തിയൊന്നു വരെ നീണ്ടുനിൽക്കുന്നതും കേരളത്തിലെ എല്ലാ പഞ്ചായത്തുകളിലും പര്യടനം നടത്തുന്നതുമായ തൊഴിൽ അവകാശ പ്രഖ്യാപന യാത്ര ഗാന്ധി യുവമണ്ഡലം സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. തൊഴിലില്ലായ്മ പരിഹരിക്കുന്നതിനായി, സാക്ഷ്യമായ എല്ലാ നിരോധനസാധനങ്ങളും ചെറുകിട ഉല്പാദന സംരംഭങ്ങളിലൂടെ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിനും, ചെറുകിട ഉല്പാദന സംരംഭങ്ങളുടെ നാശത്തിനു കാരണമാകുന്ന വിധത്തിൽ നിലനിൽക്കുന്ന വൻകിട ഉല്പാദന സംരംഭങ്ങളെ അതതു മേഖലകളിൽ നിരോധിക്കുന്നതിനും വേണ്ടി ശക്തമായ ജനാഭിപ്രായം ഉണർത്തുന്നതിനാണ് തൊഴിൽ അവകാശ പ്രഖ്യാപന

യാത്രയെഴി ഗാന്ധി യുവമണ്ഡലം ശ്രമിക്കുന്നത്. ഈ ആവശ്യത്തിന്റെ പ്രതീകമെന്ന നിലയിൽ കേരളത്തിൽനിന്ന് കൂത്തകളുടെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് അഭിനിവേശം എന്താണ് യാത്ര മുന്നോട്ടു വയ്ക്കുന്ന മുഖ്യ ആവശ്യം. ഇന്ത്യൻ സാമൂഹ്യസമര കാലത്ത് ഗാന്ധിജി ഈ ദിശയിലുള്ള സാമ്പത്തിക പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയാണ് നിലകൊണ്ടത്. എന്നാൽ സാമൂഹ്യപ്രതിപാദനത്തിന്റെ ഗാന്ധിജിയുടെ ആശയങ്ങൾ എല്ലാ മേഖലകളിലുമെന്നപോലെ സാമ്പത്തികരംഗത്തും പാടെ അവഗണിക്കുകയോണ്ടായത്. ഗാന്ധിജിയുടെ 125-ാം ജന്മവർഷാചരണത്തിന്റെ കാലയളവിൽ തൊഴിൽ അവകാശ പ്രഖ്യാപന യാത്രയെഴി ഗാന്ധിയൻ ആശയങ്ങൾ ജനശ്രദ്ധയിൽ കൊണ്ടുവരാനാണ് ഗാന്ധി യുവമണ്ഡലം ശ്രമിക്കുന്നത്. യാത്രാപരിപാടികളിൽ സഹകരിക്കാൻ താല്പര്യമുള്ള വ്യക്തികളും സംഘടനകളും പി.ഒ. സെബാസ്റ്റ്യൻ, തൊഴിൽ അവകാശ പ്രഖ്യാപന യാത്ര, കോ-ഓർഡിനേറ്റർ, കൊട്ടാരം റോഡ്, കോഴിക്കോട്-6 എന്ന വിഭാഗത്തിൽ ബന്ധപ്പെടണമെന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. സണ്ണി പൈകട പ്രസിഡൻ്റ് ഗാന്ധി യുവമണ്ഡലം അബുദാബി ശക്തി അവാഡുകൾ-1994 തായാട്ട് അവാർഡ്-1994 1994-ലെ അബുദാബി ശക്തി അവാർഡുകൾക്ക് പരിഗണിക്കുന്നതിനായി ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം, കവിത, വിജ്ഞാന സാഹിത്യം (ചരിത്രം, വിദ്യാഭ്യാസം, ശാസ്ത്രം, ഭാഷാശാസ്ത്രം, സാമൂഹിക ശാസ്ത്രം, യാത്രാവിവരണം തുടങ്ങിയവ) എന്നീ സാഹിത്യശാഖകളിൽ പെടുന്ന കൃതികൾ ക്ഷണിക്കുന്നു. 1991 ജനുവരി ഒന്നു മുതൽ 1993 ഡിസംബർ 31 വരെയുള്ള കാലയളവിൽ ഒന്നാം പതിപ്പായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മാലിക കൃതികളാണ് അവാർഡുകൾക്ക് പരിഗണിക്കുന്നത്. ഓരോ വിഭാഗത്തിനും 3000 രൂപ വീതമാണ് അവാർഡു തുക. പ്രശസ്തി പത്രവും നൽകും.

മുൻപറഞ്ഞ കാലയളവിൽ ഒന്നാം പതിപ്പായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച മാലിക സാഹിത്യ വിമർശന ഗ്രന്ഥങ്ങളാണ് തായാട്ട് അവാർഡിനായി പരിഗണിക്കുന്നത്. 1000 രൂപയാണ് അവാർഡു തുക. പ്രശസ്തി പത്രവും നൽകും. ഗ്രന്ഥകാരന്മാർക്കോ പ്രസാധകർക്കോ പുസ്തകങ്ങൾ അയയ്ക്കാം. 1994 മാർച്ച് 23 ന് തായാട്ട് ദിനത്തിൽ അവാർഡുകൾ നൽകുന്നതാണ്. പുസ്തകങ്ങൾ 1994 ജനുവരി 31-നകം പി. കരുണാകരൻ, കൺവീനർ, അബുദാബി ശക്തി അവാർഡ് കമ്മിറ്റി, C/o ദേശാഭിമാനി, കല്ലൂർ പി.ഒ. കൊച്ചി-682017 എന്ന വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കേണ്ടതാണ്. പി. കരുണാകരൻ കൺവീനർ. ആറാം വിരൽ ശ്രീ. മലയാറ്റൂരിന്റെ 'ആറാം വിരൽ' വായിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറ്റു കൃതികളിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തമാണ് ഈ നോവൽ എന്നു പറയാൻ പറ്റില്ലെങ്കിലും ആ 'മലയാറ്റൂർ ടച്ച്' ഇതിലുമുണ്ട്. ഒന്നുമല്ലാത്തതിനാൽ വേദരാമൻ— 'വേദൻജി' ആയി. ഇപ്പോൾ 'വേദൻ ബാബ'യും. ഈ ആധുനിക കാലത്തു പോലും, തങ്ങളുടെ നിലനില്പിനുവേണ്ടി സാമീപമുള്ള പാദപൂജ ചെയ്യുന്നവരാണ് ഇന്ത്യൻ രാഷ്ട്രീയത്തിലെ മുടിപ്പടാമന്മാർ. ഈ പരസ്യമായ രഹസ്യം പച്ചയായി ചിത്രീകരിക്കുന്നു എന്നതായിരിക്കാം ഈ കൃതിയുടെ മെച്ചം. അതിനുള്ള തെളിവാണ് ഇല്ലാത്ത അരുണിരി വേദൻബാബയുടെ മുൻപിൽ നമ്രശിരസ്കനായി നിൽക്കുന്നത്. നോവലിസ്റ്റിനും കലാകൗമുദിക്കും അഭിനന്ദനങ്ങൾ. ജി.പി. കൊച്ചുവള്ളൂർ. അപ്പവും വീഞ്ഞും മേതിൽ രാധാകൃഷ്ണന്റെ കവിത പുതുമയുടെ കരുത്തു കൊണ്ട് അനുഗ്രഹിക്കപ്പെട്ടതാണ്. എൻ.എസ്. മാധവന്റെ 'ഹിഗ്ഗിൻ' വായിച്ചപ്പോഴാണ് പോലെ ശരീരംപോലും ഉപേക്ഷിച്ച് മുന്നോൻ മനസ്സിനു ചിറകു മുളയ്ക്കുന്നു. 'അപ്പവും വീഞ്ഞും' ഒരുക്കിയ മേതിലിനും 'കലാകൗമുദി'ക്കും നന്ദി. മണന്ദർ രാജൻബാബു



വിജു വി.നായർ

# ബോ

പാട്ടുകുളിയിട്ടാണ് ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യയുടെ പല നാനും നാഡിയും ഉയിർത്തെഴുന്നേൽക്കുന്നത്. ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും വർഗ്ഗീയതയും വ്യവസ്ഥാപരമായ കള്ളക്കടത്തുമൊക്കെ ആ താവഴിക്ക് സാർത്ഥകമായ ഒരു ടിപ്പണിക്സി ഈയിടെ ഉയർന്നുകേട്ടു. ദാദറിലെ മാതൃതി ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്ന്.

‘മുട്ടയേക്കാൾ ദുഷിച്ചതാണ് ഗാന്ധി.’ മഹാത്മാഗാന്ധിയെ വധിച്ച നന്ദുറാം ഗോഡ്സെയുടെ സഹോദരൻ ഗോപാൽ ഗോഡ്സെ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിൽബന്ധികളായ എസ്.ജി. ഷെഖ്വെ, ചാരുത്ത അഹാല തുടങ്ങിയ ഹിന്ദു മഹാസഭാ പ്രമുഖർ അണിനിരന്ന ഒരു സമ്മേളനമാണ് വേദി. ‘ഗാന്ധി ഒരു മതഭ്രാന്തനായിരുന്നു. മറ്റൊരു മുസ്ലിം രാഷ്ട്രമുണ്ടാക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിലായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഗോഡ്സെ വധിച്ചില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ അതും സംഭവിച്ചേനെ’.

എത്ര പറഞ്ഞിട്ടും അവർക്കു കലിയടങ്ങില്ല. ‘ഗാന്ധിയുടെ ചിതാഭസ്മം ഇന്ത്യയിലെ എല്ലാ ജലതടങ്ങളിലും ഒഴുകിയതുകൊണ്ട് അവയെല്ലാം പാപപങ്കിലമായി. അതുകൊണ്ടാണ് ഗോഡ്സെ തന്റെ ചിതാഭസ്മം ഇന്ത്യയിലെ ഒരു നദിയിലുമൊഴുകരുതെന്ന നേരുപറഞ്ഞത്’.

ഗോപാൽ ഗോഡ്സെ ഒരു പ്രഖ്യാപനം നടത്തി—പണ്ട് നന്ദുറാമിനെക്കുറിച്ചെഴുതിയ പുസ്തകം ‘വൈ ഐ കിത്സ് ഗാന്ധി’ എന്ന പേരിൽ ദേദഗതി ചെയ്തിരിക്കും. ആനുകാലിക പ്രശ്നങ്ങൾ പരാമർശിച്ച് ഇതുകൂടി പറഞ്ഞു:

‘മുസ്ലിങ്ങളെ കുട്ടക്കാല ചെയ്യുക മാത്രമാണ് നമുക്കു മുന്നിലുള്ള പ്രശ്നങ്ങൾക്കു പരിഹാരം’.

മഹാരാഷ്ട്ര ഗവൺമെന്റിന് ആഭ്യന്തര വകുപ്പുവഴി ഈ വിവരങ്ങളൊക്കെ കിട്ടി. പത്രങ്ങൾ മൂന്നാംപക്കം വാർത്ത റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തപ്പോൾ മാത്രമേ അവർ നിയമനടപടികൾ തുടങ്ങിയുള്ളൂ. അങ്ങനെ ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞ്, ഐ.പി.സി. 153, 505, 34 വകുപ്പുകൾ പ്രകാരം ക്രിമിനൽ കേസുകളെടുത്തു. ഇതെഴുതുമ്പോഴും പ്രതികളിലാരെയും അറസ്റ്റ് ചെയ്തിട്ടില്ല. അവരെവിടെയുണ്ടെന്ന് പൊലീസിനറിയാകുമല്ല.

മതം, വംശം, ഭാഷ എന്നീ വിഷയങ്ങൾക്കു മേൽ സാമുദായിക സൗഹാർദ്ദവും ദേശീയോദ്ഗ്രഥനവും തകരാറിലാക്കുന്നതോ സാമൂഹ്യവിരുദ്ധമായ വിവിധ മനുഷ്യവർഗ്ഗങ്ങൾക്കിടയിൽ ശത്രുതയുണ്ടാക്കുന്നതോ ആയ കുറ്റങ്ങളാണ് ഐ.പി.സി. 135, 505 വകുപ്പുകളുടെ പരിധിയിൽപ്പെടുന്നത്. ഈ വകുപ്പുകൾ മുസ്ലിങ്ങളും ഏതെങ്കിലും കേസിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതുമല്ലെന്നാണറിവ്. ഇതൊക്കെ പ്രശ്നത്തിന്റെ ഉപരിതലം മാത്രം. വാസ്തവത്തിൽ, 45 വർഷം മുമ്പ് മൺമറഞ്ഞ ഒരു മനുഷ്യനെ യാതൊരു പ്രത്യക്ഷ പ്രകോപനവുമില്ലാതെ ഒരു കുട്ടർ പരസ്യമായി തേജോവധം ചെയ്യുന്നതിന്റെ പൊരുളെന്താണ്. അതും, ഒരു രാജ്യത്തിന് നട്ടെല്ലുണ്ടാക്കിക്കൊടുത്തതിന്റെ പേരിൽ ജീവൻ നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു ദേശീയപ്രതീകത്തെ, അതിന്റെ വിധാസകരമായ ഒരു കൂട്ടാപേർ താറടിക്കുന്ന തെന്തുകൊണ്ടാവാം. മഹാത്മാഗാന്ധി എങ്ങനെയാണ് മതഭ്രാന്തർക്കു മുട്ടയേക്കാൾ ഭയാനകമാവുന്നത്? അതിനായി ചരിത്രത്തിന്റെ മനശ്ശാസ്ത്രമറിയണം.



മഹാത്മാഗാന്ധി

## മഹാത്മാഗാന്ധിയും മുട്ടയും

ഗാന്ധിജി ആദ്യം കൊല്ലപ്പെട്ടത് 1948-ലാണ്. പിന്നീടങ്ങോട്ടുള്ള ഇന്ത്യാചരിത്രത്തിൽ അദ്ദേഹം ആവർത്തിച്ചു കൊല്ലപ്പെടുകയാണ്. ഗാന്ധി വേഷമിട്ട കോൺഗ്രസ്സ് കാര്യം ആ കർമ്മം ഗോഡ്സെയെക്കാൾ പെർഫെക്ടായി അനുഷ്ഠിച്ചുവരുന്നു. കർമ്മംകൊണ്ട്, പ്രതിയോഗികളുടെ കൊല്ലലിനു ഭംഗിപോരാ എന്നൊരു കുറവേയുള്ളൂ. ആ കുറവു നികത്താനുള്ള കഠിനയത്നത്തിലാണ് ഹിന്ദുവഗ്ധിവാദികൾ. മരിച്ചപ്പോഴൊരു മനുഷ്യനെ ഇങ്ങനെ പ്രേതനിഗ്രഹം ചെയ്യാൻ ആധിപത്യം നടക്കുന്നതിന്റെ കാരണമെന്താവണം?

മഹാത്മാഗാന്ധി മഹാത്മാവായത് അദ്ദേഹത്തിന് എന്തെങ്കിലും അമാനുഷ സ്വഭാവമുള്ളതുകൊണ്ടല്ല. അക്ബർ ദി ഗ്രേറ്റ്, അലക്സാണ്ടർ ദി ഗ്രേറ്റ്, പീറ്റർ ദി ഗ്രേറ്റ് എന്നൊക്കെ പറയുന്നതുപോലെ അക്രമാ

വഴി കിട്ടിയ ഗ്രേറ്റനസ്സല്ലത്. വാളെടുത്തു വീശിയാൽ വീഴുന്ന മനുഷ്യരുടെ തലയെണ്ണക്കുടുതൽവഴി കിട്ടുന്ന നൈറ്റ്ഹുഡല്ലത്. അമ്പും വില്ലുംകൊണ്ട് രാവണനെ കൊന്ന രാമൻമാർക്കുള്ള മഹത്വമല്ലത്. ചക്രായുധവും ചാണകൃത്യവും വഴി ആളെ ഒതുക്കിയ ശ്രീകൃഷ്ണൻമാരുടെ മഹത്വമല്ലത്. ഗാന്ധിജി മഹാത്മാവായത്, മനുഷ്യനുണ്ടായിരിക്കേണ്ടുന്ന യഥാർത്ഥ ഗുണഗണങ്ങൾ ആർജ്ജിച്ചതുകൊണ്ടാണ്. പ്രസ്തുത ഗുണമുള്ളവരെ മനുഷ്യരാകൂ. ഭൂരിപക്ഷം മനുഷ്യർക്കും ഈ ഗുണമില്ല. പക്ഷേ അവരെ മൃഗങ്ങളെന്നും വിളിക്കാനും പറ്റില്ല. അതുകൊണ്ട്, മനുഷ്യരെ മൃഗങ്ങളെന്നു വിളിക്കാതിരിക്കാൻ യഥാർത്ഥ മനുഷ്യഗുണമുള്ളവരെ ‘മഹാത്മാവ്’ എന്നൊരു വിശേഷണത്താൽ ഉയർത്തി രക്ഷപ്പെടുകയാണ് നമ്മുടെ പതിവ്.

മഹാത്മാഗാന്ധി ആരെയും അടിച്ചില്ല. അടികൊണ്ടുതേയുള്ളു. അടികൊടുക്കുന്നവനും അടിച്ചാൽ തിരിച്ചടിക്കുന്നവനുമാണ് വീരപുരുഷനെന്ന് ധരിച്ചുവശമായ മനുഷ്യരാശിക്കുമുന്തിനിന്ന് ഒരു കരണത്തടിച്ചു

സായ്പിന് ശാന്തനായി മറുകരണം കാട്ടിക്കൊടുത്ത ഗാന്ധി, നിങ്ങളുടെ ഏതു പുരുഷസങ്കല്പത്തിനാണ് യോജിക്കുക? ‘കിഴങ്ങൻ’ എന്നതാവും വീരപുരുഷസങ്കല്പം പേരുന്ന ശരാശരി ഇന്ത്യക്കാരന്റെ മറുപടി. കാരണം അവന്റെ മനസ്സുനിയെ ഹെലികോപ്റ്റർ പിടിച്ചുകെട്ടുന്ന അമിതാഭ്ബച്ചൻ മാത്രം ഒറ്റയടിക്ക് ആറാളെവിഴ്ത്തുന്ന മോഹൻലാലുമാരുമാണ്. ഇതേ പൈങ്കിളിത്തമാണ് നമ്മുടെ ചരിത്രപുസ്തകത്തിൽ ഉടനീളം. ഇന്ത്യൻ ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിൽ എം.കെ. ഗാന്ധി, ഗാന്ധിജിയായി മാറും വരേക്ക് മേല്പറഞ്ഞ വീരപുരുഷസങ്കല്പമാണ് വാണുളിയത്. എന്നിന്നു പിന്നോട്ടു പോകണം? സർദാർ പട്ടേലിന്റെ ‘ഉരുക്കു മനുഷ്യൻ’ ചിത്രംതന്നെ ഈ സങ്കല്പത്തിന്റെ പ്രതിഫലനമാണല്ലോ.

ഏറ്റവും വലിയ ശക്തി ഏതെന്നറിഞ്ഞ് അത് ആർജ്ജിക്കുവാനുള്ള മനുഷ്യശ്രമത്തിന്റെ പ്രാരംഭങ്ങളിലാണല്ലോ ഹനുമാനും ഹെർക്കുലിസുമൊക്കെ പിറന്നത്. ശാരീരിക ശക്തിയാണു പരമമെന്നു കരുതിയ കാലയളവിലാണ് ഈ കഥാപാത്രങ്ങളുടെ ജനി. പിന്നീട് സൂര്യനെ പിടിക്കാൻ ആകാശത്തേക്കാഞ്ഞ ഹനുമാൻ തളർന്നുവീഴുന്നതോടെ കായികശക്തിയുടെ പരിമിതി മനുഷ്യർക്കു ബോദ്ധ്യമായിത്തുടങ്ങി. അങ്ങനെയാണ് മറ്റു ശക്തിപ്രേതസ്തൂപികൾക്കായി സ്വന്തം ഉള്ളിലേക്കവർ നോക്കിത്തുടങ്ങിയത്. അതു ക്രമേണ മനസ്സിലും ആത്മാവിലുമൊക്കെയെത്തി.

സഹസ്രാബ്ദങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഇതൊക്കെ നടന്നെങ്കിലും, ഭൂരിപക്ഷം മനുഷ്യരും മനസ്സുകൊണ്ടുമാറിയില്ല. അവർക്കിന്നും ശാരീരിക ശക്തിയിലാണ് താല്പര്യം. അതുകൊണ്ടാണ് നമ്മളിപ്പോഴും ഉരുക്കുമനുഷ്യൻമാരുടെയും ഉരുക്കുവനിതകളുടെയുമൊക്കെ പിറകെ പോകുന്നത്. മോഹൻലാലിന്റെ ഇടിപ്പടം കണ്ടുരസിക്കുന്നത്.

കായികശക്തിയുടെ വികസിതരൂപമാണ് ആയുധശക്തി. കൈയ്ക്ക് ഉൾമുറം അതിന്റെ കർമ്മത്തിന് കാർക്കശ്യവും വരുത്താനല്ലേ അതിലൊരു കത്തിയോ തോക്കോ കൂടി പിടിക്കുന്നത്. ശരീരത്തിന്റെ ഒരു പ്രൊജക്ഷൻ മാത്രമാണ് ആയുധമെന്നർത്ഥം. ഈ സമഗ്ര ശാരീരിക ശക്തികൊണ്ടാണ് ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യയ്ക്കുമേൽ ആധിപത്യം സ്ഥാപിച്ചത്.

മനുശക്തികൊണ്ടല്ല. (മനസ്സിനു കരുത്തുള്ളവന് ആയുധം വേണ്ടല്ലോ) ഇന്ത്യയുടെ ഒന്നാം സാമ്രാജ്യസമരമെന്നു വിശേഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ശിപായിലഹള തൊട്ട് ബ്രിട്ടീഷുകാർക്കെതിരെ ഇന്നാട്ടിൽ നടന്ന സമസ്ത പ്രക്ഷോഭമുറകളും ഇപ്പറഞ്ഞ ശാരീരിക ശക്തിയാണ് ഉപാധിയാക്കിയത്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അവയെല്ലാം പരാജയപ്പെടുകയും ചെയ്തു.

ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും ഇതേ മൂറ മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചാണ് അതിന്റെ ഗാന്ധിയൻ ദശവരം എത്തിയത്. സംഘം

ചേരൽ തന്നെ ശാരീരിക ശക്തി പ്രകടനമാണല്ലോ. മനുശക്തിയുള്ളവന് ആർബലത്തിന്റെ ആവശ്യമെന്ത്? അപ്പോൾ മനസ്സുകൊണ്ടും ശക്തിസങ്കല്പംകൊണ്ടും പാടേ ദുർബ്ബലമായ ഒരു ഇനത്തിയെയാണ് ഗാന്ധിജിക്കു ലഭിച്ചതെന്നു വരുന്നു. ഈ ഇനതയ്ക്ക് മനുശക്തിയുടെ ഗുണം ബോദ്ധ്യമാക്കിക്കൊടുക്കുകയും ആ ശക്തികൊണ്ടേ കായികശക്തിയിൽ മുന്നിട്ടുനിൽക്കുന്ന വിദേശിയെ തോൽപ്പിക്കാനാവൂ എന്ന് ഉദ്ബോധിപ്പിക്കുകയുമാണ് അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. അതനുവേണ്ടി ഗാന്ധിജി പല തന്ത്രങ്ങളുമിറക്കി. ലളിതജീവിതം തൊട്ട് സത്യഗ്രഹംവരെ. അതു വിജയിച്ചതിന്റെ തെളിവാണ് ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യവിട്ടത്. പിന്നീടൊന്നു സംഭവിച്ചു എന്നത് ഗാന്ധിജിയുടെ വിഷയമല്ല.

എന്നാൽ, ഇന്ത്യ എന്തുകൊണ്ടു വിഭജിക്കപ്പെട്ടു എന്നത് ഗോഡ്സെയുടെയും ഇന്നയുടെയും നെഹ്റുവിന്റെയും മച്ചുവിമാർ സ്വയം ചോദിക്കേണ്ട ചോദ്യമാണ്. ഈ കഥാപാത്രങ്ങളൊക്കെത്തന്നെ മേൽപ്പറഞ്ഞ ശാരീരിക ശക്തിയാണ് ‘പരമശക്തിയെന്നു ധരിച്ചുവശായ അമിതാഭ് ഫാൻസാണ്. ഇല്ലെങ്കിൽ, ഏതു തത്വശാസ്ത്രം പ്രസംഗിച്ചാലും അവർ ഒരു മനുഷ്യരെയും കൊല്ലുമായിരുന്നില്ല. ഗാന്ധിജിയെ കൊലചെയ്ത ഗോഡ്സെയും, കാൾഗിൽ പിടിച്ചെടുക്കാൻ പത്താൻമാരെ ഇളക്കിവിട്ട ഇന്നയും പാകിസ്ഥാനിൽനിന്ന് കാൾഗിൽനെ ‘രക്ഷിക്കാൻ ഇന്ത്യൻ പട്ടാളത്തെ അയച്ച നെഹ്റുവുമൊക്കെ ശാരീരിക ശക്തിയുടെ മ്രേകല്പനകളിൽ വീണുപോയ ദുർബ്ബലമാനസക്കാരായിരുന്നു. അതിന്റെ തികൃതഫലങ്ങളാണ് സാമ്രാജ്യാനന്തര ഭാരതവും പാകിസ്ഥാനുമൊക്കെ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

ഗോഡ്സെയ്ക്ക് ഗാന്ധിജിയുടെ ശരീരത്തെ കൊല്ലാം. ഗോഡ്സെയുടെ കൃഷ്ണനന്തിരവൻമാർക്ക് അതോർത്ത് അഭിമാനം കൊള്ളാം. പക്ഷേ എന്താണി കൊല്ലത്? ഏതൊരു കൊലപാതകത്തിന്റെയും പി

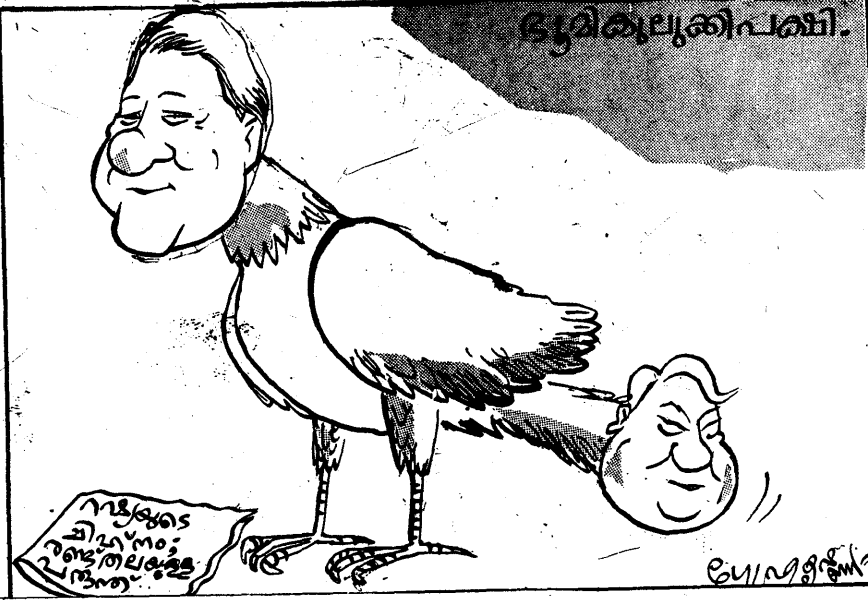
ന്നിലുള്ള ചേതോവികാരം സംശ്യാർത്ഥമായേമാണ്. ക്ഷോഭമെന്നും താപമെന്നും സ്വയംരക്ഷയെന്നും പരരക്ഷയെന്നുമൊക്കെ ന്യായീകരിക്കപ്പെടുന്ന കൊലപാതകങ്ങളെല്ലാംതന്നെ കൊല്ലപ്പെടുന്ന വ്യക്തി ജീവിച്ചാൽ കൊലപാതകിക്കു സംജാതമാകുന്ന ഏതെങ്കിലും അവസ്ഥയെക്കുറിച്ച ഭയമുലം അനുഷ്ഠിക്കപ്പെടുന്ന കൃത്യങ്ങളാണ്.

ജീവിച്ചിരുന്ന ഗാന്ധിജിയെ ഇന്നാട്ടിലെ ഹിന്ദുമൗലികവാദികൾ ഭയപ്പെട്ടിരുന്നു. അവരുടെ യോഗശാസ്ത്രങ്ങൾ ഉദ്ഘോഷിക്കുന്ന മനുശക്തി കൈവരിച്ച ഒരാളെ എങ്ങനെ നേരിടണമെന്നവർക്ക് അറിവില്ലായിരുന്നു. നവ്വാലിയിലെ മുസ്ലിങ്ങളെ കൊല്ലരുതെന്നു ഗാന്ധി പറഞ്ഞപ്പോൾ, മുസ്ലിങ്ങളെ ഭയപ്പെടുന്ന ഹിന്ദു തീവ്രവാദികൾ ഗാന്ധിയേയും അദ്ദേഹം ജീവിച്ചിരുന്നാൽ ഉണ്ടാകാവുന്ന രാഷ്ട്രീയാവസ്ഥയേയും ഭയപ്പെട്ടു. അതുകൊണ്ടവർ ആ മനുഷ്യനെ വെടിവെച്ചുകൊന്നു.

മരിച്ചിട്ടും ഗാന്ധിജി അവർക്കൊരു ഭയമായിത്തന്നെ തുടരുന്നു. അതുകൊണ്ടവർ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും മരിച്ചപ്പോയ ആ മനുഷ്യനെ ആക്രമിക്കുന്നു. ഈ കൊല്ലലുകളിലൂടെ അവരുടെ ഭയം ഇരട്ടിക്കുന്നു. ഗാന്ധി എന്ന വ്യക്തിയല്ല അവരുടെ ഭയം. അദ്ദേഹമുണർത്തിയ ദർശനത്തിന്റെ ഫലമായി ഇന്ത്യയിൽ സംജാതമാകുന്ന മതേതര ഇനാധിപത്യാവസ്ഥയാണ് അവർ ഭയപ്പെടുന്നത്.

അവരുടെ ഇച്ഛാകളും മോഹങ്ങളും പരാജയപ്പെടുമോ എന്ന ആശങ്കയാണിതിനു കാരണം. എന്താണു ഇച്ഛാശക്തികളെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

അങ്ങനെ നോക്കുമ്പോൾ ദാദറിൽ നിന്നുയർന്ന കമൻഡ് സാർത്ഥകതയെയാണ്. “മുട്ടയേക്കാൾ മോശമാണ് ഗാന്ധി.” മുട്ട കൊല്ലപ്പെടുന്നതോടെ അതിനെക്കുറിച്ച ഭയവും മരിക്കും. ഗാന്ധിജിക്കു മരണമില്ല. അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച മുട്ടകളുടെ ഭയത്തിനും.



കലാകൗമുദി 7 ഡിസംബർ 12, 1993



## മുകുന്ദൻ സി മേനോൻ

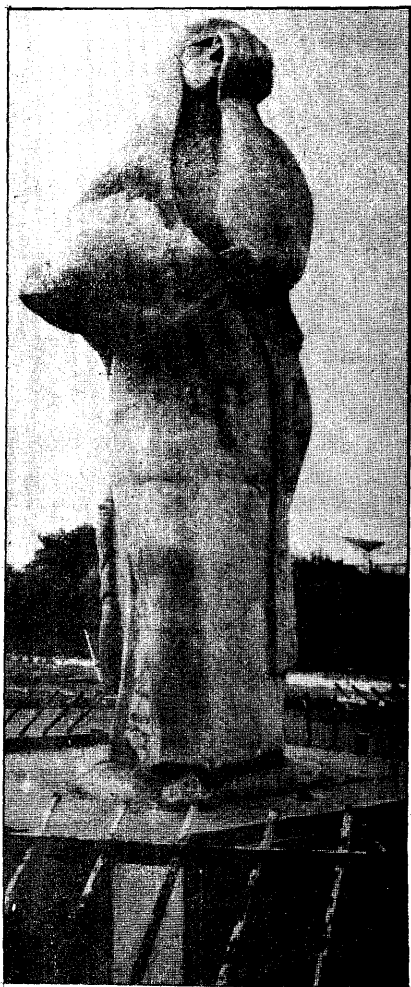
ഇ

ത് ഒരു ബാലൻസ് ഷീറ്റ് ആണ്. അമേരിക്കക്കാരൻ വാറൻ ആൻഡേഴ്സന്റെ യൂണിയൻ കാർഡൈഡ് രാസപദാർത്ഥ ഫാക്ടറി, 1984 ഡിസംബർ 2-3 രാത്രി, മദ്യപ്രദേശിന്റെ തലസ്ഥാനമായ ഓപ്പോലിൽ കൂട്ടമരണം വിതച്ച ദുരന്തത്തിന്റെ മറ്റൊരു ഭീകര വാർഷികംകൂടി ഈയാഴ്ച അറങ്ങേണ്ടവർ കഴിഞ്ഞ ഒൻപതു വർഷമായി ഓപ്പോലിൽ തുടർന്നു വരുന്ന നിത്യദുരന്തത്തിന്റെ ബാക്കിപത്രമാണ് ഇത്.

ഇതിലൂടെ നാം ദർശിക്കുന്നതോ? ദുരന്തത്തിൽ മരിച്ച അനേകായിരങ്ങളുടെ ആശ്രിതരായ മരണത്തിനിരയിലേക്കും മൃതപ്രായരായി ഇന്നും ജീവിക്കുന്ന ഇനലക്ഷങ്ങളും ആശയ്ക്ക് നിൽക്കുന്നു. ഇത്രയും വലിയ മാനുഷിക ദുരന്തത്തിന് ഇടവരുത്തിയ വിദേശകൃത്യക കമ്പനിയെ വെറുതെ വിട്ടുവാൻ അനുവദിച്ച നട്ടെല്ലില്ലാത്ത ഒരു ഭരണകൂടം. മുഖ്യപ്രതിയായ യൂണിയൻ കാർഡൈഡുമായി ദുരന്തത്തിന് ഇരയായവരുടെ എതിർപ്പുകളെ വകവയ്ക്കാതെ കോടതിക്ക് പുറത്തുവെച്ച് ഒത്തുതീർപ്പുണ്ടാക്കിയ കേന്ദ്രസർക്കാർ. ഈ മാനുഷിക ദുരന്തത്തിനിടയിലൂടെയും ലക്ഷങ്ങൾ തട്ടിയെടുത്ത ഇന്ത്യയുടെ തീരദേശപരമായ ബ്യൂറോക്രസിയും ഡോക്ടർമാരും വക്കീലന്മാരും. 48 മണിക്കൂർ ഒരാൾ എന്നവിതരണവും മരണമെത്തുകൊ

## ഉത്തരം ഇല്ലാത്ത ചോദ്യങ്ങളും നേതാക്കളും

ഈഴിഞ്ഞ ഒൻപതു വർഷമായി ഓപ്പോലിലെ ഇന്നത ഈ കളികളെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ട് കഷ്ടപ്പാടിയിട്ടുള്ള കിടക്കുന്നതിന് കാരണം അവർക്ക് രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ ഇല്ലാത്തതല്ല. രാഷ്ട്രപതി ശങ്കർദയാൽ ശർമ്മയുടെ ഇന്മ സ്ഥലമാണ് ഓപ്പോൽ. അദ്ദേഹവും പത്നിയും രാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ആദ്യപാഠങ്ങൾ അഭ്യസിച്ചത് ഈ നഗരത്തിലായിരുന്നു. നരസിംഹറാവുവിനെ മാറ്റിയാൽ അടുത്ത കോൺഗ്രസ് പ്രധാനമന്ത്രിമാരാകുവാൻ കണ്ണുംനട്ടു നോറ്റിരിക്കുന്ന റാക്കർ അർജുൻസിംഗിന്റെയും രാജകുമാരനായ മാധവറാവു സിന്ധ്യയുടെയും രാഷ്ട്രീയ കേന്ദ്രവും ഇവിടെത്തന്നെ. വിന്ധ്യനപ്പുറം ബി.ജെ.പിയുടെ രാമരാജ്യകോട്ട ആരംഭിക്കുന്നത് ഈ മദ്യപ്രദേശിൽ നിന്നാണ്. കാവിരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ ദേശീയ നേതൃനിരയിൽ നിൽക്കുന്ന അടൽബിഹാരി വാജ്പേയിയും രാജുമാതാ വിജയരാജ് സിന്ധ്യയും, മുരളിമനോഹർ ജോഷിയും ഇതേ സംസ്ഥാനത്തിൽ നിന്നുള്ളവരാണ്. മലയാളിയായ ഒ. രാജഗോപാൽ രാജ്യസഭയിലെത്തിയതും ഹിന്ദുമത സംസ്കാരത്തിന് പുതിയ നിർവ്വചനങ്ങൾ അലയുയിപ്പിച്ചതും പ്രസംഗങ്ങളിലൂടെ കാഴ്ചവയ്ക്കുന്ന ഉമാഭാരതി ലോക്



ദുരന്തത്തിന് ഒരു സ്ഥലം—കുഞ്ഞിനെയും ഏഴ് വിലപിക്കുന്ന സ്ത്രീയുടെ പ്രതിമ

# ഓപ്പോൽ വാതകദുരന്തം: ഒരു ബാക്കിപത്രം

ണ്ടിരിക്കുന്ന വാതക ബാധയേറ്റവരും അവർക്ക് ഇപ്പോൾ പിറക്കുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളും, സർവ്വോപരി, ഇതെല്ലാം കണ്ടുകൊണ്ട് ഒരു ചെറുചിരിയുമായി അറ്റലൻറിക്കിന് അപ്പുറം ഇന്നും നിലനിൽക്കുന്ന വാറൻ ആൻഡേഴ്സൻ എന്ന ഒന്നാം പ്രതിയും, ആൻഡേഴ്സൻസായുടെ സംരക്ഷണാർത്ഥം നിലകൊള്ളുന്ന അമേരിക്കൻ ഭരണകൂടം വച്ചു നീട്ടുന്ന ഡങ്കൻ നിർദ്ദേശങ്ങളും മറ്റും കണ്ണുമടച്ച് ഒപ്പിട്ടുവാൻ തയ്യാറെടുക്കുന്ന ഇന്ത്യയിലെ പുത്തൻ സാമ്പത്തികശാസ്ത്രമായ മൻമോഹനോക്നോമിക്സും

സഭയിലെത്തിയതും ഇതേ മദ്യപ്രദേശിൽ നിന്നുതന്നെ. പക്ഷേ, ഇവരെല്ലാം ഇന്ന് ഓപ്പോൽ ദുരന്തത്തിനിരയായവരെ പാടെ വിസ്മരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ബാക്കിപത്രത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ദുരന്തമാണ് നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ ഈ രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കൾ. ഓപ്പോൽ ദുരന്തത്തിനിരയായവർക്കു വേണ്ടി കഴിഞ്ഞ ഒൻപതു വർഷമായി ഇവിടെ സന്നദ്ധസേവനം അനുഷ്ഠിക്കുന്ന സത്യനാഥ് സാരാഗി കലാകൗമുദിയോട് പറഞ്ഞു: "നമ്മുടെ ഭരണകക്ഷി രാഷ്ട്രീയക്കാർ ആരും തന്നെ ഇനങ്ങളിൽ

വേണ്ടിയല്ല നിലകൊള്ളുന്നത് എന്നതിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ ദുഷ്ടാന്തമാണ് കഴിഞ്ഞ ഒൻപതു വർഷത്തെ ഓപ്പോൽ ദുരന്തചരിത്രം." നവംബറിലെ തിരഞ്ഞെടുപ്പു മാമാങ്കത്തിന്റെ ഇടയിൽ, ദുരന്തത്തിനിരയായവരുടെ മൂന്നു സംഘടനകൾ... (ഓപ്പോൽ ഗ്യാസ് പീഡിത് മഹിളാ ഉദ്യോഗസംഘടന, "ഓപ്പോൽ ഗ്രൂപ്പ് ഫോർ ഇൻഫർമേഷൻ ആൻഡ് ആക്ഷൻ", "ഗ്യാസ് പീഡിത് സ്റ്റേഷനറി കർമ്മാരി സംഘ്")... ഒരു സംയുക്ത പ്രസ്താവന ഇറക്കിയത്, വോട്ടു പിടിക്കുവാൻ ഇറങ്ങിയ നേതാക്കളും കക്ഷി

രാഷ്ട്രീയക്കാരും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. ദുരന്തത്തിനിരയായവരുടെ ദുരിതാശ്വാസത്തിലും പുനരധിവാസത്തിലും നഷ്ടപരിഹാരത്തിലും ഓരോ പാർട്ടിയും അനുവർത്തിക്കുന്ന നയങ്ങൾ അവരുടെ തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രതികരണ പ്രഖ്യാപിക്കണമെന്ന് ആശയപ്പെട്ട സംയുക്ത പ്രസ്താവന, കക്ഷിരാഷ്ട്രീയക്കാരോട് ചോദിച്ചു: നിങ്ങൾ സർക്കാർ രൂപീകരിക്കുന്ന പക്ഷം, വാറൻ ആൻഡേഴ്സനെ ഭാരതത്തിൽ കൊണ്ടുവന്ന് മറ്റു പ്രതികളോടൊപ്പം വിചാരണ നടത്തി ശിക്ഷിക്കുമോ? ദുരന്തത്തിനിരയായവർക്കു വേണ്ടി മെഡിക്കൽ കമ്മീഷൻ രൂപീകരിക്കുവാൻ നിങ്ങളെന്ത് നടപടികളെടുക്കും? ദുരന്തത്തിനിരയായതിനാൽ ഇന്നും തൊഴിലെടുക്കുവാൻ അശക്തരായ അമ്പതിനായിരത്തിലധികം പേരുടെ സാമ്പത്തിക പുനരധിവാസത്തിന് എന്തു നടപടികൾ കൈക്കൊള്ളും? പുനരധിവാസത്തിന് വേണ്ടിയുള്ള ഫണ്ട് ദുർവിനിയോഗം ചെയ്യാതിരിക്കാനും അതിന്റെ മറവിൽ നടന്നു വരുന്ന വ്യാപകമായ അഴിമതികൾ തടയുവാനും നിങ്ങൾ ഏതു മാർഗ്ഗങ്ങൾ അവലംബിക്കും?

ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഒന്നിനും ഉത്തരം പറയാതെ തന്നെയാണ് കഴിഞ്ഞ ഒൻപതു വർഷത്തിനുള്ളിൽ മദ്യപ്രദേശിൽ നടന്ന അഞ്ചാമത്തെ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ എല്ലാ കക്ഷി രാഷ്ട്രീയക്കാരും ഇനങ്ങളുടെ മുൻപിൽ പുതിയ വാഗ്ദാനങ്ങൾ നിരത്തി നവംബറിൽ വോട്ടുകൾ തേടിയത്.

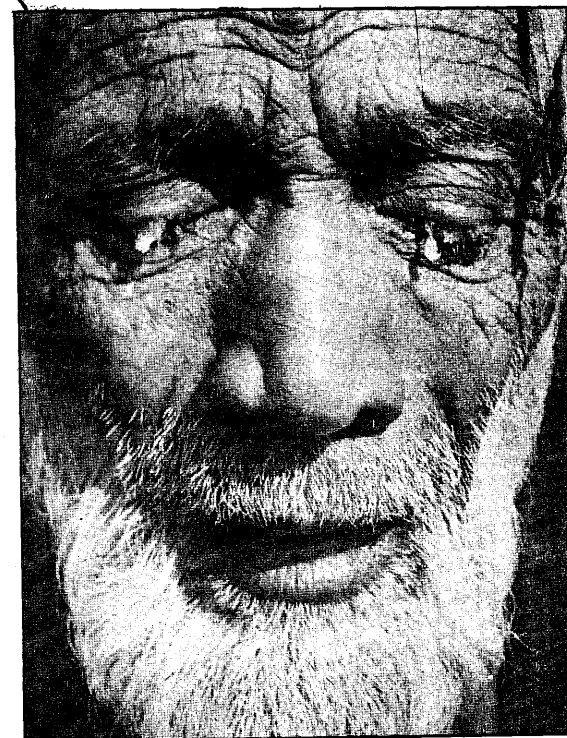
## കാരണം അജ്ഞാതമായ ദുരന്തം

ഓപ്പോൽ ദുരന്തത്തെപ്പറ്റി കേൾക്കാത്തവരില്ല ഇന്ത്യയിലും വിദേശത്തും. ദുരന്തം നടന്ന ഒൻപതു വർഷം മുൻപ് അതിന് അത്രയേറെ പ്രചാരം സിദ്ധിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്ന് അതെല്ലാം ഏതാണ്ട് വിസ്മരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഓപ്പോൽ ദുരന്തത്തെക്കുറിച്ച് ആരോടു ചോദിച്ചാലും "ഗ്യാസിച്ചു കുറേയെണ്ണം ചത്തു", എന്ന ഉത്തരം ലഭിക്കും. പക്ഷേ, എങ്ങനെ? എന്തുകൊണ്ട്? കൂട്ടമരണം വാരി വിതറിക്കൊണ്ട് മാറകമായ വാതകം യൂണിയൻ കാർഡൈഡ് ഫാക്ടറിയിൽ നിന്നും, 1984 ഡിസംബറിലെ തണുപ്പ് കട്ടപിടിച്ച് നിന്ന ഓപ്പോലിലെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ വ്യാപിച്ചു എന്നത് അധികമാർക്കും അറിയില്ല. ഇതിന് പ്രധാന കാരണം, നമ്മുടെ സർക്കാരോ യൂണിയൻ കാർഡൈഡോ ദുരന്തത്തിനിടയിലായി സാഹചര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു ഔദ്യോഗിക വിശദീകരണം ഇതുവരെ നൽകാത്തതാണ്.

ദുരന്തം ഉണ്ടായ ഉടനെ, അന്നത്തെ 'കളി' പ്രധാനമന്ത്രിയായിരുന്ന രാജീവ് ഗാന്ധി ദുരന്തകാരണത്തെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുവാൻ എൻ.കെ. സിംഗ് കമ്മീഷനെ നിയോഗിച്ചു. 1985 ആദ്യം. പക്ഷേ ഒരു വർഷത്തിനകം ദുരന്തത്തിന്റെ ഓർമ്മകൾ മായുവാനും അതുണ്ടാക്കിയ നടുക്കും അസ്തമിക്കുവാനും തുടങ്ങിയപ്പോൾ 1986-ൽ സിംഗ്

കമ്മീഷനെ ഇല്ലാതാക്കി. കാരണം കണ്ടെത്താതെത്തന്നെ ഇല്ലാത്ത കമ്മീഷനെക്കുറിച്ച് ആരും ചോദ്യം ചെയ്തതുമില്ല. ദുരന്തത്തിന്റെ കാരണം ഔദ്യോഗികമായി അറിയുവാൻ കഴിയുമായിരുന്ന അവസരം അങ്ങനെ എന്ന നേയ്ക്കുമായി നഷ്ടപ്പെട്ടു. അഥവാ നഷ്ടപ്പെടുത്തി.

ദുരന്തം സംഭവിച്ച ഉടൻ അതിന്റെ കാരണമായി യൂണിയൻ കാർഡൈഡ് രംഗത്തുപന്നത് ഒരു വിചിത്ര വാദഗതിയുമായി ആയിരുന്നു. ഖാലിസ്ഥാൻ തീവ്രവാദി സംഘടനയായ 'ബ്ലാക്ക് ഇന്ത്യ' നടത്തിയ അട്ടിമറി. ഇസ്രയേലിനെതിരെയുള്ള പാലസ്തീൻ കാര്യം ബ്ലാക്ക് സെപ്തംബർ സംഘടനയുടെ തുപാലാണ് അന്നുവർഷം ഇന്നിൻ അമൃതസറിലെ സുവർണ്ണ ക്ഷേത്രത്തിന്



നേരെ നടന്ന ഓപ്പറേഷൻ ബ്ലസ്റ്റർ സംഭവത്തിൽ അമർഷം പുണ്ട സിക്ക് തീവ്രവാദികൾ രൂപീകരിച്ച ഈ ബ്ലാക്ക് ഇന്ത്യ സംഘടനയ്ക്കുള്ളതാണ് യൂണിയൻ കാർഡൈഡ് അന്താരാഷ്ട്രതലത്തിൽ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞി. ഓപ്പോൽ ദുരന്തത്തിന് കേവലം 33 ദിവസങ്ങൾക്കു മുൻപ് ഇന്ദിരാഗാന്ധി വെടിയേറ്റു മരിച്ച സാഹചര്യം ഈ ബ്ലാക്ക് ഇന്ത്യ പ്രചാരണത്തിന് ചില താൽക്കാലിക വിശ്വാസ്യതയും നേടിക്കൊടുത്തു. പക്ഷേ ബ്ലാക്ക് ഇന്ത്യ വാദത്തിന്മേൽ അധികദിവസം പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ വാറൻ ആൻഡേഴ്സന്റെ അന്താരാഷ്ട്ര പ്രചാരക സംഘടനയ്ക്ക് കഴിയാതെ വന്നപ്പോൾ അവർ അടവു മാറ്റി. അത്യുപതിയുള്ള ഒരു തൊഴിലാളി മീതെ ഇസ്രായേൽ സയനെറ്റ് (എം.ഐ.സി) ഉള്ള ടാങ്കിൽ മനപ്പൂർവ്വം വെള്ളം ചേർത്തതിനാൽ ഉണ്ടായ ചൂടിൽ നിന്നുമാണ്

വാതകം പറന്നത്. ചോദ്യങ്ങൾക്കു മുൻപിൽ ഈ ന്യായീകരണം മുട്ടുമടക്കിയപ്പോൾ, മൂന്നാമത്തെ കാരണം രംഗത്തു വന്നു. മനപ്പൂർവ്വമല്ലെങ്കിലും തൊഴിലാളികളുടെ അശ്രദ്ധയാൽ സംഭവിച്ചു വെറും ഒരു അപകടം.

ആൻഡേഴ്സന്റെ പ്രചാരകർ നിരന്തരം ഈ മൂന്നു ന്യായീകരണങ്ങളിലും പതിയിരുന്ന ഒരു ലക്ഷ്യമുണ്ട്. അപകടത്തിന് കാരണം ഞങ്ങൾ, അമേരിക്കക്കാരായ മാനുവൽമാർക്കു ഇന്ത്യക്കാർ തന്നെയാണ്.

## യഥാർത്ഥ കാരണങ്ങൾ

പക്ഷേ, വാതകവുമെന്താണ്? അമേരിക്കൻ കമ്പനിയായ യൂണിയൻ കാർഡൈഡ് കോർപ്പറേഷനും അതിന്റെ അമേരിക്കൻ മേധാവികൾക്കും തന്നെയാണ് നൂറുകണ

പതിനായിരക്കണക്കിന് പാവങ്ങളുടെ ജീവൻ അപഹരിച്ച ഓപ്പോൽ വാതകദുരന്തം നടന്നിട്ട് ഒൻപതു വർഷം പിന്നിടുന്നു. ആ ദുരന്തത്തെ അതിജീവിച്ചവർ, പക്ഷേ അശരണരായി കഴിയുകയാണ് ഇപ്പോഴും.

ക്കിന് ഇന്ത്യക്കാരുടെ ജീവൻ ഇന്നും അപഹരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ദുരന്തം 1984-ൽ ഇന്ത്യയിലെ ഓപ്പോലിൽ അറങ്ങേണ്ടവർ കാരണം. "ഈ ദുരന്തത്തിന്റെ ആയിരത്തിൽ ഒരു ഭാഗം ദുരന്തം 'ഞങ്ങളുടെ രാജ്യത്താണ് ഉണ്ടായതെങ്കിൽ ഞങ്ങളുടെ രാജ്യത്തെ നിയമമനുസരിച്ച് കമ്പനി മേധാവികൾ നേരിടുക ഇലക്ഷിക്ക് ചെയ്ത് ആയിരിക്കും"—1984-ൽ ദുരന്തം വിതറിയ നാളുകളിൽ ഓപ്പോലിൽ വച്ച് അമേരിക്കയിലെ ഒരു പുത്രസുഹൃത്ത് ഈ ലേഖകനോടു പറഞ്ഞതാണിത്. പക്ഷേ, ഓപ്പോൽ ദുരന്തം നടന്നത് നാണവും നട്ടെല്ലും ഇല്ലാത്തവർ ഭരിക്കുന്ന വിലയിടത്ത ഭാരതത്തിൽ ആയതിനാലും മരണമടഞ്ഞ ആയിരങ്ങൾ വിലയില്ലാത്ത ഭാരതീയർ ആയതിനാലും മാനുവൽമാരായ ആൻഡേഴ്സൻ ആൻഡ് കമ്പനി മാനുവൽമാരായ തന്നെ ഇന്നും

അന്താരാഷ്ട്രീയ വ്യാപാര മണ്ഡലത്തിൽ വിരാജിക്കുന്നു.

ദുരന്തത്തിനിടയാക്കിയ യഥാർത്ഥ കാരണങ്ങൾ, അനുഭവദാഹികമായി പല തലങ്ങളിലും അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടത്, പരിശോധിക്കുക.

1980 മുതൽ അന്താരാഷ്ട്രീയ തലത്തിൽ തന്നെ ആന്റർസംസ്കാരം കൂട്ടുകാരും ഒരു പരിപാടിക്ക് തുടക്കമിട്ടു. "കോസ്റ്റ് കട്ടിംഗ്" എന്ന യൂണിയൻ കാർബൈഡിലെ ചെലവു ചുരുക്കൽ പരിപാടി. ഈ ചെലവു ചുരുക്കൽ പ്രകീയ കൂടുതലും നടപ്പിലാക്കിയത്, കമ്പനിയുടെ ഭോപ്പാൽ ഫാക്ടറി ഉൾപ്പെടെയുള്ള മൂന്നാം ലോക രാജ്യങ്ങളിലുള്ള ഫാക്ടറികളിലായിരുന്നു.

ഏറ്റവും അപകടകാരിയായ എം.ഐ.സി. അഞ്ചു ഡിഗ്രി സെന്റിഗ്രേഡിന് താഴെ മാത്രമേ സൂക്ഷിക്കുവാൻ പാടുള്ളൂ. അല്ലെങ്കിൽ രാസപ്രവർത്തനത്തിന്റെ പ്രതിപ്രവർത്തനം സംഭവിക്കും. അഞ്ചു ഡിഗ്രി സെന്റിഗ്രേഡിന് താഴെ ഊഷ്മാവ് നിലനിറുത്തു വാനുള്ള റഫിനറേഷൻ പ്ലാന്റർ ഭോപ്പാൽ യൂണിയൻ കാർബൈഡിൽ അടച്ചിട്ടു. ചെലവു ചുരുക്കൽ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി.

1980-ൽ ആയിരത്തിലേറെ ജീവനക്കാരെ ഉണ്ടായിരുന്ന ഭോപ്പാൽ ഫാക്ടറിയിൽ 1984 ഡിസംബറിൽ 330 പേർ മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. ചെലവു ചുരുക്കൽ പദ്ധതിയുടെ ഭാഗമായി തന്നെ. "റിക്കറിംഗ് എക്സ് പെൻസസ്" ലാഭിക്കുവാൻ 50 ശതമാനത്തോളം ജീവനക്കാരെ (അമേരിക്കക്കാരുടെ പിരിച്ചുവിടൽ ഭാഷയിൽ) "ഫയർ" ചെയ്തതിനാൽ.

പുതിതായി വരുന്ന ജീവനക്കാർക്ക് പരിശീലനം നൽകിയിരുന്ന ശമ്പളത്തോടുകൂടിയ ആനുമനസം വെറും പതിനഞ്ചു ദിവസമാക്കി ചുരുക്കി.

ഇതിന്റെയെല്ലാം ഫലമോ? 1982-ൽ യൂണിയൻ കാർബൈഡ് കോർപ്പറേഷന്റെ തന്നെ ഒരു "സേഫ്റ്റി ഓഡിറ്റ് ടീം" അമേരിക്കയിൽ നിന്നും ഭോപ്പാലിൽ എത്തി കണ്ടെത്തിയത് അവിടത്തെ യന്ത്രസാമഗ്രികളിലെ പ്രവർത്തനപദ്ധതികളിലെ വൈകല്യങ്ങളും (ഡിസൈൻ ഡിഫെക്ട്) പ്രവർത്തനക്ഷമതയിലെ ന്യൂനതകളും, സർവോപരി സുരക്ഷാ സംവിധാനങ്ങളിലെ അപകടസാധ്യതകളും മറ്റും നിറഞ്ഞ പ്രശ്നങ്ങളായിരുന്നു. എന്നിട്ടും ഈ പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് യാതൊരു പരിഹാരവും കണ്ടെത്തുവാൻ യൂണിയൻ കാർബൈഡ് തയ്യാറായില്ല.

ഭോപ്പാലിലെ യൂണിയൻ കാർബൈഡിൽ എം.ഐ.സി നിറയ്ക്കുന്ന മൂന്നു ഓക്കുകളുണ്ട്. ഇത്തരം മാരകമായ രാസപദാർത്ഥങ്ങൾ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഫാക്ടറികളിൽ സുരക്ഷാസംവിധാനത്തിന്റെ കീഴിൽ ഒരു ഓക്സിജനേഷൻ യൂണിറ്റിന്റെയും കാരണം മറ്റ് ഏതെങ്കിലും ഓക്കിൽ രാസപ്രവർത്തനം നടന്നാൽ ആ ഓക്കിന്റെ അടിയിൽ ഉള്ള പദാർത്ഥങ്ങൾ അപ്പോടെ ഒഴിഞ്ഞ ഓക്കിലേക്ക് മാറ്റി വൻ അപകടം ഒഴിവാക്കാം എന്നതു തന്നെ. പക്ഷേ ദുരന്തമുണ്ടായ 1984

ഡിസംബർ 2-3 രാത്രി, ഭോപ്പാലിലെ യൂണിയൻ കാർബൈഡ് ഫാക്ടറിയിലെ മൂന്നു ഓക്കുകളും പരിപൂർണ്ണമായി നിറഞ്ഞു തന്നെയായിരുന്നു കിടന്നിരുന്നത്.

സുരക്ഷാ സംവിധാനത്തിന്റെ ഭാഗമായി തന്നെ, യൂണിയൻ കാർബൈഡ് പോലുള്ള ഫാക്ടറികളിൽ ഒരു സമയം സൂക്ഷിക്കാവുന്ന പരമാവധി എം.ഐ.സി. പത്തു ടണ്ണിൽ ഒരു കാരണവശാലും കൂടുതലാകരുതെന്ന ചട്ടമുണ്ട്. പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളിൽ പ്രത്യേകിച്ചും പക്ഷേ ദുരന്തമുണ്ടായ രാത്രി ഭോപ്പാലിലെ യൂണിയൻ കാർബൈഡിലെ മൂന്നു ഓക്കുകളിലും മൊത്തമുണ്ടായിരുന്നത് 60 മെട്രിക് ടൺ എം.ഐ.സി. ആയിരുന്നു.

മാരകമായ എം.ഐ.സിയുടെ "ടോക്സിക് ലെവൽ വാല്യൂ" (ടി.എൽ.വി) ആയ "പോയിൻ സീറോ ടു (02) 'പാർട്ടിസ് പെർ മില്യൻ (പി.പി.എം.) എന്ന പത്തു ലക്ഷത്തിലെ ഒരു ചെറിയ അംശം മതി ജീവഹാനി സംഭവിക്കുവാൻ. ദുരന്തത്തിനിടയാക്കിയ രാത്രിയിൽ വെറും നാലുമണിക്കൂറിനുള്ളിൽ, 42 മെട്രിക് ടൺ എം.ഐ.സിയാണ് ഭോപ്പാൽ യൂണിയൻ കാർബൈഡ് ഫാക്ടറിയിലെ ഓക്കുകളിൽ നിന്നും വെളുത്ത കട്ടപിടിപ്പു വാതകമായി അന്തരീക്ഷത്തിൽ വ്യാപിച്ചത്.

എം.ഐ.സി. ചൂടായാൽ രാസപ്രവർത്തനത്തിലൂടെ ഉണ്ടാകുന്നത് മാരകമായ ഹൈഡ്രജൻ സൈനൈഡ് ആണ്. പക്ഷേ, എം.ഐ.സി. തനിച്ചാകട്ടെ ഹൈഡ്രജൻ സൈനൈഡിനേക്കാൾ മാരകമാണ്. ദുരന്തമുണ്ടായ രാത്രിയിൽ ഭോപ്പാൽ യൂണിയൻ കാർബൈഡിലെ ഓക്കിൽ നിന്നും അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് പരന്നൊഴുകി നിറഞ്ഞത് എം.ഐ.സി.ക്കും ഹൈഡ്രജൻ സൈനൈഡിനും പുറമെ 23 മറ്റ് മാരക വാതകങ്ങളും ആയിരുന്നു.

കൂട്ടമരണം പേറിയ ദുരന്തവാതകം പുറത്തു കടന്നിട്ടും യൂണിയൻ കാർബൈഡിൽ നിന്ന് ഒരു മൂണറിപ്പിട്ടും ഉണ്ടായില്ല. കാരണമെന്തെന്നോ ഫാക്ടറിയിലെ സൈൻസ് അന്ന് കേടുവന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു. വിഷവാതകം മുഖത്തടിച്ചപ്പോഴേ ജനലക്ഷങ്ങൾ വിവരം അറിഞ്ഞുള്ളൂ എന്ന് സാരം.

ഫാക്ടറിയിൽ രണ്ടു സുരക്ഷാ സംവിധാനങ്ങളുണ്ട്. അതിലൊന്നാണ് വിഷ വാതകത്തെ നിർവീര്യമാക്കുവാനുള്ള കാസ്റ്ററിക് സോഡ നിറച്ച "വെൻറ് ഗ്യാസ് സ്ക്രബ്ബർ (VENT GAS SCRUBBER) എന്ന സംവിധാനം. ഇത് പ്രവർത്തിച്ചില്ല. കാരണം അന്ന് അതിൽ കാസ്റ്ററിക് സോഡ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. രണ്ടാമത്തേതാണ് ഫ്ലെയർ ടവർ (FLAIR TOWER) എന്നത്. അപകടമുണ്ടായാൽ അതിൽ നിന്നും വരുന്ന അഗ്നിജ്വാല മാരകവാതകത്തെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ തന്നെ സ്വയം കത്തിച്ച് നശിപ്പിക്കും. ആ കാളരാത്രിയിൽ ഈ സുരക്ഷാ സംവിധാനവും പ്രവർത്തനരഹിതമായിരുന്നു!

ഈ രണ്ടു സുരക്ഷാ സംവിധാനങ്ങളും ദുരന്തമുണ്ടായ രാത്രിയിൽ കാര്യക്ഷമമായി പ്രവർത്തിച്ചാൽ തന്നെയും ദുരന്തം ഒഴിവാ

ക്കുവാൻ കഴിയുകയില്ലായിരുന്നു എന്നത് മറ്റൊരു കാര്യം. കാരണം മൂന്നു ഓക്കിൽ നിന്നും ചോർന്ന അന്തരീക്ഷത്തിൽ ലയിച്ച 42 മെട്രിക് ടൺ മാരകവാതകത്തിന്റെ വൻ പടയായിരുന്നു എന്നതു തന്നെ!

**ഇന്നത്തെ വികസന ദുരന്തം**

ഭോപ്പാൽ ദുരന്തത്തിന്റെ ഒൻപതാം വാർഷികം ആചരിക്കുന്ന ഡിസംബർ രണ്ടിനു ഡൽഹിയിലെ നരസിംഹറാവു മുതൽ കേരളത്തിലെ കേന്ദ്രാണകരൻ വരെ ഇന്നത്തെ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പരത്തുന്നത് വികസനത്തിന്റെ ഭാഷയാണല്ലോ. ഇവരുടെ ഭാഷയിലെ വികസനത്തിന്റെ മുഖമുദ്ര വൻകിട ഫാക്ടറികൾ തന്നെ. അതിന് "മൻമോഹനോക്ടോമിക്സി"ന്റെ ആവരണം കൂടിയായപ്പോൾ "ലിബറലൈസേഷൻ" എന്ന പദഭയ്ക്കുള്ളിൽ ഇവയുടെ ഉടമസ്ഥാവകാശമെല്ലാം അമേരിക്കക്കാരെടുത്ത പാശ്ചാത്യരുടേതായിരിക്കണം എന്ന നിർബന്ധവും വന്നു. പക്ഷേ, ഭോപ്പാൽ ദുരന്തത്തിൽ നിന്നും കേവലമായ ഒരു ബാലപാഠം ഈ രേണാധികാരികൾ ഇനിയും പഠിക്കാത്തതിനാലാണ് ദുരന്തങ്ങൾ പതിയിരിക്കുന്ന ഇത്തരം "ലിബറൽ" വികസനത്തിന് ഇവർ തുനിയുന്നത്, എന്താണത്.

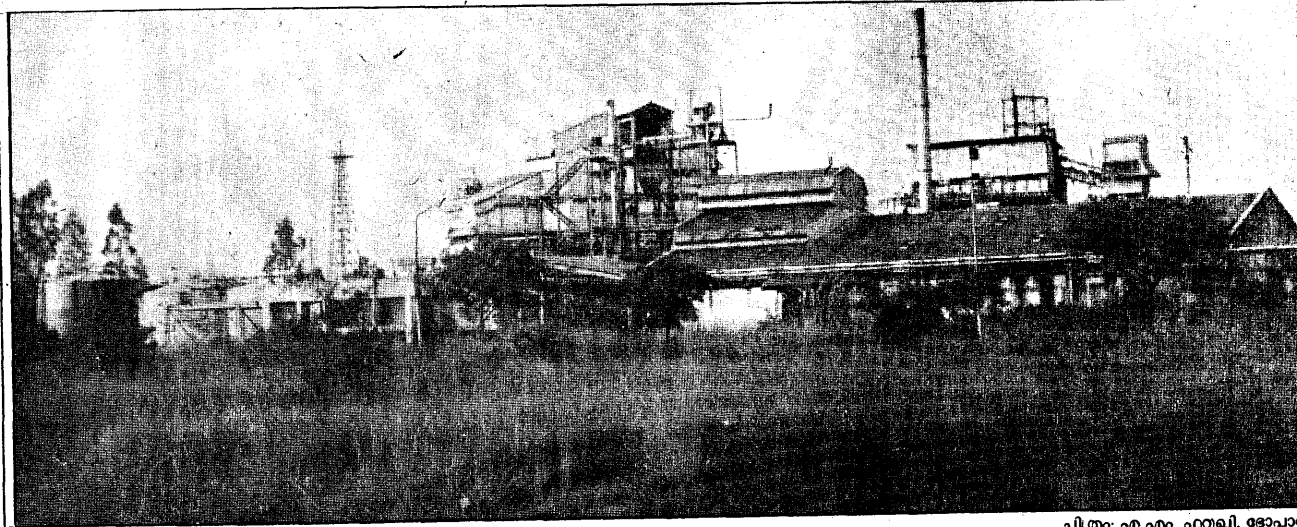
യൂണിയൻ കാർബൈഡിൽ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നത് എന്താണെന്നോ, അതിന്റെ മാരകശക്തി എത്രയാണെന്നോ അവിടത്തെ ജീവനക്കാർക്കും പരിസരവാസികൾക്കും യാതൊരു അറിവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല—ദുരന്തമുണ്ടായ രാത്രിവരെക്കും! അതിനാൽ തന്നെ അപകടമുണ്ടായാൽ ആത്മരക്ഷയ്ക്ക് എന്തു ചെയ്യണം എന്നത് എല്ലാവർക്കും അജ്ഞാതമായിരുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് മാരകമായ എം.ഐ.സിയിൽ നിന്നും ഹൈഡ്രജൻ സൈനൈഡിൽ നിന്നും രക്ഷപ്പെടുവാൻ പച്ചവെള്ളത്തിൽ മുക്കിയ തുണികൊണ്ട് മുഖമാകെ മൂടുക എന്ന എളുപ്പമാർഗ്ഗം മതിയായിരുന്നു. ഇതിനെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ് മുൻകൂട്ടി ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഈ അത്യന്താധുനിക നൂറ്റാണ്ടിൽ ലോകം കണ്ട ഏറ്റവും വലിയ വ്യാവസായിക ദുരന്തം നടന്ന ആ ശപിക്കപ്പെട്ട രാത്രിയിൽ, ഭോപ്പാലിലെ തെരുവീഥികളിൽ പതിന്നായിരങ്ങൾ മരിച്ചുവീഴിപ്പോയിരുന്നു. പക്ഷേ, ഡിസംബറിനെത്തുടർന്ന് പ്രദാനം ചെയ്ത സുഖസുഷുപ്തിയിൽ നിന്നും യൂണിയൻ കാർബൈഡിന്റെ പരിന്ദാരത്തുള്ള ലക്ഷക്കണക്കിന് ജനങ്ങളെ ഉണർത്തിയത് ശാസനമുടലും കണ്ണു നീറ്റലും ചുമയുറ ആയിരുന്നു. അതോടെ അവരെല്ലാം എങ്ങോട്ടെന്നില്ലാതെ ഓടി. ഓടുന്നവർ കൂഴഞ്ഞുവീണു. മരണത്തിൽ നിന്നും ഓടിയ കന്നവർ തന്നെ മരണത്തെ പൂർത്തുവാൻ വിധേയരായി—കൂട്ടമരണത്തെ. ഇന്നും നിലയ്ക്കാത്ത മരണപരമ്പരകളെ...

അന്ന് രാത്രി, പെട്ടെന്ന് പതിനായിരങ്ങളുടെ വേലിയേറ്റം ഭോപ്പാലിലെ ആശുപത്രിയിൽ ഉണ്ടായപ്പോൾ രാത്രി ഡ്യൂട്ടിയിൽ

ഉണ്ടായിരുന്ന വിരലേണ്ണാവുന്ന ഡോക്ടർമാർ അതും ഇനിയർ ഡോക്ടർമാർ അന്തം വിട്ടു. യൂണിയൻ കാർബൈഡിലെ ജീവനക്കാരെയും പരിസരവാസികളെയും പോലെ ഭോപ്പാലിലെ, ആശുപത്രികളിലെ ഡോക്ടർമാർക്കും എന്താണ് സംഭവകാരണമെന്നോ പ്രതിവിധി എന്താണെന്നോ അറിയില്ലായിരുന്നു. ആശുപത്രികളിൽ എത്തിച്ചേർന്നവർ അവിടെ തന്നെ തളർന്നു വീണു മരിച്ചു. അന്നു രാത്രി ഡ്യൂട്ടിയിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഡോക്ടർ പേർ വെളിപ്പെടുത്തരുതെന്ന വ്യവസ്ഥയിൽ കലാകൗമുദിയോട് പറഞ്ഞു: "മൃതദേഹങ്ങൾ കുന്നുകൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കെ തന്നെ, ഞങ്ങൾ യൂണിയൻ കാർബൈഡ് ഫാക്ടറിയുമായി ഫോണിൽ ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രതിവിധി കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് ആരാഞ്ഞു. യൂണിയൻ കാർബൈഡുകാർ പറ

യുണ്ടായിരുന്ന വിരലേണ്ണാവുന്ന ഡോക്ടർമാർ അതും ഇനിയർ ഡോക്ടർമാർ അന്തം വിട്ടു. യൂണിയൻ കാർബൈഡിലെ ജീവനക്കാരെയും പരിസരവാസികളെയും പോലെ ഭോപ്പാലിലെ, ആശുപത്രികളിലെ ഡോക്ടർമാർക്കും എന്താണ് സംഭവകാരണമെന്നോ പ്രതിവിധി എന്താണെന്നോ അറിയില്ലായിരുന്നു. ആശുപത്രികളിൽ എത്തിച്ചേർന്നവർ അവിടെ തന്നെ തളർന്നു വീണു മരിച്ചു. അന്നു രാത്രി ഡ്യൂട്ടിയിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഡോക്ടർ പേർ വെളിപ്പെടുത്തരുതെന്ന വ്യവസ്ഥയിൽ കലാകൗമുദിയോട് പറഞ്ഞു: "മൃതദേഹങ്ങൾ കുന്നുകൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കെ തന്നെ, ഞങ്ങൾ യൂണിയൻ കാർബൈഡ് ഫാക്ടറിയുമായി ഫോണിൽ ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രതിവിധി കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് ആരാഞ്ഞു. യൂണിയൻ കാർബൈഡുകാർ പറ

യുണ്ടായിരുന്ന വിരലേണ്ണാവുന്ന ഡോക്ടർമാർ അതും ഇനിയർ ഡോക്ടർമാർ അന്തം വിട്ടു. യൂണിയൻ കാർബൈഡിലെ ജീവനക്കാരെയും പരിസരവാസികളെയും പോലെ ഭോപ്പാലിലെ, ആശുപത്രികളിലെ ഡോക്ടർമാർക്കും എന്താണ് സംഭവകാരണമെന്നോ പ്രതിവിധി എന്താണെന്നോ അറിയില്ലായിരുന്നു. ആശുപത്രികളിൽ എത്തിച്ചേർന്നവർ അവിടെ തന്നെ തളർന്നു വീണു മരിച്ചു. അന്നു രാത്രി ഡ്യൂട്ടിയിലുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഡോക്ടർ പേർ വെളിപ്പെടുത്തരുതെന്ന വ്യവസ്ഥയിൽ കലാകൗമുദിയോട് പറഞ്ഞു: "മൃതദേഹങ്ങൾ കുന്നുകൂടിക്കൊണ്ടിരിക്കെ തന്നെ, ഞങ്ങൾ യൂണിയൻ കാർബൈഡ് ഫാക്ടറിയുമായി ഫോണിൽ ബന്ധപ്പെട്ട് പ്രതിവിധി കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് ആരാഞ്ഞു. യൂണിയൻ കാർബൈഡുകാർ പറ



ചിത്രം: എ.എം. ഫറൂഖി, ഭോപ്പാൽ

ഞ്ഞത് എന്താണെന്നോ? ഇതിൽ പരിഭ്രമിക്കാനുള്ള ഒരു പ്രശ്നവും ഇല്ല. ഇത് ടിമർ ഗ്യാസ് പോലുള്ള ഒരു വാതകമാത്രമാണ്...

ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ എന്താണ്? ഭോപ്പാലിലെ അന്തരീക്ഷമാകെ ഇന്നും ഒൻപതു വർഷം മുൻപിലത്തെ ദുരന്തവാതകഫലമായി മലിനീകരിക്കപ്പെട്ടു തന്നെ കിടക്കുന്നു. വെള്ളം ലഭിക്കുന്ന കിണറുകളും പമ്പുകളും അവിടത്തെ മണ്ണും അടക്കം എല്ലാം. ഭോപ്പാലിലെ മണ്ണ് രാസപരിശോധനയ്ക്ക് വിധേയമാക്കി ഫലം നിർണ്ണയിക്കുവാൻ ഇന്ത്യയിലെ ഒരു ലബോറട്ടറിയും തയ്യാറായില്ല—സർക്കാരിന്റെ വിലക്ക് തന്നെ കാരണം. സത്യനാഥ് ഇൻഫർമേഷൻ ആൻഡ് ആക്സൻ "മണ്ണിന്റെയും വെള്ളത്തിന്റെയും സാമ്പിൾ അമേരിക്കയിലെ ബോസ്റ്റണിൽ ഉള്ള "സിറ്റി സൺസ് എൻവൈറൺമെന്റൽ ലബോറട്ടറി" കയച്ചു. രണ്ടു വർഷം മുൻപ് 1991-ൽ നടത്തിയ ഈ പരിശോധനയിൽ ഏഴുതരം മാരകരാസമാലിന്യങ്ങൾ ഭോപ്പാലിലെ മണ്ണിലും ഭൂഗർഭജലത്തിലും ഇപ്പോഴും ഉണ്ടെന്നും അതിൽ രണ്ടെണ്ണം ക്യാൻസർ ഉണ്ടാക്കുവാൻ

എത്രപേർ മൃതിയടഞ്ഞു? ഔദ്യോഗികമായ കണക്ക് വെറും നാലായിരം മരണങ്ങളും നാല്പതു (വെറും 40 തന്നെ) അംഗവൈകല്യ സംഭവങ്ങളുമാണെന്നാണ്. അനുഭവദാഹികമായ യഥാർത്ഥവുമായി ഏകദേശ സമീപ്യമുള്ള, കണക്കുകൾ പറയുന്നത് 16,500 മരണങ്ങൾക്കു പുറമെ അന്ധത അടക്കമുള്ള അംഗവൈകല്യങ്ങൾ സംഭവിച്ചവരുടെ എണ്ണം നാൽപ്പതിനായിരമെന്നാണ്. ഒന്നോരുക ഇത് ദുരന്തവാതകം ചോർന്നൊഴുകിയ രാത്രിയിലെയും അതിനടുത്ത ദിവസങ്ങളിലെയും ഇന്നും സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന "സ്റ്റോഡെത്തു"കളും ദുരന്തത്തിനുമായ മാതാപിതാക്കൾക്ക് ഇന്നും ഇനിച്ചുവീഴുന്ന കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ അംഗവൈകല്യങ്ങളും അടങ്ങുന്ന ഭീകരദുരന്തകണക്കുകൾ ഇതിലുൾപ്പെട്ടില്ല.

യഥാർത്ഥമായ കണക്കുകളോ? ആർക്കും അറിയില്ല. ആരും ഒരു കാലത്തും അറിയുകയും ഇല്ല. കാരണം ദുരന്തത്തിനടുത്ത ദിവസങ്ങളിൽ അനേകം മൃതദേഹങ്ങൾ ഭോപ്പാലിന് തെക്ക് 80 കി.മീ. അകലെ ഒഴുകുന്ന നർമ്മദ നദിയിൽ ഒഴുക്കിക്കയുകയോ സമീപത്തുള്ള വനങ്ങൾ

നിർണ്ണയിക്കൽ, പിന്നെ, കാഴ്ചശക്തിക്കുള്ള "ഓഫോർമിക് (OPHORMIC) ടെസ്റ്റും. ആരം ലക്ഷംപേർ വാതക ദുരന്തത്തിന് ഇരയായിട്ടും, അവരിൽ 3,45,000 പേരിൽ മാത്രമാണ് പൊതുവൈദ്യപരിശോധന നടത്തിയതെന്ന് സർക്കാർ കണക്കുകൾ തന്നെ വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. ഇവരിൽ തന്നെ മേൽപ്പറഞ്ഞ മൂന്നു സുപ്രധാന പരിശോധനകൾക്ക് വിധേയരാക്കിയതോ? 50,000 പേരിൽ താഴെയും. ഇതിനെല്ലാം ശേഷം ഔദ്യോഗിക അറിയിപ്പുവന്നു. പരിശോധനയ്ക്കും ടെസ്റ്റുകൾക്കും വിധേയമാക്കിയവരിൽ 94 ശതമാനം പേർക്കു യാതൊരു തകരാറുമില്ലെന്ന്. അഥവാ, ഉണ്ടെങ്കിൽ തന്നെ, അതു വെറും താൽക്കാലിക അസുഖമാണെന്നും.

ഈ സർക്കാർ നിഗമനങ്ങളും കണ്ടെത്തിലും യഥാർത്ഥമല്ലെന്ന് ഡോ. ശ്രീരാമചാരി, ഡോ. എസ്.ആർ. കാമത്ത് എന്നിവരുടെ നേതൃത്വത്തിൽ ഡൽഹിയിലെ ഇന്ത്യൻ കൗൺസിൽ ഫോർ മെഡിക്കൽ റിസർച്ച് (ഐ.സി.എം.ആർ) നടത്തിയ വിവിധ പഠനങ്ങൾ തെളിയിച്ചു. ദുരന്തം സംഭവിച്ച 1984 മുതൽ 1992 വരെ ഐ.സി.



എം.പി. നാരായണപിള്ള

# ഇക്കമ്മിതിയെപ്പറ്റി പന്തിയായ്കിലിരിക്കാൻ

**പ്ര**ശസ്ത സാഹിത്യകാരന്മാരെ 'പട്ടി' എന്നു വിളിച്ചു എന്നൊരു അപഖ്യാതി കഴിഞ്ഞവർഷം എന്റെ പുറത്തു വന്നു. മനോരമപത്രത്തിൽ ഞാനെഴുതിയ ഒരു ലേഖനത്തിന്റെ പുറത്തായിരുന്നു ഈ ആരോപണം. സാഹിത്യകാരന്മാരെ പട്ടിയോടുപമിച്ചോ എന്നു ചോദിച്ചാൽ ശരിയാണ്. പക്ഷേ, മുഖത്തു നോക്കി പട്ടിയെന്ന് ഞാൻ വിളിച്ചിട്ടില്ല. "ഇക്ഷിതിയെ പണ്ടു പന്തിയായ് വീണ്ടോരു ലക്ഷ്മീ കണവനെ കൈതൊഴുന്നേൻ" എന്നു പ്രാർത്ഥിക്കുമ്പോൾ മഹാവിഷ്ണുവിനെ നമ്മൾ പന്തിയോടുപമിക്കാറില്ലേ?

ഇത്തരം പ്രയോഗങ്ങളുടെ സ്വാഭാവിക ഉൾക്കൊള്ളുന്നതല്ല സഹൃദയനായ നമ്മുടെ സാഹിത്യകാരന്മാർ ഇനിയും നോക്കുന്നതു കൊണ്ട് ഈ ലേഖനപരമ്പരയിൽ 'പരിണാമം ലൈൻ' വേണ്ടെന്നൊരു തീരുമാനം ഞാൻ ആദ്യംതന്നെയെടുത്തു.

അപ്പോഴൊരു ഇന്ത്യയിലെ ഒന്നാമത്തെ ദിനപത്രമായ മലയാള മനോരമ (സൺഡേ സപ്ലിമെന്റ്, ഒക്ടോബർ 24-നു) ഇതേ സാഹിത്യകാരന്മാരെ പട്ടികളെന്നു വിളിച്ചിരിക്കുന്നു. അതും തീവണ്ടിയുടെ പിന്നാലെ കുറച്ചുചെല്ലുന്ന ബുദ്ധിയില്ലാത്ത പട്ടികൾ!!!

"തീവണ്ടി" എന്റെ ഭാവനയിൽ കുരുത്തപ്പല്ല. "പെരുവഴിയിൽനിന്നു കുരയ്ക്കുന്ന ഓരോ പട്ടിയോടും തിരിഞ്ഞുനിന്ന് മറുപടി പറയേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നു" മാത്രമേ ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. കുരയ്ക്കും പട്ടി കടിക്കില്ലെന്ന് നമുക്കൊക്കെ അറിയാം. പ്രത്യേകിച്ചും കാര്യം മനസ്സിലാക്കാതെ—അതായത് രണ്ടു പുസ്തകവും വായിക്കാതെ—കുരയ്ക്കുന്നവർ.

റോഡിൽ ഇറങ്ങിയിരിക്കുന്ന വാഹനം ഉണക്കമീൻ കൊണ്ടു

വരുന്ന വണ്ടിയോ മുന്നസിപ്പാലിററി വക പട്ടിവണ്ടിയോയെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നതുളള വിവേകം ഏതു പട്ടിയിൽനിന്നും നമ്മൾ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ട്.

അപ്പോൾ സാഹിത്യപ്രവർത്തകരായ—വാക്കുകൾ ശ്രദ്ധിച്ചു വായിക്കണം; സാഹിത്യകാരന്മാരെന്ന വാക്കല്ല ഞാനുപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്—സി.പി. ശ്രീധരനും, ഐ.എ.എസ്. (എക്സ്) രാജകൃഷ്ണനും ഇത്തവണത്തെ 'പട്ടി' പ്രയോഗത്തിന് എന്നെ പഴിച്ചാരേയ്ക്ക്.

മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ ഒരുഭയരണി കൊച്ചിയിലെ വിമാനത്താവളത്തിൽ എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. "ഏതു കാര്യവും പരിഗണിക്കേണ്ടത് യുക്തിയും അനുഭവജ്ഞാനവും ഉപയോഗിച്ചായിരിക്കണം. ആരു പറഞ്ഞു എന്നതിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലായിരിക്കരുത്."

അപ്പോൾ മനോരമക്കാർ പട്ടിയെന്നു വിളിച്ചാൽ വാലാട്ടുകയും എം.പി. നാരായണപിള്ള പട്ടിയെന്നു വിളിച്ചാൽ മുരളുകയും ചെയ്യുന്നത് രാഷ്ട്രപിതാവിന്റെ ആദർശങ്ങൾക്കു നിരക്കുന്നതാണോ? ഒരു കോൺഗ്രസ്സുകാരനായ സി.പി. ശ്രീധരനെങ്കിലും ഇത് ആലോചിക്കേണ്ടതല്ലേ?

പോട്ടെ. നമുക്ക് ചരിത്രപഠനത്തിലേക്കു മടങ്ങാം. രണ്ടു ദശാബ്ദങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ്.

തിരുവനന്തപുരത്ത് കുക്കുലിയാർ ലെയിൻ എന്ന സ്ഥലത്ത് പവനൻ സകുടുംബം താമസിച്ചിരുന്ന കാലം. തമ്പാനൂരിൽ വണ്ടിയിറങ്ങി പത്തുമിനിട്ട് നടന്നാൽ പവനന്റെ വീട്ടിലെത്താം.

വെളുപ്പിനു അഞ്ചുമണിക്ക് വണ്ടിയിറങ്ങി ആ വഴിക്ക് നടന്ന ഞാൻ പേടിച്ചു വിരണ്ടുപോയി. ഒരു പത്തുപന്ത്രണ്ടു പട്ടികൾ നിർദ്ദയം കുറച്ചുകൊണ്ട് പിന്നാലെ പാഞ്ഞുതുടങ്ങി. ആ വഴിക്ക് ആ സമയത്ത് ആരോ വന്നതുകൊണ്ട് ഞാൻ ജീവനോടെ രക്ഷപ്പെട്ടു.

അടുത്തതവണ ഈ പട്ടികളിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാനായി ഞാൻ പതിനഞ്ചു രൂപ കൊടുത്ത് ഒരു ടാക്സിയിൽ കയറി പവനന്റെ വീട്ടിലെത്തി.

അപ്പോഴെനിന്നു തോന്നി—നായകളെ പേടിച്ചു ഞാൻ ടാക്സി എടുത്തു എന്നു കേട്ടാൽ നാട്ടുകാർ എന്തു വിചാരിക്കും. അതിനടുത്ത തവണ ഞാൻ എന്റെ തൽസ്വരൂപം കൈക്കൊണ്ടു.

വെറുമൊരു സഞ്ചി മാത്രം തോളിലിട്ട് വെളുപ്പിന് അഞ്ചുമണിക്ക് തമ്പാനൂർ നിന്ന് കുക്കുലിയാർ ലെയ്നിലേക്കു നിർദ്ദയം മുന്നേറി.

പതിവുപോലെ, എവിടുനോ ഒരു ചെറുനായ ആദ്യം-കുരച്ചു. തുടർന്ന് നായയായ മുഴുവൻ കുരച്ചു. പത്തുപന്ത്രണ്ടെണ്ണം പിന്നാലെ പാഞ്ഞെത്തി. വെളുത്തു മെലിഞ്ഞ് അല്പം ഉയരമുള്ള ഒരു നായയാണ് മുന്നിൽ. ഒപ്പത്തിനൊപ്പം സല്പം വണ്ണവും ആവശ്യത്തിലധികം വയറും കണ്ണിനല്പം പിശകുമുള്ള മറ്റൊരു നാടൻ പട്ടിയും കൂടി! ഓരോന്നിന്റെയും ചിത്രം ഇപ്പോഴും എന്റെ മനസ്സിലുണ്ട്. ആദ്യം കുരച്ച ചെറുനായ ഏറ്റവും പിന്നിൽ!

ഞാൻ അവിടെ നിന്നു. ഓടിയെത്തിയ നായകളും അവിടെ നിന്നു. നിന്നുകൊണ്ടായി പിന്നത്തെ കുര.

ഒരുമിനിട്ട് അങ്ങനെ നിന്നുകാണും. കുരയുടെ ശക്തി കുറയാൻ തുടങ്ങി.

ഈ പട്ടികൾ പ്രതീക്ഷിച്ചത് മറ്റു മനുഷ്യരെപ്പോലെ എറിയാനായി ഞാൻ കല്ല് എടുക്കുമെന്നായിരുന്നു. അതു ബുദ്ധിമോശമാണെന്ന് എനിക്കറിയാം. കല്ലെടുക്കാൻ കുനിയുമ്പോൾ ചാടി മുഖത്തു കടിക്കുന്ന ദുസ്വഭാവം ചില പട്ടികൾക്കുണ്ട്.

പകരം പട്ടികളുടെ മുഖത്തുനിന്ന് കണ്ണെടുക്കാതെ ഞാൻ ഒരടി മുന്നോട്ടു വെച്ചു. കുക്കുലിയാർ ലെയ്നിലെ സ്വയംഭൂവായ കാവൽനായകൾ ഒരടി പിന്നോക്കം വെച്ചു—കുരച്ചുകൊണ്ടു തന്നെ.

ഞാൻ ഒരടികൂടി മുന്നോട്ടു വെച്ചു.

കുരവിടാതെ നായകളും ഒരടി പിന്നോക്കം നീങ്ങി. അപ്പോഴൊരു നമ്മുടെ ചെറുനായ മെല്ലെ പതുങ്ങുന്നു. അവന്റെ വാല് കാലിനീടയിലേക്ക് നീങ്ങുകയാണോ?

"ഓടടാ" എന്നു പറഞ്ഞ് ഞാൻ സഞ്ചിയുയർത്തി മുന്നോട്ടൊരു ചാട്ടം ചാടി. സകല പട്ടികളും ഓടി.

അടുത്തയാഴ്ച തിരുവനന്തപുരത്ത് വന്നപ്പോൾ കുക്കുലിയാർ ലെയ്നിലെ കൊച്ചുവെളുപ്പൻകാലത്തെ ഈ പരിപാടി ഞാൻ അല്പമൊന്നു പരിഷ്കരിച്ചു.

നായകൾ ഒരടി പിന്നോക്കം പോയാൽ ഞാൻ ഒരടി പിന്നോക്കം വയ്ക്കും. ധൈര്യം സംഭരിച്ച് നായകൾ മുന്നോട്ടു വരും. അപ്പോൾ ഞാൻ വീണ്ടും ഒരടി മുന്നോട്ടു വയ്ക്കും. പട്ടികൾ പിന്നോട്ടു പോകും. അപ്പോൾ ഞാൻ പിന്നോട്ടു നീങ്ങും. ഇങ്ങനെ കുറേയായപ്പോൾ ഈ പട്ടികൾ അങ്കലാപ്പി ലായി. എന്തെന്നുപോലെ മനുഷ്യജീവിയെ ആദ്യമായിട്ടായിരിക്കും തലസ്ഥാനനഗരിയിലെ നായകൾ കാണുന്നത്.

"ഈ ആഴ്ചയിലെ അമ്മായിയമ്മയും കുഞ്ഞും" എന്ന വാരികയുടെ 42-ഉം 43-ഉം ലക്കങ്ങളിൽ ഡോ. വി. രാജകൃഷ്ണൻ, ഡോ. ജി.എൻ. പണിക്കർ, ഡോക്ടർ പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, ഡോ. പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള, ഡോ. സി.പി. ശ്രീധരൻ തുടങ്ങിയ ഡോക്ടറന്മാർ അണിനിരന്നു കണ്ടപ്പോൾ കുക്കുലിയാർ ലെയ്നിൽ ഇരുപതു വർഷംമുമ്പ് നടന്ന കലാപരിപാടിയാണ് എന്റെ മനസ്സിൽ വന്നത്.

രാത്രികാലത്ത് നായകൾ പിന്നാലെ കുരച്ചുകൊണ്ടുവരുന്ന അനുഭവം നിങ്ങൾക്കൊക്കെ ഉണ്ടായിക്കാണുമല്ലോ. നിങ്ങൾ ഓടിയാൽ ഈ നായകൾ സംഹരണമായി മാറി നിങ്ങളുടെ കഥ കഴിക്കും. തിരിഞ്ഞു നിന്നാലോ? തിരിച്ചോട്ടും. ശരിക്കൊന്ന് വിരട്ടിയാൽ വാലാട്ടിക്കൊണ്ടു വരികയും ചെയ്യും. ഈ ആത്മജ്ഞാനം നേടാൻ മലയാളം പി.എച്ച്.ഡി ആവശ്യമില്ല. ഐ.എ.എസ് പരീക്ഷയിൽ പാസാവുകയോ പാസാകാതെ തന്നെ മുസുറിയിലെ അനുഭവകഥകൾ അയവിറക്കുകയോ ചെയ്യുവാൻ ആവശ്യമില്ല.

കുക്കുലിയാർ ലെയ്നിലെ നായകളുടെ ഗ്യാംഗിനെ കൈകാര്യം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് ആ സാധുവുപ്രഭ

ളോട് സഹതാപമാണു തോന്നിയത്. എന്തിന് ഈ പാവങ്ങളെ ഉപദ്രവിക്കണം? രാപകൽ സാഹിത്യമെന്നു പറഞ്ഞു നടക്കുന്ന ഈ സാധുക്കൾ വല്ല അവിവേകവും പറഞ്ഞാൽ നമ്മൾ ക്ഷമിക്കുകയല്ലേ വേണ്ടത്.

ഇങ്ങനെ ചിന്തിച്ച് ഇവരെ വിടാനിരിക്കുമ്പോൾ സംഭ്രമ ജനകമായ മറ്റൊരു വാർത്ത കിട്ടി. പരിണാമത്തിന്റെ പേരിൽ അപഖ്യാതി പറഞ്ഞുണ്ടാക്കുകയും ആകാശവാണിയിലെ സർവ്വീസ് നിയമങ്ങൾ പരസ്യമായി ലംഘിക്കുകയും ശ്രീനഗറി ലേക്ക് സ്ഥലംമാറ്റം പ്രതീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന നോൺ ഗസറ്റഡ് ട്രാൻസ്മിഷൻ എക്സിക്യൂട്ടീവ് മറ്റൊരു കലാപരിപാടി പ്രശ്നമുണ്ടാക്കിയപ്പോൾ പ്രോത്സാഹനത്തോടെ തയ്യാറാക്കിയിരിക്കുന്നു. ടി. പത്മനാഭന്റെ പനോരമയിലേക്ക് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട കഥയെപ്പറ്റി ഇതുപോലൊരു ഗവേഷണ ലേഖനമെഴുതി അച്ചടിക്കാൻ പറിയ കോട്ടയം വാരികകൾ തേടി പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ടി ലേഖനം കൈയിൽ കിട്ടിയ കുടുംബത്തിൽ പിറന്ന ഒരു പുത്രാധിപർ പി.എച്ച്.ഡിക്കാരന്റെ വാദമുഖങ്ങൾ തികച്ചും "ബാലിസ്"മാണെന്നു പറഞ്ഞ് തിരിച്ചുകൊടുത്തു.

ഇതു കേട്ടപ്പോൾ എനിക്കു മനസ്സു മാറി. ടി. പത്മനാഭൻ മാന്യനാണ്. മാന്യന്മാരുമായിട്ട് ഇടപഴകിയുള്ള ശീലം മാത്രമേ പത്മനാഭനുള്ളൂ. അതുമാത്രം പോരല്ലോ ഇക്കാലത്ത് കഴിഞ്ഞുകൂടാൻ. രണ്ടുമാസം ഞാൻ മിണ്ടാതിരുന്ന് വളമായിരിക്കുന്നു.

ഗർഭസത്യാഗ്രഹങ്ങൾ കണ്ടില്ലെന്നു നടിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ പിന്നൊരവസ്ഥ വരും. അപ്പോഴെ കേറി അയ്യപ്പൻ ചോന്നെയെന്ന സംബോധനയല്ല; അലക്കിയ കുപ്പായമിട്ട് ആർ റോഡിലിറങ്ങി യാലും അച്ഛരാനു വിളിച്ചു പിന്നാലെ കൂടുന്ന പിള്ളേരുടെ സംഖ്യ വർദ്ധിക്കും.

ഏതായാലും കുക്കുലിയാർ ലെയ്നിലെ വിരട്ട് ഫലിച്ചു. ആകാശവാണിയിൽ കുരുത്ത ഗവേഷണപ്രബന്ധം പുറത്ത് ഇതുവരെ വന്നിട്ടില്ല. വന്നാൽ നമുക്ക് ആ പി.എച്ച്.ഡി തീസിസിന്റെ ചിത്രം പുറത്തെടുക്കാം. ഒരു തീസിസ് എഴുതുന്നയാൾക്ക് അതിലെ എല്ലാ വാക്കിന്റെയും അർത്ഥവും സ്പെല്ലിംഗും അറിയാണ്ടതല്ലേ?

അതുപോട്ടെ. നമുക്ക് മൂലകഥയിലേക്കു മടങ്ങാം.

ഞാനും സി.പി. ശ്രീധരനും ഒരേ ലൈനിലാണ് വ്യാപരിക്കുന്നത്. മറ്റുള്ളവരെപ്പറ്റിയുള്ള വിവരങ്ങൾ ശേഖരിക്കുന്ന പണി. പുറത്തു വിട്ടുകഴിഞ്ഞാൽ നമ്മുടെ ഫയലിലെ വിവരങ്ങളുടെ വില നഷ്ടപ്പെടുന്നു എന്ന ആത്മജ്ഞാനം എനിക്കുണ്ട്. ശ്രീധരൻ ചെറുകിട ഓപ്പറേറ്ററായതുകൊണ്ട് കൈവശമുള്ള വിവരങ്ങൾ ചെറിയ ലാഭത്തിനു കച്ചവടമാക്കുന്നു. വിഷം വാങ്ങാൻ കാശില്ലാത്ത സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണ സംഘത്തിന്റെ ആധിപത്യത്തിനു ഞാൻ എന്റെ ഫയൽ ഇറക്കുകപോലും ചെയ്യില്ല. അപ്പോൾ എന്റെ ശിഷ്യത്വം സ്വീകരിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഇന്ന് എവിടെ എത്തേണ്ടതാണെന്ന് സി.പി. ശ്രീധരൻ. അദ്ദേഹത്തിന് നല്ല ബുദ്ധി തെളിയാൻ ഇനിയും സമയമുണ്ട്.

മോഷ്ടിച്ചു വസ്തുതകൊണ്ട് പണവും പ്രാതപവുമുണ്ടാക്കിയ വരുടെ കഥകളാണല്ലോ സി.പി. ശ്രീധരന്റെയും ഐ.എ.എസ് രാജകൃഷ്ണന്റെയും ഭാവനാസൃഷ്ടികൾ. ആ കഥകൾ എവിടെനിന്ന് എഴുതിത്തുടങ്ങണം? വീക്ഷണം പത്രത്തിൽ എഴുതിക്കൊടുത്ത വാചുനുള്ളിൽനിന്നോ അതിനും മുമ്പു തൊട്ടോ? രാജകൃഷ്ണൻസാറിന്റെ റൊമാൻറിക് സാഹിത്യം വെട്ടുകാട്ടിൽ ഇടവകയിൽ ആരംഭിക്കണോ അതിനു മുമ്പുതൊട്ടു പിടിക്കണോ?

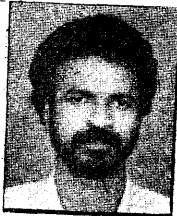
അത് ആലോചിക്കാൻ ഓർപ്പത്തെ ഇടവേള.

(തുടരും)

എം.ആർ. നടത്തിയ മൊത്തം 23 പഠനങ്ങളിൽ ദുരന്തത്തിനിരയായവരിൽ 90 ശതമാനത്തിലധികം പേരുടെയും ശാസനാചാര്യ പ്രവർത്തനത്തിൽ കാര്യമായ കേടുകൾ ഉണ്ടെന്ന് കണ്ടെത്തിയിരുന്നു. ദുരന്തത്തിനിരയായവരുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് അംഗവൈകല്യമോ ബുദ്ധിഭ്രംശം ബാധിക്കലോ തുടങ്ങിയ "ക്രോമോസോമൽ അബറേഷൻസ്" നും (CHROMOSOMOL ABERRATIONS) വിധേയരായ അനവധി പേരുണ്ടെന്നും ഐ.സി.എം.ആർ. പഠനം കണ്ടെത്തി. പക്ഷേ, ടോപ്പാൽ ദുരന്തത്തിനേക്കാൾ

വലിയ ദുരന്തമെന്നോണം, ഐ.സി.എം.ആർ തന്നെ ഈ പഠനങ്ങളെല്ലാം നിറുത്തുകയും മൊത്തം 23 പഠനങ്ങളിൽ 21 എണ്ണവും റദ്ദാക്കുകയും ചെയ്തു. അവരുടെ ഒരൊറ്റ പഠനഫലവും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചില്ല. കാരണം 1984 മുതൽക്കുതന്നെ ടോപ്പാലിൽ നടത്തിയ അത്തരം പഠനങ്ങളുടെ പ്രസിദ്ധീകരണം കേന്ദ്ര രാസവകുപ്പ് മന്ത്രാലയം നിരോധിച്ചിരുന്നു എന്നതു തന്നെ.... ലണ്ടനിലെ സ്കൂൾ ഓഫ് ട്രോപ്പിക്കൽ മെഡിസിൻസ് ഡോ. നീൽ ആൻഡേഴ്സന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ടോപ്പാലിൽ നടത്തിയ പഠന

ങ്ങൾ സർക്കാരിന്റെ വാദങ്ങളെ നിരാകരിക്കുകയും ഐ.സി.എം.ആർ. പഠനഫലങ്ങളോട് സാമ്യത പുലർത്തുകയും ചെയ്തു. ഈ പഠനത്തിൽ വെളിച്ചമായ ഒരു സുപ്രധാന സംഗതി, ദുരന്തത്തിനിരയായവരിൽ രോഗ സംക്രമണം ചെറുക്കുവാൻ ഉള്ള പ്രതിരോധ ശക്തി കാലാകാലത്തേക്ക് തകരാറിലായതിനാൽ അവർക്കെല്ലാം നേരിട്ടല്ലാത്ത അപ്രത്യക്ഷ രോഗങ്ങളായ ക്ഷയം മുതലായവ ബാധിച്ചേക്കാം എന്നാണ്. (തുടരും)



സി. അശോകൻ

രാഷ്ട്രീയ പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സമരം ഇന്ന് അന്തർദ്ദേശീയ രംഗത്ത് അത്ര തീവ്രതരമല്ല. എന്നാൽ സംസ്കാരങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള സംഘർഷങ്ങൾ വർദ്ധിക്കുന്നുമുണ്ട്. വരുംകാലങ്ങളിൽ ഈ സംഘർഷങ്ങൾ മുൻപാലാകുമെന്നും സാദൃശ്യത കാണുന്നുണ്ട്. ഇനിയും തുടരുന്ന രക്തച്ചൊരിച്ചിലുകൾ അശാന്തമായ ഒരു ഭാവനയെന്നാണോ മനുഷ്യരാശിയെ കാത്തുനില്ക്കുന്നത് എന്നു സംശയിക്കുവാൻ ഇടനല്കുന്നുണ്ട്. ലോകത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ വിവരണങ്ങൾ ആന്തരികവും ബാഹ്യവുമായി നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സമരത്തിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളാണ്. ഒരു സംസ്കാരം മറ്റൊരു സംസ്കാരത്തെ വിഭാഗീയമായി അവതരിപ്പിക്കുക, അതിലൂടെ തങ്ങളുടെ സംസ്കാരം മറ്റു സംസ്കാരങ്ങളെക്കാൾ

പോന്ന അമേരിക്ക പാലസ്തീനീനെ അംഗീകരിക്കുവാൻ തയ്യാറായിരിക്കുന്നു. പാലസ്തീനിയൻ ജനതയും സംസ്കാരവും പാശ്ചാത്യ രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ അംഗീകാരം നേടിയതിൽ എഡ്വേർഡ് സയിഡിനുള്ള പങ്ക് അവിസ്മരണീയമാണ്. വളരെ വിശാലമാണ് അമേരിക്കൻ അക്കാഡമി. ധാരാളം പ്രതിഭകൾ ഇവിടെ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ, വളരെക്കുറച്ച് ബുദ്ധിജീവികൾ മാത്രമേ അക്കാഡമിക്കു വെളിയിൽ ജനങ്ങൾ അറിയുന്നവരായും അംഗീകരിക്കുന്നവരായും ഉള്ളൂ. അത്തരം ബുദ്ധിജീവികളുടെ പട്ടികയിൽ ഏറ്റവും മുകളിലാണ് അപ്രതിയേഴുകാരനായ പാലസ്തീനിയൻ വംശജൻ എഡ്വേർഡ് സയിഡിന്റെ സ്ഥാനം. സംസ്കാര വിമർശകൻ എന്ന നിലയിൽ ലോകശ്രദ്ധ നേടിയ മനുഷ്യനാണ് ഇദ്ദേഹം.

കൊളംബിയയിലെ സയിഡിന്റെ ഓഫീസ്

തിക്കോണ്ടിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടാണ് സയിഡിനു നേരെ ഈ ആക്രമണങ്ങൾ ഉണ്ടാവുന്നത്. അമേരിക്കയിലെ ഇസ്രയേലിന്റെ വിപുലമായ പ്രചരണ സ്രോതസ്സുകൾക്കു നടുവിൽ നിന്നുകൊണ്ട് പാലസ്തീനിയൻ സമരത്തെ ന്യായീകരിക്കുക വളരെ ശ്രമകരമായ പണിതന്നെയാണ്. സയിഡിന് ഇതു നല്ലതുപോലെ ബോദ്ധ്യമുണ്ട്: "പാലസ്തീനിയൻ നേതൃത്വത്തോടുള്ള എന്റെ എന്നു മുളച്ച പരാതി, ജൂതന്മാരെപ്പോലെ നേരത്തെ തന്നെ അവർ അമേരിക്കയുടെ പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കിയില്ല എന്നതാണ്. അരാഹത്തി നെപ്പോലുള്ള നേതാക്കൾ പലരും സിറിയയും ജോർദ്ദാനുംപോലുള്ള ഏകാധിപത്യ രാജ്യങ്ങളിലാണ് വളർന്നത്. അവിടങ്ങളിൽ ജനാധിപത്യം ഒട്ടുംതന്നെയില്ല. സിവിൽ സമൂഹത്തിന്റെ സ്ഥാപനങ്ങളുടെ പ്രസക്തി അവർക്ക് ഒട്ടുംതന്നെ മനസ്സിലാവില്ല. അതാകട്ടെ, പരമപ്രധാനമായ ഒരു കാര്യവുമാണ്." ടെലിവിഷനിലൂടെ ബോംബു ഭീഷണികളുടെയും കൊലപാതകങ്ങളുടെയും ഭീകര വാദത്തിന്റെയും പേരിൽ വികൃതവല്ക്കരിക്കപ്പെട്ട പാലസ്തീനിയൻ വിമോചന സമരത്തിന്റെ യഥാർത്ഥ രൂപം അമേരിക്കൻ ജനതയ്ക്കു മനസ്സിലാക്കിക്കൊടുക്കുവാൻ സയിഡ് നിരന്തരം ശ്രമിച്ചു.

എഡ്വേർഡ് സയിഡ് ഒരു മുസ്ലീമല്ല; ഒരു

# ഒരു പ്രവാസിയുടെ സാംസ്കാരികദൗത്യം

ഉയർന്നതാണ് എന്നു സ്ഥാപിച്ചെടുക്കുക, പാശ്ചാത്യ സംസ്കാരം പൗരസ്ത്യ സംസ്കാരങ്ങളോട് ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഇതാണ്. ഇത്തരത്തിലുള്ള സംസ്കാരാധിപത്യത്തിനെതിരെ ധൈര്യപരമായ സമരം നടത്തുന്ന ഒരു അറബ് ബുദ്ധിജീവി അമേരിക്കയിൽ ഉണ്ട്: എഡ്വേർഡ് സയിഡ്. ഇസ്രയേലിന്റെയും ജൂതസംസ്കാരത്തിന്റെയും ആധിപത്യത്തിന്തിന്ന് പാലസ്തീനിയൻ സംസ്കാരത്തെ മോചിപ്പിക്കുവാൻ നിരന്തരമായി ശബ്ദമുയർത്തി ലോകത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയ ബുദ്ധിജീവിയാണ് ന്യൂയോർക്ക് സിറ്റിയിലെ കൊളംബിയ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഈ ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസർ.

ഗാസാസ്ട്രിപ്പിലും ജെറിക്കോവിലും പാലസ്തീനികൾക്ക് പരിമിതമായ സ്വയംഭരണാവകാശം നല്കുവാൻ ഇന്ന് ഇസ്രയേൽ തയ്യാറായിരിക്കുന്നു. പാലസ്തീനിയൻ വിമോചന സംഘടനയും യാസ്സർ അരാഫത്തും കൈവരിച്ച ഈ നേട്ടം ഗണ്യമായ ഒന്നാണ്. ഇത്രയുംകാലം ഇസ്രയേലിനെ സഹായിച്ചു

ഒരിക്കൽ തകർക്കപ്പെട്ടു. ജൂതന്മാരിൽനിന്നും ഇറാക്കികളിൽനിന്നും സിറിയക്കാരിൽനിന്നും പാലസ്തീനിയൻ തീവ്രവാദികളിൽനിന്നും അദ്ദേഹത്തിന് വധഭീഷണി നിറഞ്ഞ കത്തുകൾ ധാരാളം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. അമേരിക്കയിലെ ആയിരക്കണക്കിന് ജൂതന്മാർ സയിഡിനെ ഒരു ശത്രുവായി കണക്കാക്കുന്നു; ന്യൂയോർക്കിലെ പി.എൽ.ഒയുടെ ആളായി കാണുന്നു. ഇതൊക്കെ എന്തുകൊണ്ടാണ് സംഭവിക്കുന്നത്?

നത്യത്തിൽ പ്രവാസിയായ പാലസ്തീൻ കാരന്റെ മുഴങ്ങിക്കേൾക്കുന്ന ശബ്ദമാണ് സയിഡിന്റേത്. തങ്ങളുടേതായ ഒരു തുണ്ടു ഭൂമിക്കുവേണ്ടി സമരം ചെയ്യുന്ന പാലസ്തീനിയൻ ജനതയ്ക്ക് ധൈര്യപരമായ കരുത്തു പകരുന്നതാണ് സയിഡിന്റെ രചനകൾ. അമേരിക്കയിൽ പൊതുവേദികളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ഒരേയൊരു അറബ് ബുദ്ധിജീവി. കഴിഞ്ഞ ഇരുപതു വർഷങ്ങളായി പാലസ്തീൻ കാരുടെ അവകാശങ്ങളെക്കുറിച്ചും, ജോർദ്ദാനും ഇസ്രയേലും പാലസ്തീൻ പ്രദേശങ്ങൾ കൈയടക്കുന്നതിനെക്കുറിച്ചും സയിഡ് എഴു

ക്രിസ്ത്യാനിയായാണ്. ഒരു ന്യൂനപക്ഷത്തിനുള്ളിലെ ന്യൂനപക്ഷത്തിൽനിന്നുമാണ് താൻ വരുന്നത് എന്നാണ് സയിഡ് സ്വയം വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്. പാലസ്തീനിയൻ സുന്നി മുസ്ലിം ഭൂരിപക്ഷത്തിനുള്ളിലെ ന്യൂനപക്ഷമായ ഗ്രീക്ക് ഓർത്തഡോക്സ് ക്രിസ്ത്യാനികളിലെ ചെറുവിഭാഗമായ ഒരു പ്രൊട്ടസ്റ്റന്റ് ഗ്രൂപ്പിലെ അംഗങ്ങളായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കുടുംബം. ധനികനായ ഒരു അറബ് വ്യാപാരിയുടെ മകനായി 1935-ൽ ജന്മമെടുത്താണ് സയിഡ് ജനിച്ചത്. 1947-ൽ കെയ്റോവിലേക്ക് രക്ഷപ്പെട്ടശേഷം സയിഡിന്റെ പിതാവ് പുത്രനെ അവിടത്തെ ഇംഗ്ലീഷ് പബ്ലിക് സ്കൂളിൽ ചേർത്തു. നിരന്തരമായി അധ്വാനിക്കുന്ന ശീലം ഇവിടെ നിന്നാണ് സയിഡിനു ലഭിച്ചത്. സ്കൂളിലെ ഇംഗ്ലീഷുകാരായ അദ്ധ്യാപകർക്ക് അറബ് സമൂഹത്തോടും സംസ്കാരത്തോടും പരമപൂർവ്വമായിരുന്നു. തങ്ങളുടെ വിദ്യാർത്ഥികളുടെ മനസ്സിൽ ഇംഗ്ലീഷ് സംസ്കാരവും ആശയങ്ങളും കുത്തിനിറയ്ക്കുവാനാണ് അവർ എപ്പോഴും ശ്രമിച്ചത്. ബാലനായ

സയിഡ് ഈ അന്തർീക്ഷത്തോടു കലഹിക്കുകതന്നെ ചെയ്തു. ഫലമോ പതിനഞ്ചാമത്തെ വയസ്സിൽ റൗഡിത്തരം കാട്ടിയെന്ന കുറ്റത്തിന് സയിഡ് സ്കൂളിൽനിന്നും പുറത്താക്കപ്പെട്ടു. പാലസ്തീനിയൻ—യൂ.എസ് ദ്വിപൗരത്വം ഉണ്ടായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവ് തുടർന്ന് സയിഡിനെ മസ്സാച്യുസെറ്റ്സിലെ ബോർഡ്സ് സ്കൂളിൽ അയച്ചു. പതിനെട്ടാമത്തെ വയസ്സിൽ സയിഡ് അമേരിക്കൻ പൗരനായി മാറി. ഒരുവർഷം പ്രിൻസ്റ്റണിൽ സാഹിത്യവും സംഗീതവും മോർൽ ഫിലോസഫിയും പഠിച്ചു. അതിനു ശേഷം അദ്ദേഹം ഹർവാർഡ് യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ ചേർന്നു. അഞ്ചുവർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം അവിടെനിന്നും ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തിൽ ഫ്ലോക്ടറേറ്റ് സമ്പാദിച്ചു. തന്റെ

കൊണ്ട് പ്രവർത്തിക്കുക എന്നതല്ല.

സംഗീതത്തിൽ സയിഡിന് വളരെ ഭ്രമമാണുള്ളത്. നല്ല ഒരു പിയാനോ വായനക്കാരനാണ് അദ്ദേഹം. കുറച്ചു വർഷക്കാലം ഒരു മാഗസിനുവേണ്ടി അദ്ദേഹം സംഗീത വിമർശനം നടത്തിയിട്ടുണ്ട്. "മ്യൂസിക്ക് ഏലാ ബൊറേഷൻസ്" എന്ന പേരിൽ ഒരു ലേഖന സമാഹാരം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ലൂക്കേമിയ ബാധിച്ചതുമൂലം ജീവിതത്തിന്റെ നാളുകൾ എണ്ണപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞ സയിഡ് തന്റെ രാഷ്ട്രീയപൂർവ്വ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകൾ എഴുതുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുന്നു. 1967 വരെയുള്ളതാണ് ഈ അരാഷ്ട്രീയ ജീവിതം. ഇതിനെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം പറയുന്നു: "എന്തൊരു അപരിചിതമായ ലോകത്തിലാണ് ഞാൻ വളർന്നത്.

മനമെത്തുക്കപ്പെട്ട ഇത്തരം ആശയങ്ങളുടെയും ബിംബങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് പാശ്ചാത്യ പൗരസ്ത്യ സംസ്കാരത്തെ വീക്ഷിക്കുന്നത്. മുൻവിധിയും വിഭാഗീയതയും കലർന്ന ഈ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെ സയിഡ് തന്റെ കൃതിയിലൂടെ മറന്നിരിക്കാണിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, അമേരിക്കൻ കാമ്പസുകളിലെ 'ന്യൂനപക്ഷ മനോഭാവ'ത്തെ സയിഡ് ഒട്ടും അനുകൂലിക്കുന്നില്ല. "ഇതിനെതിരെ ദീർഘകാലമായുള്ള പ്രതിഷേധമാണ് എന്റെ പുസ്തകങ്ങൾ. ഇരയെന്ന അവസ്ഥ നിങ്ങൾ ദേഹത്തു വലിച്ചിടുന്ന നിഷ്ക്രിയമായ ഒരു പുതപ്പല്ല. നിങ്ങൾക്ക് എല്ലായ്പ്പോഴും എന്തെങ്കിലും ചെയ്യുവാൻ കഴിയും. കലർപ്പില്ലാത്തതും ശുദ്ധവുമായ ഒരു സെൽഫിനെപ്പോലെതന്നെ ശുദ്ധവും കലർപ്പില്ലാത്തതും



എഡ്വേർഡ് സയിഡ്

രണ്ടു ലോകങ്ങൾക്കിടയിൽപ്പെട്ട ഒരു പ്രവാസിയുടെ വ്യക്തിത്വമാണ് എഡ്വേർഡ് സെയിഡിന്റേത്. അമേരിക്കയിൽ സ്ഥിരം പാർപ്പുറപ്പിച്ചിരിക്കയാണെങ്കിലും സെയിഡിന്റെ വേരുകൾ പാലസ്തീനിൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങിയിരിക്കുന്നു. മേധാശക്തികൊണ്ട് പാശ്ചാത്യ പണ്ഡിതന്മാരെപ്പോലും വിസ്മയിപ്പിച്ചിരിക്കുകയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനകൾ.

വിദ്യാർത്ഥി ജീവിതത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയെക്കുറിച്ച് സയിഡ് പറയുന്നു: "ഒരിക്കലും ഞാനൊരു മാർഗ്ഗദർശിയെ സ്വീകരിച്ചില്ല. ഇതെന്റെ താത്നോന്നിത്തരത്തിന്റെ പ്രവണതയാണ്—ഞാൻ സ്വയം പഠിക്കുന്ന പ്രകൃതക്കാരനാണ്." സ്വയം പഠിക്കുന്നതിനോടുള്ള ഇതേ താല്പര്യമാണ് തൊഴിലിനോടും സയിഡിനുള്ളത്. പ്രൊഫഷണലിസത്തോടുള്ള ഇപ്പോഴത്തെ അക്കാഡമിക് ആവേശത്തെ അദ്ദേഹം ഒട്ടും ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. അമേരിക്കൻ അക്കാഡമിയിൽ പ്രൊഫഷണലിസം എന്നതിന്റേതാണത്രെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഇനത്തെ എല്ലാ നിയമങ്ങളും നിങ്ങൾ പഠിക്കുക എന്നാണ്. അമേരിക്കയിലെ ബൗദ്ധിക ജീവിതം സ്തംഭിച്ചിരിക്കുന്നതിന്റെ കാരണങ്ങളിൽ ഒന്ന് ഇതാണെന്ന് ഞാൻ കരുതുന്നു. ഇത് ഭയങ്കര ബോറാണ്. ലജ്ജയേതുമില്ലാത്ത ഒരു അമേച്വർ ആയിരിക്കുന്നതിൽ ഞാൻ അധികം സന്തോഷിക്കുന്നു. കാര്യങ്ങളെ അവ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നതുകൊണ്ടും അവയോടുള്ള കൗതുകംകൊണ്ടും പ്രവർത്തിക്കുക, ചെയ്യേണ്ടതു

ഇപ്പോളത് തികച്ചും അപ്രത്യക്ഷമായിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ അടയാളങ്ങൾ കണ്ടെത്തുക തന്നെ പ്രയാസമാണ്. ഓർമ്മയെ അതിന്റെ എല്ലാ കൗശലങ്ങളും പ്രയോഗിക്കുവാൻ അനുവദിക്കാൻ എനിക്കാവും. അതാണ് യഥാർത്ഥത്തിൽ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നതും. ചിലപ്പോൾ അതിനുശേഷം കുറച്ച് ഫിക്ഷനും ഞാൻ എഴുതിയേക്കാം."

വായിക്കുന്ന പുസ്തകംപോലെതന്നെ സൂക്ഷ്മമായി ലോകത്തെയും വായിക്കുന്ന സ്വഭാവമാണ് സയിഡിന്റേത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായ കൃതി 'ഓറിയന്റലിസം' (1978) ആണ്. വിജ്ഞാനം അധികാരമാണ് എന്ന പ്രമേയം ചിന്തകനായ മിഷൽ ഫൂക്കോയുടെ സങ്കല്പനത്തിനു സമാനമായി, വിജ്ഞാനവും അധികാരവും എങ്ങനെ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് സയിഡ് പരിശോധിക്കുന്നു. സാമ്രാജ്യത്വ കാലഘട്ടത്തിലെ പണ്ഡിതന്മാരാണ് ഓറിയന്റലിസം എന്ന ഇമേജിനു രൂപം നല്കിയത്. സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തെ സാധൂകരിക്കുക എന്ന ആവശ്യകതയാണ് ഇതിനു പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചത്. കൗശലപൂർവ്വം

മായി ഒരു സംസ്കാരവും നിലനില്ക്കുന്നില്ല. എല്ലാ ജനതകളും സംസ്കാരങ്ങളും ഒരു സങ്കരമാണ്. മൗലികവാദത്തിന് ഞാൻ എതിരാണ്. എന്നിട്ടും ഇതൊക്കെ തെറ്റായ രീതിയിലേക്കുമാണ് ആളുകൾ ഇപ്പോഴും നിർബന്ധം കാണിക്കുന്നത്. എന്റെ കൃതിയെ ഏറ്റവും അസംബന്ധം നിറഞ്ഞ അനുമാനങ്ങൾക്കായാണ് അവർ വിനിയോഗിക്കുന്നത്. സാമ്രാജ്യത്വം മോശമാണെന്നു മാത്രം പറയുന്ന ഒരു കൃതിയല്ലിത്—ഇതു പറയുവാൻ ഒരു പുസ്തകത്തിന്റെ ആവശ്യമില്ല. ഗ്രന്ഥകാരന്മാരുടെ രാഷ്ട്രീയമോ സാമൂഹികമോ ആയ അനുമാനങ്ങളെ മറന്നിരിക്കാണിരിക്കുന്നതിലൂടെ ക്ലാസ്സിക്സുകളെ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നവനാണ് സയിഡ് ശ്രമിക്കുന്നത് എന്ന വാദം തികഞ്ഞ അസംബന്ധമാണ്. "ഗുണത്തിൽ വിശ്വസിക്കാറിരിക്കുവാൻ നിങ്ങൾക്കു എങ്ങനെ കഴിയും? ആരീതിയോട് എനിക്കു യോജിച്ചില്ല. ഇത് തികഞ്ഞ വിഡ്ഢിത്തമാണ്."

കലയും രാഷ്ട്രീയവും ഇടകലരുന്ന സാഹിത്യരചനകളെക്കുറിച്ചുള്ള ഗൗരവമായ പഠനശേഷം 65-ാം പേജിൽ



## കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള

3

രിതവിജാപനത്തിന്റെ ദൃശ്യ ശില്പങ്ങളാണ് നമ്മുടെ ആരാധനാസമ്പ്രദായങ്ങൾ. ധർമ്മസങ്കടങ്ങളുടെ കണ്ണു നീരും ദുരന്താനുഭവങ്ങളുടെ ചോരപ്പാടുകളും അവയ്ക്കു പിന്നിലുണ്ട്. അനുഭവങ്ങളിൽനിന്ന് ഉറവെടുക്കുന്ന അറിവുകളും വിശ്വാസങ്ങളും ഉരുക്കിത്തെളിച്ച ജീവിത ദർശനങ്ങളാണ് അവയ്ക്ക് അടിത്തറ. വിലക്കുകളും വിധികളും ശാസനകളും ആചാരങ്ങളുമൊക്കെയാണ് ആദർശനങ്ങളെ സാക്ഷാത്കരിക്കുന്നത്. സമുദ്രധിയുടെ ശാന്തി മണ്ഡലത്തിലേക്കു നയിക്കുന്ന 'ഒറ്റമുലി പ്രയോഗ'ങ്ങളാണവ. ഒഴിവുകാലം പോക്കാനുള്ള വെറും വിനോദോപാധികളല്ല. ഓലയുടെയും നാരായണത്തിന്റെയും ഒത്താശയല്ല. വിശ്വാസത്തിന്റെ ചുട്ടും വിചിത്രപ്പിന്റെ ചുരുമാണ് കാലത്തിന്റെ തപ്പോറ്റ് തകരാതെ അവയെ കാത്തുരക്ഷിച്ചത്. ഇനങ്ങൾ,

ചരാചരങ്ങളും കഥാപാത്രങ്ങളാകുന്നു. പ്രകൃതിവസ്തുക്കളും പ്രാകൃതവർണ്ണങ്ങളും ശില്പചിത്ര-ചമയ വിതർനങ്ങളൊരുക്കുന്നു. ചരിത്രവും ഭൂമിശാസ്ത്രവും ദൈവശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും പച്ചയായ മനുഷ്യന്റെ ജീവിതശാസ്ത്രവും എല്ലാം എല്ലാം ഈപിരിച്ചെടുക്കാനുപയോഗിച്ചു കെട്ടിപ്പിണഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. രംഗപാഠങ്ങളിൽ. രംഗപാഠ പ്രയോഗങ്ങളെ ചലനാത്മകമാക്കുന്നു. ഭഗവദ് സങ്കീർത്തനങ്ങളിൽ. നമ്മുടെ നാടകസങ്കല്പത്തിന്റെ പട്ടക്കൂട് ഇവിടെ തകരുന്നെങ്കിൽ തർക്കിച്ചു കാരുമില്ല. ഈ അനുഷ്ഠാന ദൃശ്യശില്പത്തിന്റെ വൈവിധ്യമാർന്ന വാചികപ്രയോഗങ്ങളിൽ മുന്നിട്ടു നില്ക്കുന്നു, അയ്യപ്പൻ പാട്ടുകൾ.

വിവിധ ഭാഷകളിലായി, വിപുലമായ ഒരു അയ്യപ്പ സാഹിത്യശേഖരം നമുക്കുണ്ട്. വൈദികങ്ങളായ മന്ത്രങ്ങളും ഗായത്രിയും സഹസ്രനാമവും കൂടാതെ, സ്തോത്രരൂപത്തിലും

കിളിപ്പാട്ടു രൂപത്തിലും, വെറും പാട്ടുരൂപത്തിലും, ഗദ്യത്തിലും നിരവധി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും തമിഴിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോഴും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ശാസ്താവിനെക്കുറിച്ച്

# അയ്യപ്പൻ പാട്ടുകൾ

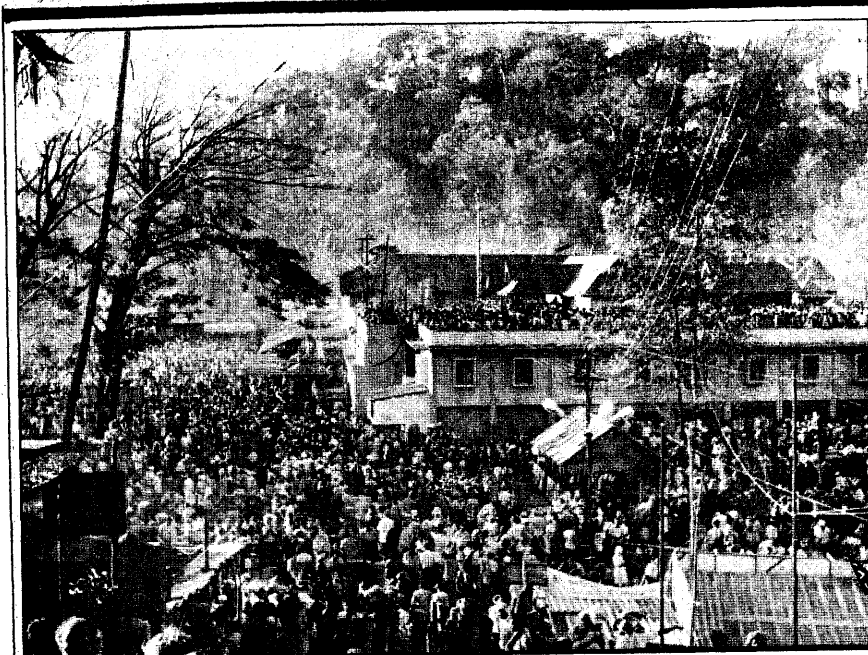
ഉരുവപ്പെടുത്തുക മാത്രമല്ല, ആചരിക്കുകയും സരക്ഷിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതോടെ ഒരു സേവ (Cult) യുടെ നിലവാരത്തിലേക്ക് ഉയരുകയും ഇനകിയ വഴക്ക (Folklore) മായി പരിണമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അയ്യപ്പസേവ (Ayyappa Cult) യുടെ കഥയും ഇതിൽനിന്നും ഭിന്നമല്ല.

അതിബൃഹത്തായ ഒരു ഇതിഹാസ നാടകത്തിന്റെ മാനമുണ്ട്, അയ്യപ്പാരാധനയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നാം മെനഞ്ഞെടുത്തിട്ടുള്ള അനുഷ്ഠാന വഴക്കങ്ങൾക്ക്. രണ്ടുമാസത്തിലേറെ വരുന്ന ഒരു കാലയളവിലാണ് പ്രധാന ക്രിയാശം സാക്ഷാത്കരിക്കപ്പെടുന്നതെങ്കിലും വർഷത്തോളം നീണ്ടു നില്ക്കുന്ന ഫലപ്രാപ്തി അതിനുണ്ട്. കാടും മേടും, കുടിലും കുടിയും, നാടും നഗരവും, ദേശവും രാജ്യവും ഒക്കെ കടന്നുകയറാൻ പാകത്തിൽ വിധിനിർണ്ണയം ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത രംഗവേദി. മനുഷ്യരും അവരുടെ ദൈവങ്ങളും മാത്രമല്ല, രാജാവും രാജ്ഞിയും, മന്ത്രിയും തന്ത്രിയും. പക്ഷികളും മൃഗങ്ങളും മലകളും മരങ്ങളും ശുഭയുഗലസൗന്ദര്യങ്ങളും അഗ്നിയും ആകാശവും നക്ഷത്രങ്ങളും എന്നുവേണ്ട, പഞ്ചഭൂതങ്ങളും തജ്ജന്മങ്ങളായ സർവ്വ

സവിസ്തരം പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഏക മൂല ഗ്രന്ഥം ഭൂതനാഥ പുരാണമായ 'ഭൂതനാഥോപാഖ്യാനം' എന്ന സംസ്കൃത കൃതിയാണ് എന്ന് 'ശ്രീഭൂതനാഥ സർവ്വസ്വം' എന്ന പാഠഗ്രന്ഥത്തിന്റെ കർത്താവായ വിദ്വാൻ കുറുമുളളൂർ നാരായണപിള്ള പ്രസ്താവിക്കുന്നു. ഈ സംസ്കൃത കൃതിയുടെ മലയാള പരിഭാഷയാണ് ശ്രീ. കല്ലറയ്ക്കൽ കൃഷ്ണൻ കർത്താവിന്റെ 'ശ്രീമദ് ഭൂതനാഥോപാഖ്യാനം' കിളിപ്പാട്ട്. പന്ത്രണ്ടു നൈതല്ലൂർ (തോന്നല്ലൂർ?) കോയിക്കൽ വലിയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിൽ നിന്നും എഴുതിയ 'ഭൂതനാഥോപാഖ്യാനം' വും സംസ്കൃതത്തിലാണ്. ഈ രണ്ടു സംസ്കൃത കൃതികൾക്കും തമ്മിൽ സാരമായ പല വ്യത്യാസങ്ങളും കാണുന്നുണ്ടെന്ന് ആ ഗ്രന്ഥങ്ങളെ ഗൗരവപൂർവ്വം പരിശോധിച്ച ശ്രീ. കുറുമുളളൂർ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ശ്രീ മഹാശാസ്ത്ര പണ്ഡിതപ്രഭു, പേട്ടത്തുള്ള ക്ഷേത്രപുരാവൃത്തങ്ങൾ (ഡോ: കാന്നം ശങ്കരപ്പിള്ള, പി.കെ. ശങ്കരപ്പിള്ള, ആനിക്കാട്) 'ശബരിമല' (പെല്ലിശ്ശേരി) തുടങ്ങി നിരവധി ഗദ്യകൃതികളും മലയാളത്തിൽ ഇറങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. സാമീപമുള്ള കീർത്തനമാല, ശബരിനാഥ ഗീതങ്ങൾ, ശബരിശാര കീർത്തനം തുടങ്ങി പല കാവ്യഗ്രന്ഥ

ങ്ങളുമുണ്ട്. കേതിപാടൽ, ശബരിമലയിലെ പിരിയാണം, ഭൂതനാഥസ്തവം തുടങ്ങി നിരവധി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ തമിഴിലും നിലവിലുണ്ട്. അയ്യപ്പൻവിളക്ക് എന്ന അനുഷ്ഠാനാത്മക കർമ്മരൂപത്തിന്, പരമ്പരാഗതമായി പാടി വരുന്ന ഏതാനും പഴയ പാട്ടുകളുടെ ഒരു സമാഹാരമാണ് ശ്രീ. തിരുനാഥക്കര കളപ്പുരയ്ക്കൽ ഗോവിന്ദനാഥൻ പെരിയസാമിയുടെ 'അയ്യപ്പൻ വിളക്ക്'. ഇത്തരത്തിലുള്ള പ്രാചീനങ്ങളായ പാട്ടുകളുടെ ശകലങ്ങൾ ഒരു പേരിനെന്ന് നമ്മുടെ പല ഭാഷാസാഹിത്യ ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിലും സ്മാനം പിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി പ്രസിദ്ധീകരിച്ച കേരളഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ (Vol II) ഒരു പാട്ട് പൂർണ്ണമായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഈ സാഹിത്യശേഖരത്തിലെ ഗാനാത്മകങ്ങളായ എല്ലാ പാട്ടുകളും അയ്യപ്പൻപാട്ടുകൾ തന്നെയാണ്. എന്നാൽ ശാസ്ത്രസംബന്ധിയായ, കളമ്പാട്ടുകൾ, തീയ്യാട്ടുപാട്ടുകൾ, പാനപ്പാട്ടുകൾ, തോററപാട്ടുകൾ, വിൽപ്പാട്ടുകൾ, വിളക്കുപാട്ടുകൾ തുടങ്ങി ആഴിയും പട്ടക്കയ്യും ഉൾപ്പെടെയുള്ള അനുഷ്ഠാന കർമ്മങ്ങളോടു ബന്ധപ്പെടുത്തി പരമ്പരാഗതമായി പാടിവരുന്ന പാട്ടുകളാണ് അയ്യപ്പൻ പാട്ടുകൾ എന്ന തലക്കെട്ടിൽ ഇവിടെ വിവർഷിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. ശാസ്താ പാട്ടുകൾ, നമ്പ്യാർ പാട്ടുകൾ എന്നീ പേരുകളിലും അയ്യപ്പൻപാട്ടുകൾ അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്. ഉടുക്കുകൊട്ടിപ്പാടുന്ന പാട്ടുകൾ എന്ന നിലയിൽ 'ഉടുക്കുപാട്ടുകൾ' എന്ന പേരിൽ വ്യവഹരിക്കപ്പെടുന്നതും അയ്യപ്പൻ പാട്ടുകൾതന്നെയാണ്.

കാലോചിതമായ പരിഷ്കാരങ്ങൾക്കു വിധേയമായപ്പോൾ പഴയതു പലതും നമുക്കു നഷ്ടപ്പെടുകയോ നഷ്ടപ്പെടുത്തുകയോ ചെയ്ത കൂട്ടത്തിൽ ഉടുക്കുപാട്ടുകളും ഉൾപ്പെടുന്നു. എങ്കിലും ഗോത്ര അധിപതി സമൂഹങ്ങളിലെ, പെരിയസാമിമാരുടെ തിരുനാവുകളിൽ പ്രാക്തനഭാവം കൈമോശം വരാതെ പല പാട്ടുകളും അച്ചടിമഷിക്ക് വിളക്കുപിടിക്കാൻ വിധേയപ്പെട്ടു. ഇനാൽ കല്ലൂർ 'സായ്പ' തിരുവിതാംകൂർ റസിഡൻറായിരുന്ന 'സമയം ഒരു പുരാതന ശാസ്താപാട്ട്' വരുത്തി പാടിച്ച് തർജ്ജ്ജമ ചെയ്യിച്ച് മനസ്സിലാക്കി, അതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന മലമ്പ്രദേശങ്ങളിൽ പോയി സഞ്ചരിച്ചു നോക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നും അങ്ങനെ സഞ്ചരിക്കുന്ന സമയം ശബരിമലയ്ക്കു കിഴക്കുവശത്ത് ഒരാൽത്തറയിൽ ഒരു വലിയ ശംഖ് പാട്ടിൽ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ കണ്ടിട്ടുള്ളതായും അറിയിച്ചു എന്ന് ഭാഷാചരിത്ര കർത്താവായ ശ്രീ. പി. ഗോവിന്ദപ്പിള്ള (പേജ് 104) പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ വക പാട്ടുകൾ അലഭ്യങ്ങളായിരിക്കുന്നതല്ലെന്ന് അദ്ദേഹം വ്യസനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പുരാതനങ്ങളായിട്ടുള്ള ശാസ്താപാട്ടുകളിൽ പ്രകടമാവുന്ന ചരിത്രപരവും ഭൂമിശാസ്ത്രപരവുമായ സത്യസന്ധത, ഭാവനാവിശ്വാസങ്ങൾക്കൊണ്ട് ദുർമ്മേദസ്സാർന്ന വഴിവാണിട ഗാന വൈകൃതങ്ങളിൽ അന്വേഷിക്കേണ്ടതില്ല. പക്ഷേ, സത്യ



ശബരിമല സന്നിധാനം

സന്ധത നഷ്ടപ്പെട്ട ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക മഹത്വം എന്ത് എന്ന ചോദ്യം ഉത്തരം തേടി തുറിച്ചുനോക്കുന്നത് നമ്മെത്തന്നെയല്ലേ! പ്രാചീന ശാസ്താപാട്ടുകളുടെ പാഠശേഖരണം പ്രസക്തമാകുന്നത് ഇവിടെയാണ്.

അയ്യപ്പൻപാട്ടുകളിലെ പ്രമേയം, പാട്ടുകളുടെ പാഠങ്ങൾ, പ്രയോഗരീതി, താളവ്യവസ്ഥ തുടങ്ങിയ വിവിധ ഘടകങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള വിചിന്തനത്തെ വികസനമാക്കുന്ന ഒരു അടിസ്ഥാന ഘടകമാണ് പാട്ടുകളുടെ പ്രയോഗ സന്ദർഭം. ശബ്ദപാഠങ്ങളുടെയും പാഠവിഷ്കാരങ്ങളുടെയും പഠനം (study of text and texture) പാഠസന്ദർഭങ്ങളുടെ പഠനത്തോട് (study of context) അഭേദ്യമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കളമ്പാട്ടായാലും വിൽപ്പാട്ടായാലും വിളക്കുപാട്ടായാലും അവയുടെ രംഗപാഠങ്ങൾക്ക് വൈവിധ്യങ്ങളുണ്ട്. അയ്യപ്പൻവിളക്കിലെ പ്രാരംഭപടങ്ങായ 'പാലക്കൊമ്പ് എഴുന്നള്ളിക്കുക' എന്ന കേതിനിർഭരമായ ആവിഷ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് പെരിയസാമി ഇങ്ങനെ വിവരിക്കുന്നു: "പഞ്ചവാദ്യം, ആന, മേള എന്നിവയ്ക്കു പുറമെ ഉടുക്കുകൾ കൊട്ടി, സാമിയുടെ പല ഘട്ടങ്ങളിലുള്ള കഥകൾ വിവരിച്ചു പാടുകയും അതിനോടൊപ്പം, അയ്യപ്പൻ, വാവർ, ഭഗവതി എന്നിങ്ങനെയുള്ള കോമരങ്ങൾ നൃത്തംവെച്ചു മുന്നിലും അവർക്ക് അകമ്പടി സേവിക്കുകൊണ്ട് അയ്യപ്പൻമാർ കുടിച്ചേർന്നും സമീപത്തുള്ള ക്ഷേത്രത്തിൽനിന്നും ദീപാരാധനയ്ക്കുശേഷം പുറപ്പെടുന്ന കാഴ്ചയിൽ ഏതു നിരീശ്വരവാദിയും കോൾമയിർകൊള്ളാതിരിക്കുകയില്ല. പാലക്കൊമ്പ് എഴുന്നള്ളിച്ച്, വിളക്കു കഴിക്കുന്ന സ്ഥലങ്ങളിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ വെടിക്കെട്ടുകൾ നടത്തുന്നവർ ധാരാളമായുണ്ട്; അതു മുതൽ നേരം പൂലുന്നതുവരെ പലവിധ

പടങ്ങുകൾതന്നെ. അവസാനം ആഴിപൂജയുണ്ടെങ്കിൽ അതോടെ പരിപാടി അവസാനിക്കുന്നു... പാട്ടുകൾ ശരിക്കു പാടി അഭ്യസിക്കുകയും അതുപോലെ കോമരങ്ങൾ താളത്തിനൊപ്പിച്ചു തുള്ളി വെട്ടുതടവുകൾ പാിക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്."

ശാസ്താകോവിലുകളിൽ പ്രത്യേകമായി മണ്ഡലക്കലങ്ങളിൽ അരിപ്പൊടി, മഞ്ഞപ്പൊടി, കരിപ്പൊടി, വാക്കപ്പൊടി (അരിപ്പൊടിയും മഞ്ഞപ്പൊടിയും കലർത്തി ചുവപ്പും) ഇവയുപയോഗിച്ച് കളമെഴുതിയ ശാസ്താ പാട്ട് പാടിവരുന്നുണ്ട്. അയ്യപ്പൻ തീയ്യാട്ടിലും പാടുന്നത് ശാസ്ത്രപ്രീതികരങ്ങളായ പാട്ടുകൾതന്നെ. ആഴിയും പട്ടക്കയ്യും അയ്യപ്പാരാ

വിവിധ ഭാഷകളിലായി വിപുലമായ ഒരു അയ്യപ്പസാഹിത്യ ശേഖരം നമുക്കുണ്ട്. വൈദികങ്ങളായ മന്ത്രങ്ങളും ഗായത്രിയും സഹസ്രനാമവും കൂടാതെ, സ്തോത്രരൂപത്തിലും കിളിപ്പാട്ടു രൂപത്തിലും വെറും പാട്ടുരൂപത്തിലും ഗദ്യത്തിലും നിരവധി ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും തമിഴിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോഴും ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ധനയിലെ അതിപ്രധാന പടങ്ങളിലൊന്നാണല്ലോ. ആലില, മാവില, പൂക്കില, വെറില, പഴം എന്നിവകൊണ്ട് അലങ്കരിച്ച പട്ടക്കയ്യത്തു; യഥാസ്ഥാനങ്ങളിൽ ആവാഹിച്ചിരുത്തപ്പെട്ട ഗണപതി, മാളികപ്പുറത്തമ്മ, മലനട, മറു ധർമ്മദൈവങ്ങൾ, ഉടുമ്പനമല, കറുപ്പ് 'സ്വാമി, കടുത്ത സ്വാമി, തലപ്പാനമല, വാവരുസ്വാമി തുടങ്ങിയ ദേവതകൾ. പന്തൽ മദ്യത്തിലെ വിശുദ്ധ ശ്രീകോവിലിലാണ് ശാസ്താവിന്റെ സ്മാനം. ശ്രീകോവിലിൽ പീഠംവച്ച്, പട്ടുവിരിച്ച്, നെല്ല് അരിയും നിരത്തി അതിനു മുകളിൽ കണ്ണും മുഖവും ശുഭ്രധിവരുത്തി കിഴക്ക് അഭിമുഖമായി വച്ചു നാളികേരത്തിനുമേൽ പൂക്കിലവച്ച് ആവാഹിച്ചിരുത്തപ്പെട്ട അയ്യപ്പ ചൈതന്യം, നിലവിളക്കുകൾ, തൂക്കുവിളക്കുകൾ, പന്തിവിളക്കുകൾ, ഈശാനഭാഗത്തെ ആഴി, ആർപ്പ്, കുരവ, വെടി, ശംഖനാദം, ശരണംവിളി, താളാത്മകമായി ഉയരുന്ന മേളസമനീതമായ പാട്ട്, ആഴിപൂജ, ആഴിയഴിക്കൽ, ഉറയൽ, കുലവാഴ വെട്ടൽ, ചട്ടലനൃത്തം, കരിക്കടി എല്ലാം അരങ്ങിനെ അതിന്ദ്രിയമായ ഒരു ഭാവമണ്ഡലത്തിലേക്കുയർത്തുന്നു.

പാഠഭേദങ്ങളും പ്രയോഗവൈവിധ്യങ്ങളും കഥാവൈചിത്ര്യങ്ങളും ഉണ്ടെങ്കിൽപ്പോലും പരമ്പരാഗതമായി പാടിവരുന്ന പാട്ടുകൾക്ക് നിയതമായ ഒരു ഘടനയുണ്ട്. ഗണപതി, സരസ്വതി തുടങ്ങിയ ഇഷ്ടദേവതാവന്ദനത്തിനുശേഷം ശുർപ്പകൻ കവി പാടിത്തുടങ്ങുന്നു. (പാലാഴിമനവും പാടാറുണ്ട്) ശുർപ്പകൻ കവിയിൽ, 'ശിവനെ വിളിച്ചുവൾ ഓതിക്കരയുന്നു, പ്രസവവേദന സഹിച്ചുകൂടാ അരനെ ചെറുനേരം സഹിക്കെന്റെ മോഹിനിയൊളെ വിനാഴികപോലും സഹിച്ചുകൂടാ അരനെ പ്രസവ വേദന അറിഞ്ഞവളല്ല ഞാൻ. പേരുന്നോവെന്നതു കേട്ടിട്ടേയുള്ള ഞാൻ മോഹിനിയൊളെ നിലവിളി സഹിയാഞ്ഞ് പരമശിവനുടെ അണിവിൽ നഖരാൽ മോഹിനിയൊളെ വലംതുട കീറുന്നു കയ്യിൽ വെള്ള ആട വിരിച്ച് മീതെ വിരാളിപ്പട്ടം വിരിച്ച് തൂക്കെ രണ്ടും മലർത്തിക്കാട്ടി കയ്യിൽ മോഹിനി പ്രസവം ചെയ്തു എന്നിങ്ങനെയാണ് അയ്യപ്പന്റെ ഇനം വിവരിക്കുന്നത്. ദക്ഷിണേന്ത്യ പിൽന്നുണ്ടായ ഹരിഹരസ്തവനെ കൈലാസത്തിലെത്തി ശ്രീ പാർവ്വതിയെ ഏല്പിക്കുന്നു. അയ്യപ്പനെന്നുള്ള നാമം പയ്യവെ വിളിത്തുടങ്ങി എന്ന് നായട്ടു ശിലിൽ പ്രസ്താവിക്കുമ്പോൾ 'പയ്യവെ ശിവൻ തന്നുടെ പുത്രനെ കയ്യപ്പൻ എന്നു നാമമുൾചെയ്തു' എന്ന് പാലാഴിമനം പാട്ടിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നു. [ 'കയ്യപ്പൻ' എന്നു തന്നെ മററൊരു ഭാഗത്തും കാണുന്നു. 'പൂലിസേവകത്തിൽ' പാർവ്വതി 'ഹസ്തതാരതിൽ വാങ്ങി ബാലനെ സന്തരം കുളിച്ചിട്ടുടൻ തൻ മൂലപ്പാൽ' കൊടുത്ത് സന്തോഷപൂർവ്വം സ്വീകരിക്കുന്നു. ശുർപ്പകൻ പാട്ടിലും 'പാലാഴി മന'ത്തിലും അയ്യപ്പൻ കൈലാസത്തെ നല്ലാചരനോടൊപ്പമാണ് വളരുന്നത്. വിദ്യക

ഓരോ അഭ്യസിച്ച് വിദ്യാഭ്യാസമായിത്തീർന്ന ശാസ്താവിന് ദേവലോകത്തു പോയി ദേവാ ശാസനക്കണ്ട് വേദസാരം പഠിക്കുവാനുള്ള മോഹം ഉദിക്കുന്നു. കൈലാസത്തെ പൊന്മ കനാരുടെ ഇംഗിതം മനസ്സിലാക്കിയ നല്ല ചാർമൻ മറുപടി ഇങ്ങനെയാണ്:-

‘ദേവലോകത്തു പോകേണ്ട മകനെ ദേവാശാസന കാണുകവേണ്ടാ. ദേവാശാസന കാണുക വേണ്ടാ വേദസാരം പഠിക്കുക വേണ്ടാ ദേവലോകത്തെ ദേവാദികൾക്ക് ചതി പലതുണ്ട് പൊന്മകനാറെ പണ്ടു ഞാനെന്റെ ഇളവയസ്സിൽ ദേവലോകത്ത് എഴുത്തിനായ് പോയി അന്നെന്റെ വലംതുടയിന്മേൽ ആരിയൻ മണലിട്ടു തിരുമ്മി.’

വേദംകൊണ്ടൊന്നു വിസ്മയിക്കാൻ, അച്ഛൻ നീ വിലക്കു വകവയ്ക്കാതെ ദേവലോകത്ത് എത്തിയ ശാസ്താവ് പണയംചൊല്ലി ഓലയിൽ കുറിചാർത്തുന്നു. പരാജയപ്പെട്ട ദേവാദികൾ ഒത്തുകൂടി പൊന്മകനാറെ ചതിയിൽ പെട്ടുത്തുന്നു. കോപിഷ്ടനായ ശാസ്താ വിന്റെ ഞാണൊലിയിൽ ഭയന്ന് ദേവാദികൾ ഓടി രക്തപ്പെടുന്നു. ദേവലോകത്തുവച്ച് ദേവാദികളുടെ ചതിയിൽപ്പെട്ട് മധുപാനം ചെയ്യേണ്ടിവന്ന വിവരം അച്ഛനെ ധരിപ്പിക്കുമ്പോൾ, ദേവലോകത്തു പോകരുതെന്ന് പറഞ്ഞില്ലെ പൊന്മകനാറെ പാണ്ടിമലയാളത്തു പോയി മനുഷ്യർക്ക് കുലദൈവമായ് വാഴ്ക എന്ന അരുളിച്ചെയ്യുന്നു. പതിനാറാകും തിരുവയസ്സി. ലാണ് പാണ്ഡ്യനെ സ്വേദകത്തിനായി പുറപ്പെടുന്നത്. പാണ്ടിശ്ശേഖരം, പുലിശ്ശേഖരം, ഇളവരശ്ശേഖരം, വേളിശ്ശേഖരം, പന്തളശ്ശേഖരം, വേളാർശ്ശേഖരം എന്നിങ്ങനെ ഏഴു ശേഖര (ശേഖരം)ങ്ങളായിട്ടാണ് അയ്യപ്പന്റെ അവതാരം മുതൽക്കുള്ള കഥകൾ വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് എന്ന് ഉള്ളൂർ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ പറശ്ശേഖരം, വാവരങ്കം എന്നീ രണ്ടു വിഭാഗങ്ങൾക്കു കാണ്യം ഉണ്ട്. പാണ്ടിനാട്ടിനെഴുന്നള്ളുന്ന ശാസ്താവ് പാണ്ടിയൻ തന്നെക്കണ്ട്, സേവകത്വത്തിൽ ഏർപ്പെടുന്നു. അക്കാലം ‘പാണ്ടിയൻ തൻ ഭൃത്യന്മാർ ചൊല്ലുകേട്ട്—പെരുംദേവി നോവുന്നൊന്നു—തീർക്കണം ആപത്തിങ്കൽ—വരുത്തണം പുലിപ്പാലെന്ന്—വൈദ്യന്മാർ ചൊല്ലുകേട്ട്—പുതുമലയാളി ശേഖരക്കര വിളിച്ചു— ആസ്ഥയാ ചൊന്ന കാര്യം—കേട്ടുടൻ ഭൃതനാഥൻ—പരിഭവമകമെ വച്ച്’ വന്നതിലേക്കു പുറപ്പെടുകയാണ്. പന്തളശേഖരത്തിലും കഥാരിൽ ഇതുതന്നെ. കാട്ടിലെ ഉള്ളാടക്കുടിയിലെത്തിയ മലയാളി സേവകൻ ‘പുലി പെറുകിടക്കും മലകൾ’ എവിടെയെന്ന് ഉള്ളാടനിൽനിന്നും അറിയുന്നു:-

‘കരിമലാ മുകളിലെ—കരിമലാലാത്തടത്തിലെ കരിമലാലാത്തടത്തിലെ—കരിമ്പാറച്ചുവട്ടിലെ കരിമ്പാറച്ചുവട്ടിലെ—വലിയൊരു അളയിലെ കരിമ്പുലിപെറ—കിടപ്പുണ്ടു സേവകാ’ എന്ന്

അറിയിക്കുന്ന ഉള്ളാടൻ അവിടേക്കുള്ള വഴിയും കാട്ടിക്കൊടുക്കുന്നു. പോകുന്ന പോക്കിൽ പലരുടെയും പരിഹാസങ്ങൾക്കു പാത്രമാവുന്നുമുണ്ട്. നടന്നു നടന്ന് കുറവ കൂടിയിലെത്തുന്നു:-

‘കുറവന്മാരരുളുന്ന ഗിരിയിങ്കൽ ഭയമെന്നേ കൊടുവാളും വടിയും തൻ തിരുകയ്യിൽ വഹിച്ചിട്ട് അതിമോദാൽ കുറവർ തൻ ഭവനങ്ങൾക്കെതിരൂരെ ചെന്നുനിന്നതിച്ചെ കലർന്നങ്ങു വിളിച്ചപ്പോൾ’ വിളികേട്ട് ഇറങ്ങി വന്ന കുറവർ, ചൊവ്വാട്കലയിങ്കൽ വിളങ്ങും കല്ലുളയിങ്കൽ പെറററ കിടക്കുന്നു കരിമ്പുലി വലുതൊന്ന് ചാര വന്നെന്നു മനുഷ്യരെ കൊലചെയ്ത് ചാരുകുത്തുങ്ങളോടു വസിക്കുന്നു പുലിതാനും പിന്നെയുണ്ടരികത്തങ്ങൊരു ജീവനെന്നയാതെ കാത്തുകൊണ്ടുരുളുന്ന പുലിരാജനൊരു ധീരൻ എന്നറിയിക്കുകയും അയ്യനെ ലക്ഷ്യത്തിൽ നിന്നും പിന്തിരിപ്പിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. പക്ഷേ, അയ്യൻ വഴങ്ങുന്നില്ല. അവരോട് നേർവഴി ചൊല്ലി, പുലിയെ മെരുക്കാനുള്ള മരുന്നും മന്ത്രവും നൽകി ആശിസ്സരുളണമെന്നു അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. ‘അപ്പോഴക്കുറവന്മാരധികം സന്തുഷ്ടപൂർവ്വം രാജസേവകനാകും മലയാളി തനിക്കമ്പിൽ മന്ത്രത്തെ മരുണോടും ശരിപോലങ്ങിഹ നൽകി ഗുരുദക്ഷിണയും അയ്യൻ വടിവിൽ ചെയ്തരണുത്തിൽ

പുലി പെറുകിടക്കുന്ന ദിശിനോക്കിപ്പുറപ്പെട്ടു. പുലിയെ ഒരുവിധത്തിൽ മെരുക്കി പാൽ കറന്നെടുത്തുകൊണ്ട് രാജധാനിയിലേക്കു തിരിച്ചുവോൾ, ‘ഈയുള്ളൂവർ നീപൊൽവതു ശരിയെന്നുൾക്കാമ്പിലോർത്തു ഗമിക്കാം, പക്ഷേ ഇന്നിപ്പാൽ പുലിയുടെയിതിചൊല്ല കിലുലകങ്ങൾ ഹസിക്കും’ എന്നുള്ള ചില പാണ്മരുടെ പരിഹാസം കേട്ട് മടങ്ങിപ്പോവുകയും പുലിക്കുട്ടങ്ങളുമായി രാജധാനിയിലേക്കു തിരിച്ചുകയും ചെയ്യുന്നു. നാട്ടിൽ കയറുന്നതോടെ ഇനങ്ങൾ സഭാഭരണത്തിൽ രായി നാലുപാടും ഭയന്നോടുന്നു. ‘എന്റെ മലയാളി, മായൻ മലയാളി, പുലിയെ വിലക്കെന്റെ വീരൻ മലയാളി’ എന്നു കേണപേക്ഷിക്കുന്നു. പാണ്ടിരാജനാണെങ്കിൽ,

‘വീരാ മലയാളിസേവകാ കേൾക്കെടോ താനിതിനാണെന്നു ഞാനറിഞ്ഞില്ലെടോ അറിയാത്തൊരപരാധം പൊറുതിത്തരണമേ നോവു ശമിച്ചുപോയി വീരാ മലയാളി എന്നതുകൊണ്ടിപ്പോൾ വൈകാതെ താനുമേ കരിമ്പുലിക്കുട്ടത്തെ മലയിലയയ്ക്കണേ’ എന്നാണഭ്യർത്ഥിക്കുന്നത്. ഇളവര ശേഖരത്തിൽ,

‘കള്ളസന്യാസി വേഷം ധരിച്ച് പൊക്കണം പുലിത്തോലുമുടുത്ത് പൊന്നുടുക്കൊന്നു കയ്യിലെടുത്ത് ഇളയരപന്റെ മാളിക കീഴെ ഉടുക്കിപ്പുയർ പാട്ടു തുടങ്ങി’ എന്നും പാട്ടു കേട്ടവളാരിയമക, ഞെട്ടിയുണർന്നു താഴത്തു

വീണെന്നും ഓടിയെത്തിയ തോഴിമാരോട് പാടുന്ന സന്യാസിക്ക് അരിപൊലിക്കാൻ പോകണമെന്ന അഭിലാഷം പ്രകടിപ്പിക്കുകയും, മടിയലേക്ക്, കാവൽക്കാരെ വെട്ടിച്ച്, പൊലിച്ച അരിയിൽ പകുതി നിലത്തു വീഴുന്നതു കണ്ട് സന്യാസി അവളുടെ കൈയിൽ കടന്നുപിടിക്കുകയും, അരി പെറുകിക്കൊടുക്കണമെന്നാവശ്യപ്പെടുകയും അരി പെറുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ അയ്യൻ അവളോട് കൂശലമായി

‘നീന്നെ ആരെന്നും വേട്ടോ പെണ്ണേ വേളിക്കാര്യം ചൊല്ലിട്ടുണ്ടോ? നീന്നെ ഞാനൊന്നു വേൾക്കട്ടേടി ആരിയപ്പെണ്ണേ പുകൊടിയാളെ?’ എന്ന് പോദിക്കുകയും അവൾ മറുപടിയായി തനിക്കൊരുത്തിയ വേൾക്കണമെങ്കിൽ വെള്ളാട്ടിയെ വേട്ടോളു താൻ എൻ പടിക്കൽ കാവലിരിക്കും മുതുപറിയെ വേട്ടോളു താൻ എന്നു പറയുകയും ചെയ്തു.

ഇന്നേക്കൊത്തൊരോഴംപക്കം നീന്നെ വേൾക്കും എന്നു ശപഥംചെയ്തുകൊണ്ട് അയ്യൻ തമ്പിമാരെ വേളിക്കാര്യം അറിയിക്കാനായി അയ്യൻ പോകുന്നു. ഈ പാട്ട് പൂർണ്ണമായി ലഭിച്ചിട്ടില്ല.

വാവർ പാട്ടിൽ വാവരുടെ ഇനം മുതൽ അയ്യപ്പസന്നിധിയിൽ കൂടിയിരിക്കുന്നതുവരെ യുള്ള ഭാഗങ്ങൾ വിശദീകരിക്കുന്നു. ‘തകുതിത്തം തോട്ടത്തിൽ പാത്തുമ്മ പെറൊരു വാർകാലനെനൊരു വാവർ പെറൊണ്ടായി വാർകാലനെനൊരു വാവരെ പെറൊക്കലം നെല്ലൊന്നും കൂലച്ചില്ല മാവൊന്നും പുത്തില്ല. മൂന്നാംവയസ്സിൽ മുടിയിറക്കി, അഞ്ചാം വയസ്സിൽ എഴുത്തിനരുത്തി, പത്താംവയസ്സിലെ പയററിനാക്കി, പതിനാലു വയസ്സോളം പയറു തുടരുകയും ചെയ്യുന്നു. പയറായ പയറൊക്കെ പഠിച്ച വാവർ കപ്പലിലേറി ഓരോ പള്ളികളിൽ നേർച്ച നടത്തി, വാണിഭം നടത്തിവരുന്ന കാലത്ത്, അയ്യപ്പനുമായുണ്ടായ ഏറ്റുമുട്ടൽ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതു നോക്കുക:- പച്ചക്കുതിരയെ മെച്ചത്തിൽ ചമയിച്ച് പച്ചക്കുതിരമേലേറുന്നു വാവർ തെട്ടാത്ത ഭൂമി തളിപ്പറമ്പെ കൂടെ പച്ചക്കുതിരമേലോടുന്നു വാവർ. മദയാനക്കഴുത്തേറിയ്യപ്പനെഴുന്നള്ളി തെട്ടാത്ത ഭൂമി തളിപ്പറമ്പെകൂടെ പച്ചക്കുതിരമേലേഴുന്നള്ളുന്നാരോടാ കുതിരയുടെ വാല്കാണം

തന്നേച്ചപോണിപ്പോൾ കുതിരയുടെ വാല്കാണം തരണമെങ്കിലെ മലയാളി! മദയാന വാല്കാണം തരണമോ. വാല്കാണകൊണ്ടവർ തമ്മിൽ പിശകുന്നു കുതിരയുടെ നടനാലും വെട്ടുന്നു നിലവയുൻ ആനയുടെ നടനാലും വെട്ടുന്നു വാവർ കുതിരയുടെ നടനാലും തോറുന്നു നിലവയുൻ ആനയുടെ നടനാലും തോറുന്നു വാവർ ചങ്ങാതിക്കൊത്തൊരു കയ്യുംപിടിച്ചുയർ ശൗരിമലയിലെഴുന്നള്ളി നിലവയുൻ. ഈ ശ്ലോകം, പറശ്ശേഖരം തുടങ്ങി പല ശേഖരങ്ങളും ശേഷം 59-ാം പേജിൽ

ഉണ്ണി

# വേദവേദം - 5

അയ്യപ്പൻ ആർക്കെ! ജോസിനെ ദിണ്ടാലറിയില്ല.

തോളേളിൽ ഞാൻ പോവ് ആർക്കെദാവി ഭൂമം.

മേക്കേഴ് തുത്തിയാവി. ഇനി നാളും ആർക്കെ. ഇനത്തെ പിടി ചിരത്തണയെ.

ആ പാൻ പോപ്പ പൊട്ടിത്തണം!

അയ്യോ! ആ പാഡം എന്തു പിഴച്ചു, മിത്രാളി?

വൈശിഖ് നാപ്പിൻ ദിവി ഡിങ്ങിയനിന്റെ കൃഷ്ണമാ ജോസിന. ഇടയ്ക്ക ശരിയും തെറ്റും ഒരൊന്നെ ശ്രദ്ധ വെക്കേണ്ട.

‘ദേശാന്റെ പാർവ്വത്തിൽ മൂസൽമാന്റെ ഡാബിദോ?’ - ജോസിന്റെ ഇട ഡയലോഗിൽ ഇറക്കണം.

എന്റെ നോം അടുത്ത ഡിനിലേ ഇടങ്ങ.



കെ.എസ്. ഡേവിഡ്

കി

ഴിഞ്ഞ ഡിസംബർ ആറിന് ബാബറി മസ്ജിദിന്റെ മണി ഗോപുരങ്ങൾ തകർന്നുവീണപ്പോൾ നിലംപരിശായത് സാധാരണ ഭാരതീയന്റെ സുരക്ഷാബോധമായിരുന്നു. ഒരു ആരാധനാലയത്തിന്റെ തകർച്ചയുടെ രാഷ്ട്രീയ വർഗ്ഗീയ പ്രസക്തിയെക്കുറിച്ചല്ല അവൻ ഉൾക്കണ്ഠാകുലനായത്. മറിച്ച് ഒരു പഴയ കെട്ടിടത്തിന്റെ നിലനില്പോ അതിന്റെ നാലതിരുകളോ സംരക്ഷിക്കാൻ കഴിയാത്ത

ഒരു പ്രധാനമന്ത്രി, എങ്ങനെ ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ നാലതിരുകളും അതിലെ മനുഷ്യ

# നരസിംഹറാവു: മനശ്ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ താഴ്ചപ്പാടിൽ

രുടെ സംരക്ഷണവും ഉറപ്പുവരുത്തും എന്ന ചിന്തയായിരുന്നു അവനെ അരക്ഷിതാ ബോധത്തിന്റെയും ഭീതിയുടെയും സങ്കീർണ്ണമായ അവസ്ഥയിൽ എത്തിച്ചത്. ഡിസംബർ ആറനു മുൻപ്, ദിവസത്തിൽ മൂന്നുനേരം ബാബറി മസ്ജിദ് സംരക്ഷിക്കാനും ഈ രാജ്യത്തെ മുസ്ലിം ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റെ താല്പര്യം സംരക്ഷിക്കാനും ഞാനും എന്റെ സർക്കാരും പ്രതിജ്ഞാബദ്ധരായെന്നത് പ്രഖ്യാപിച്ചിരുന്ന ഒരു പ്രധാനമന്ത്രിയും സർക്കാരിനും ബി.ജെ.പി ഒഴിച്ചുള്ള എല്ലാ രാഷ്ട്രീയപാർട്ടികളുടെയും, ഈ കാര്യത്തിൽ കൈക്കൊള്ളുന്ന നടപടികൾക്ക് പിന്തുണ ഉണ്ടായിട്ടുപോലും ഈ സംരംഭം ചെറുക്കുന്നതിന് കഴിഞ്ഞില്ല എന്നത് കേവലം ഒരു വ്യക്തിയുടെയോ സർക്കാരിന്റെയോ കഴിവുകേടായി കണ്ട് ലഘൂകരിക്കുന്നതോ രാഷ്ട്രീയവൽക്കരിക്കുന്നതോ സാമൂഹിക കടപ്പാടുകളുള്ള ഒരു മാനസിക വിദഗ്ദ്ധൻ എന്ന നിലയിൽ എനിക്ക് അംഗീകരിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്.

അയോദ്യയിൽ എന്തു നടക്കുന്നു എന്ന് നേരിട്ടറിയാൻ കഴിയാത്ത ഇന്ത്യാരാജ്യത്തെ ഏറ്റവും തെക്കെ അറ്റത്തുള്ള സാമാന്യ വിദ്യാഭ്യാസംപോലുമില്ലാത്ത കന്യാകുമാരിയിലുള്ള ഒരു പൗരൻപോലും ബി.ജെ.പിയുടെ വിപുലമായ സന്നാഹങ്ങളെക്കുറിച്ച് കേട്ടറിഞ്ഞപ്പോൾ, ബാബറി മസ്ജിദ് തകർന്നുപോകും എന്നു പറയുകയും നാം അഭിമാനിച്ചിരുന്ന മാനവികതയുടെയും സംസ്കൃതിയുടെയും പൈതൃകം ശിഥിലമാക്കപ്പെടുമെന്ന് ഭയപ്പെടുകയും ഉൾക്കണ്ഠപ്പെടുകയും മുന്നറിയിപ്പ് നല്കുകയും ചെയ്തിരുന്നതാണ്. എല്ലാവിധ സർക്കാർ രഹസ്യാന്വേഷണ സംവിധാനവും ആധുനിക ശാസ്ത്ര സാങ്കേതികവിദ്യ ഉപയോഗിച്ചുള്ള വാർത്താവിനിമയ സങ്കേതവും ഉണ്ടായിട്ടും അതുല്യമായ ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രിക്ക് ബാബറി മസ്ജിദ് തകർന്നുവീഴും എന്നു ചിന്തിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നത്

കോൺഗ്രസ്സുകാർ പറയുന്നത് മനസ്സിലാക്കാമെങ്കിലും, മുസ്ലിം സമുദായത്തിന്റെ സംരക്ഷകർ എന്ന് അവകാശപ്പെടുന്ന ശിഹാബ് തങ്ങളും കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടിയും പറയുന്നത് മനസ്സിലാക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടുണ്ട്. അതേസമയം ഈ രാജ്യത്തെ പ്രൈമറി സ്കൂൾ വിദ്യാർത്ഥികളുപോലും ഇതൊക്കെ അറിയാമായിരുന്നു എന്ന സത്യം കണക്കിലെടുക്കുമ്പോഴാണ് ബഹു ഭാഷാജ്ഞാനിയും പണ്ഡിതനും "ആദർശധീരന്"മായ ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി ഇത് അറിഞ്ഞില്ല, അല്ലെങ്കിൽ മനസ്സിലാക്കിയില്ല എന്നു നടിച്ചത് പാമ്പിടയ്ക്കലായിരുന്നു മനുഷ്യസ്വഭാവത്തെപ്പറ്റി പെരുമാറ്റ പ്രക്രിയയെയുംകുറിച്ചു പറയുന്ന ഒരു മനുശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ കർത്തവ്യമാണ്.

ബി.ബി.സി, സ്റ്റാർ ടി.വി തുടങ്ങിയ വാർത്താമാധ്യമങ്ങൾ നല്കിയ തൽസമയ സംഭാഷണങ്ങൾ ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ മുഴുവനും ബാബറി മസ്ജിദ് തകർന്നുവീഴുന്നത് കണ്ടും കേട്ടും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുപോലും കെട്ടിടം തകർത്ത് ശിഥിലമാക്കപ്പെടുന്നതുവരെയും തുടർന്ന് അവിടെ മറ്റൊരു ആരാധനാലയം സ്ഥാപിച്ച് ആരാധന തുടങ്ങുന്നതുവരെയും അതിൽ ഇടപെടാൻ കഴിയാതെ നിർവ്വീകാരനായി ഇരുന്ന ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി താൻ ഇത് അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല എന്നോ—ബി.ജെ.പി തനിക്കു നല്കിയ ഉറപ്പ് പാലിച്ചില്ല എന്നോ പറയുമ്പോൾ മനുശാസ്ത്രപഠനത്തെ കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണമാക്കുന്നു.

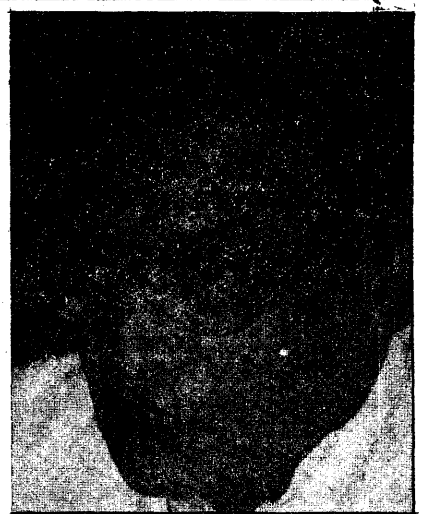
ബി.ജെ.പി തനിക്കു നല്കിയ കരാർ പാലിച്ചില്ല എന്ന് പ്രധാനമന്ത്രി പറയുമ്പോൾ, എന്തു കാര്യത്തെക്കുറിച്ചാണ് ഇവർ തമ്മിൽ രഹസ്യമായ കരാർ ഉണ്ടായിരുന്നത് എന്ന ചിന്തിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ബാബറി മസ്ജിദ് പൊളിച്ചുകളയാതെ അതിനകത്ത് പ്രതിഷ്ഠ സ്ഥാപിച്ച് ആരാധനാലയം സ്ഥാപിക്കുന്ന കരാറാണോ അതോ ബാബറി മസ്ജിദ് പൊളിച്ചുകളഞ്ഞ് മറ്റൊരു ആരാധനാലയം സ്ഥാപിക്കാതിരിക്കാമെന്ന കരാറാണോ എന്നു മാത്രമേ സംശയിക്കേണ്ടതുള്ളൂ. ഇത്തരം ഒരു സംശയം നിലനില്ക്കുമ്പോഴാണ് "അയോദ്യയാരക്ഷിത്രവും ഹിന്ദു മുസ്ലിം ബന്ധങ്ങളും" എന്ന പേരിൽ, ബി.ജെ.പിയുടെ ഉപാധ്യക്ഷന്മാരിൽ ഒരാളായ കെ.ആർ മൽക്കാനി എഴുതിയ പുസ്തകം പുറത്തിറങ്ങിയത്. ബാബറി മസ്ജിദ് തകർക്കപ്പെടുന്നതിന് രണ്ടുമാസമുപ് നടന്ന, ബി.ജെ.പി നേതാവായ ശ്രീ. അച്യുതാനന്ദൻ മകന്റെ വിവാഹത്തോടനുബന്ധിച്ചു നടന്ന ചടങ്ങിൽ സംബന്ധിച്ച പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹ റാവുവും ആർ.എസ്.എസ് നേതാവായ ദേവരസും ദിയോറസും തമ്മിൽ നടന്ന ഒരു സംഭാഷണത്തിന്റെ ചില വിവരങ്ങൾ മൽക്കാനി തന്റെ പുസ്തകത്തിൽ വിവരിക്കുന്നുണ്ട്. "നിങ്ങൾക്ക് ബാബറി മസ്ജിദിന്റെ ഗോപുരങ്ങൾ തകർക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളെക്കുറിച്ച് എന്ന് നേരത്തെ വിവരം അറിയിക്കണം" എന്ന് നരസിംഹ റാവു പറഞ്ഞിരുന്നു എന്നാണ് മൽക്കാനിയുടെ അവകാശവാദം. ഇത്തരം ഒരു അറിയിപ്പ് ലഭിച്ചില്ല എന്നതു

കൊണ്ടാണ് ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല എന്ന നിലയിൽ നരസിംഹറാവു പെരുമാറിയതും, വാക്കുപാലിച്ചില്ല എന്ന് പിന്നീടു വിലപിച്ചതും എന്നു ചിന്തിക്കുമ്പോഴാണ്, ശ്രീ. നരസിംഹ റാവുവിന്റെ പെരുമാറ്റത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു മനുശാസ്ത്രപരമായ പഠനത്തിന്റെ അനിവാര്യത കൂടുതൽ പ്രസക്തമാകുന്നത്.

## നിസ്സംഗത—നിഷ്പക്ഷത

നരസിംഹറാവുവിന്റെ മുഖമുദ്ര നിഷ്പക്ഷത എന്ന് പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന നിസ്സംഗതയാണെന്ന് ഇത്രയും കാലത്തെ ഭരണത്തിനിടയിൽ അദ്ദേഹം എടുത്ത നിലപാടുകൾ വിശകലനം ചെയ്യുമ്പോൾ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. ഒരു വ്യക്തി നിസ്സംഗനായി വർത്തിക്കുന്നത് അല്ലെങ്കിൽ നിഷ്പക്ഷതയുടെ മുഖമുദ്രയിൽ പ്രവർത്തനരഹിതനായിരിക്കുന്നത് പലവിധ കാരണങ്ങളാലാണ്. ഇത്തരം കാരണങ്ങളെ അപഗ്രഥിക്കുന്നത് ഓരോ വ്യക്തിയും സംഘർഷങ്ങളെയും സമ്മർദ്ദങ്ങളെയും സംഘടിപ്പിച്ച് പരമാവധി സ്ഥിതിവിശേഷങ്ങളെയും എങ്ങനെ കൈകാര്യം ചെയ്യുന്നു എന്നും എന്തു തീരുമാനങ്ങളെടുക്കുന്നു എന്നും വിലയിരുത്തിയിട്ടാണ്.

ഒരു നിർണ്ണായകമായ സാഹചര്യത്തിൽ വ്യക്തതയുള്ള, ക്രിയാത്മകമായ ഒരു തീരുമാനം എടുക്കണമെങ്കിൽ ഒരു വ്യക്തിക്ക് വ്യക്തമായ ലക്ഷ്യബോധം അനിവാര്യമാണ്. ഇത്തരം ലക്ഷ്യബോധമുള്ള ഒരു വ്യക്തി എടുക്കുന്ന തീരുമാനങ്ങൾ ആ ലക്ഷ്യബോധത്തിന്റെ സാക്ഷാത്കാരത്തിനനുവേണ്ടിയുള്ളതായിരിക്കും. ഇവിടെ വ്യക്തിപരമായ ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങളോ നേട്ടങ്ങളോ തീരുമാനം എടുക്കുന്നതിൽ ഈ വ്യക്തിയെ സാധനിക്കാൻ ഇടയില്ല. ഇന്ത്യൻ പ്രധാനമന്ത്രി നരസിംഹറാവു "എടുത്തതോ" എടുക്കാൻ മടിച്ചതോ, നിസ്സംഗത പാലിച്ചതോ ആയ തീരുമാനം വിലയിരുത്തേണ്ടത് ഈ രാജ്യത്തെ മൊത്തം ജനങ്ങളെയും ഉൾക്കണ്ഠാകുലരാക്കിയ ബാബറി മസ്ജിദ് സംഭവത്തോട് അനുബന്ധിച്ചുള്ള തീരുമാനങ്ങളോ തീരുമാനമില്ലായ്മയോ കണക്കിലെടുത്തായിരിക്കണം. ഇന്ത്യാരാജ്യത്തെ ജനങ്ങളുടെ താല്പര്യമോ രാജ്യത്തിന്റെ അഖണ്ഡതയോ ഈ രാജ്യത്തെ ജനങ്ങളുടെ സുരക്ഷിതാബോധമോ ആയിരുന്നു സംരക്ഷിക്കപ്പെടേണ്ടിയിരുന്നതെങ്കിൽ വ്യക്തമായ ഒരു തീരുമാനമെടുത്ത് ബാബറി മസ്ജിദ് സംരക്ഷിക്കുവാൻ നരസിംഹറാവു മടിക്കുകയില്ലായിരുന്നു. മറിച്ച്, തീരുമാനം എടുക്കുന്നത് തന്റെ നിലനില്പിനോ താല്പര്യങ്ങൾക്കോ ഹാനികരമാകും എന്നു ചിന്തിക്കുന്ന ഒരു വ്യക്തി, തീരുമാനം എടുക്കാൻ വൈകിക്കുകയോ, കാര്യങ്ങൾ സാഹചര്യങ്ങൾ അനുസരിച്ച് സമയം തീരുമാനിക്കപ്പെടുന്നതുവരെ തീരുമാനം എടുക്കാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യും. നരസിംഹറാവുവിന്റെ കാര്യത്തിലും സംഭവിച്ചത് അവസാനം പറഞ്ഞതാണ്. ഈ രാജ്യത്തിനോ ജനങ്ങൾക്കോ എന്തു സംഭവി



നരസിംഹ റാവു

ച്ചാലും ശരി കഴിയുന്നതും നാൾ പ്രധാനമന്ത്രിസ്ഥാനത്തു തുടരാനുള്ള അവസരം നഷ്ടപ്പെടാതെ സൂക്ഷിക്കുക എന്നും, പിന്നീട് മുൻ പ്രധാനമന്ത്രിയായി തുടരുക എന്നു മാത്രം ചിന്തിക്കുന്ന, ജീവിതസായാഹ്നത്തിൽ എത്തിനില്ക്കുന്ന നരസിംഹറാവുവിന് സന്തോഷപര്യങ്ങൾക്കു മുകളിലായി രാജ്യതാല്പര്യം കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല എന്നതാണ് വസ്തുത. മറിച്ച് എങ്കിൽ ബാബറി മസ്ജിദിന്റെ കാര്യത്തിൽ മറ്റൊരു തീരുമാനം എടുക്കുമായിരുന്നു.

സന്തം സുരക്ഷിതത്വത്തിനോ ആത്മാഭിമാനത്തിനോ വ്യക്തിത്വത്തിനോ ഹാനികരമാകുന്ന സാഹചര്യങ്ങളിൽ "ആക്രമണ" (attack) സ്വഭാവം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് ജനറിയപ്പെടുന്ന സമസ്ത ജീവികളുടെയും സ്വഭാവമാണ്. മനുഷ്യവർഗ്ഗവും ഇക്കാര്യത്തിൽ വിഭിന്നമല്ല.

ഈ രാജ്യത്തെ ന്യൂനപക്ഷങ്ങളുടെ താല്പര്യം സംരക്ഷിക്കുമെന്നും ബാബറി മസ്ജിദ് സംരക്ഷിക്കുമെന്നും ജനത്തിനു ഉറപ്പു കൊടുക്കുന്ന ഈ രാജ്യത്തിന്റെ പരമാധികാരിയായ പ്രധാനമന്ത്രി, ബാബറി മസ്ജിദിന്റെ അവസാന ഇഷ്ടകവര, നിലംപരിശാക്കുന്നതുവരെ നിസ്സഹായനായി ഇരുന്നു എന്നത് എല്ലാ അറിയപ്പെടുന്ന ജീവശാസ്ത്ര, പെരുമാറ്റ ശാസ്ത്ര പ്രക്രിയകൾക്കും എതിരാണ്.

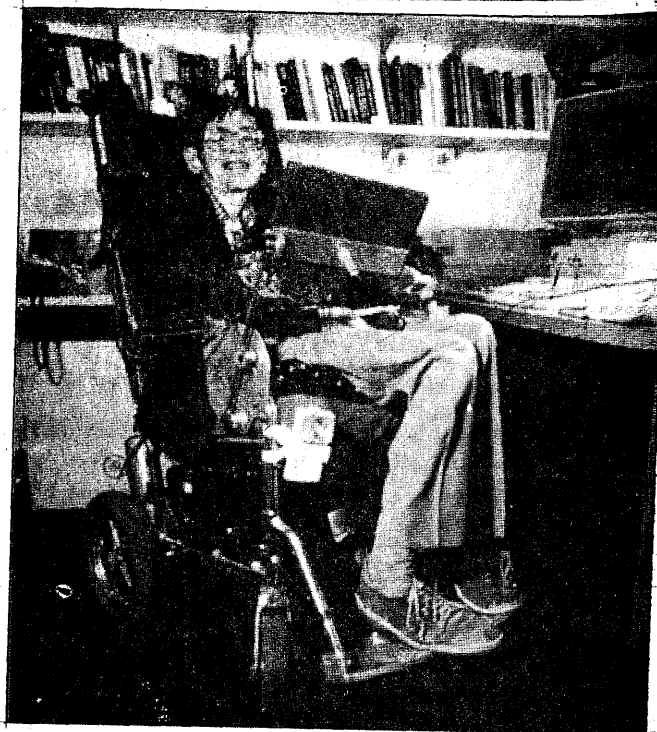
ഇവിടെ "പ്രശ്നത്തെ" "ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കാതെ" ഒരുതരം ഒളിച്ചോട്ടമായിരുന്നു നടത്തിയത്. പ്രശ്നങ്ങളെ കീഴടക്കാൻ—ജയിക്കാൻ കഴിയാത്തവരുടെ സമ്മർദ്ദങ്ങളുള്ള സാഹചര്യങ്ങളോടുള്ള പ്രതികരണമാണ് ഈ പിൻവാങ്ങൽ അല്ലെങ്കിൽ ഒളിച്ചോട്ടം. കാലിഫോർണിയ യൂണിവേഴ്സിറ്റി മനുശാസ്ത്രവിഭാഗം തലവനായിരുന്ന ജെയിംസ് കോൾമാന്റെ നിഗമനത്തിൽ, ഇത്തരം പിൻവാങ്ങലുകൾ പരാജയം സമ്മതിക്കലോ അല്ലെങ്കിൽ അഭിലാഷങ്ങൾ ബലികഴിക്കലോ ആണ്.

കലാകൗമുദി 23 ഡിസംബർ 12, 1993



എൻ.ഇ. ബാലറാം

ഐൻസ്റ്റീൻ ശേഷം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടു കണ്ട പ്രതിഭാശാലികളിൽ പ്രമുഖനാണ് സ്റ്റീഫൻ ഹാക്കിങ്. മരണത്തെ മുന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ടുതന്നെ ജീവിതത്തെയും മരണത്തെയും വലയം ചെയ്തു നില്ക്കുന്ന പ്രഹേളികകളുടെ കുരുക്കുകൾ ആഴിക്കുന്നതിൽ മുഴുകിക്കഴിയുന്ന ആ മഹാശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ ജീവിതത്തെയും കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളെയും പഠിപ്പിക്കാൻ ലേഖകൻ ഉപന്യസിക്കുന്നത്.



സ്റ്റീഫൻ ഹാക്കിങ്

# ഭാരതവത്തിന്റെ ആവശ്യമുണ്ടോ?

മരണം ആസന്നമാണെന്നു ഡോക്ടർമാർ തുറന്നു പറഞ്ഞിട്ടും ശാസ്ത്രനിധിധ്വസനത്തോടെ തപസ്വു തുടരുന്ന ശാസ്ത്രവായുതനാണ് സ്റ്റീഫൻ ഹാക്കിങ്. ഐൻസ്റ്റീൻ ശേഷം ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടു കണ്ട പ്രതിഭാശാലികളിൽ പ്രമുഖൻ. പ്രപഞ്ചശാസ്ത്രത്തിന്റെയും (cosmology) ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിന്റെയും (physics) ചക്രവാളസീമ ആദ്യം തീർത്തവൻ വിസ്തൃതവുമായിട്ടുള്ള ഈ യുവശാസ്ത്രജ്ഞൻ ആൾ ചര്യയുണ്ടായ നിരവധി ശാസ്ത്രസമീപങ്ങളുടെ ഉപജ്ഞാതാവാണ്. ആ സമീപങ്ങളുടെ നവീനതയും സർഗ്ഗാത്മകതയും അഗാധതയും ശാസ്ത്രലോകത്തെ അത്യധികം സജ്ജമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ശാസ്ത്രവിപ്ലവത്തിന്റെ ചണ്ഡമാരുതനെ ആ ശാസ്ത്രസമീപങ്ങൾ അഴിച്ചുവിട്ടിരിക്കുന്നു. ആധുനിക ലിബറലിസത്തിന്റെ പിതാവായ ബർട്ട്രാണ്ട് റസ്സലിന്റെ ആരാധകനാണ് സ്റ്റീഫൻ. കൊട്ടിയടക്കപ്പെട്ട വാതിലുകളെല്ലാം ഉതിർത്തു തുറന്നാണ് അദ്ദേഹം

ജീവിതയാത്ര തുടരുന്നത്. ഇരുപത്തിയൊന്നു വയസ്സിലും അദ്ദേഹം നാഡിമണ്ഡല ക്ഷയം മൂലം നിയന്ത്രണമായിട്ടാണ് അദ്ദേഹം ജീവിക്കുന്നത്. മാരകരോഗത്തിനുള്ള ചികിത്സ വിറാമിൻ ഗുളികകൾ മാത്രമാണ്. ബാല്യമരണത്തെ തോല്പിച്ചതും ഇപ്പോഴും യമധർമ്മരാജാവിനെ ഉമ്മറപ്പടിക്കു വെളിയിൽ നിർത്തുന്നതും അദ്ദേഹത്തിന്റെ മനഃശക്തി ഒന്നു മാത്രമാണ്. എപ്പോഴും പ്രകൃതിനിരീക്ഷണത്തിൽ മുഴുകിയ ആ പ്രതിഭാ മരണത്തെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുന്നതേയില്ല. സഹജ സ്വഭാവമായ ചലനത്തോടെയാണ് പ്രകൃതി സ്വയം വൃത്തി നടത്തുന്നതെന്നു ഭൂമിയിൽ ആദ്യം പറഞ്ഞതു സാമാന്യമായ കപിലനാണ്. സ്റ്റീഫൻ ഹാക്കിങ് മുററത്തുനിന്നു കപിലാശ്രമത്തിലെത്താൻ ദൂരം അധികമുണ്ടെങ്കിലും സമയം കുറവേയുള്ളൂ. പ്രപഞ്ചസൃഷ്ടിക്കും പ്രപഞ്ചവൃത്തിക്കും ദാർശനികന്മാർ കൃത്തിക്കുത്തി ചോദിച്ചിട്ടും ഒരു ഭാരതവത്തിന്റെയും ആവശ്യമില്ലെന്നാണ് സ്റ്റീഫൻ പ്രഖ്യാപിച്ചത്.

ഗലീലിയോയുടെ മുന്നൂറാം ശാബ്ദദിന

മായ അന്നാണ്, അതായതു 1942 ജനുവരി എട്ടാം തീയതിയാണ്, സ്റ്റീഫൻ ഹാക്കിങ് പിറന്നത്. ഓക്സ്ഫോർഡിലും കേംബ്രിഡ്ജിലും ഹെയ്ഡൽബർഗിലും ഗോട്ടിംഗനിലും പരമ്പര ബോണ് വർഷിക്കപ്പെട്ടു. ബ്രിട്ടനും ജർമ്മനിയും യുദ്ധകാലത്തു ഒത്തുതീർപ്പുണ്ടാക്കിയതിനെത്തുടർന്നു ഹൈഗേറിൽ താമസിച്ച ഇസോബൽ പ്രസവത്തിനു ഓക്സ്ഫോർഡിലാണ് വന്നത്. ഇസോബൽ അക്കാലത്തു ഒരു ചികിത്സാഗവേഷണ കേന്ദ്രത്തിന്റെ സെക്രട്ടറിയായി. ദർശനവായ പ്രമാണ ഹാക്കിങ് പ്രസിദ്ധനായ ഒരു മെഡിക്കൽ ഡോക്ടറായിരുന്നു. അങ്ങനെ ബുദ്ധിജീവികളുടെ കുടുംബത്തിലാണ് സ്റ്റീഫൻ ഹാക്കിങ് പിറന്നത്. ഇസോബൽ കുറേക്കാലം കമ്മ്യൂണിസ്റ്റായി പ്രവർത്തിച്ചു. 1950 കളിലാണ് ബ്രിട്ടീഷു ലേബർ പാർട്ടിയിൽ ചേർന്നത്. പുത്രനായ സ്റ്റീഫനും ദത്തുപുത്രനായ എഡ്വേർഡും ഇടതുപക്ഷക്കാരായതു അമ്മയുടെ സ്വീധിനം കൊണ്ടാണ്. രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തനത്തിനു പോകുമ്പോൾ ചിലപ്പോൾ ഇസോബൽ

മകനെക്കൂടെ കൊണ്ടുപോകും. 1958-ൽ നടന്ന വിശുതമായ ആസ്റ്ററോഡാം സമാധാന റാലിയിൽ ഇസോബൽ സ്റ്റീഫനെ കൂടെ കൊണ്ടുപോയിരുന്നു. സ്റ്റീഫൻ ഉത്സാഹരീതനായി ആ കഥകൾ പറയാറുണ്ടെന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവചരിത്രകർത്താക്കളായ വൈറനും ഗ്രിബ്ബിനും രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഹാക്കിങ് ദമ്പതിമാർക്കു ഹോക്കിനു പുറമെ മേരി, ഫിലിപ്പിയ എന്നീ രണ്ടു പെൺമക്കൾകൂടി പിറന്നു. 1950 നു ശേഷം ഈ കുടുംബം ഹാർട്ട്ഫോഡ് ഷയറിലാണ് പാർത്തത്. ഇസോബലയുടെ കുടുംബത്തെ ബ്ലൂസ്റ്റേർക്കിംഗ് കുടുംബമെന്നാണ് സുഹൃത്തുക്കൾ പറഞ്ഞത്. അതായത് കവിയിലിരുടെ കുടുംബം എന്നർത്ഥം. സാഹിത്യം ആ കുടുംബത്തിൽ നിത്യസംഭാഷണ വിഷയമായിരുന്നു. മുറിനിയെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ, മാസികകൾ, വിമാന മോഡലുകൾ, ടെസ്റ്റ് ട്യൂബുകൾ തുടങ്ങിയവ വാരി വീതി കിടക്കും. കുട്ടത്തിൽ പറയട്ടെ, ഇസോബൽ ദമ്പതികൾ സ്വന്തം ഹോഡ് കാറിൽ 1950-ൽ ഇന്ത്യയാകെ സന്ദർശിച്ചിരുന്നു. ഇന്ത്യയെ ക്കുറിച്ച് അവർക്കു വലിയ ബഹുമാനവും ആയിരുന്നു.

സ്റ്റീഫൻ ആദ്യം പഠിച്ചത് സെയിൻറ് അൽബാൻസ് എന്ന സ്വകാര്യ വിദ്യാലയത്തിലാണ്. പഠനത്തിനും ശിക്ഷണത്തിനും കേൾവിക്കേട്ട ഒന്നാണ് പ്രസ്തുത വിദ്യാലയം. മൂന്നാം ക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുമ്പോഴാണ് പള്ളി കൊല്ലത്തോറും നൽകാറുള്ള ദിവ്യസമ്മാനം ആ ബാലനു ലഭിച്ചത്. ഗണിതശാസ്ത്രത്തിൽ ശൈശവകാലത്തുതന്നെ ആ ബാലൻ അനിതര സാധാരണമായ അനായാസതയും അഗാധതയും പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്നു. അദ്യുപകന്മാർ ഇക്കാര്യം മാതാപിതാക്കളോടു സോത്സാഹം പറയാറുണ്ട്. ബാലനായ വിദ്യാർത്ഥിയുടെ പ്രതിഭാശേഷി മനസ്സിലാക്കിയ ചിലർ ഒരിക്കൽ അദ്ദേഹത്തെ അതിർദ്ദിയ ധ്യാന പ്രസ്ഥാന നേതാക്കളിൽ ഒരാളുടെ പ്രസംഗത്തിനു ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടുപോയി. ഡ്യൂക്ക് സർവ്വകലാശാലയിലെ ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് പ്രഭാഷണം നടത്തിയത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധ്യാന പരിചയാനുഭവങ്ങളാണ് പ്രസംഗ വിഷയം. "അപ്രഥമന ശൈലിയിൽ ബാല്യദശ കഴിയാത്ത പ്രസംഗം" എന്നാണ് സ്റ്റീഫൻ പ്രസ്തുത ഭാഷണത്തെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞത്. പിതാവ് നന്നെ നിർബ്ബന്ധിച്ചെങ്കിലും സ്റ്റീഫൻ മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ ചേരാൻ തയ്യാറായില്ല. ഗണിതവും ഭൗതികശാസ്ത്രവും പഠിക്കുകയാണ് ആ ബാലൻ ചെയ്തത്. അക്കാലത്തു കാമ്പ്യൂട്ടർ അത്ര സാധാരണമായിരുന്നില്ല. എന്നാൽ സ്റ്റീഫനും സഹപാഠികളും ചേർന്നു കിട്ടിയ സാമഗ്രികൾ ഉപയോഗിച്ചു ചെയ്ത ഒരു കാമ്പ്യൂട്ടർ ഉണ്ടാക്കിയതു അന്നു വലിയ സംസാരവിഷയമായിരുന്നു. ഈ കാമ്പ്യൂട്ടറിനു നൽകിയ പേർ ലൂസ് എന്നാണ്. ലോജിക്കൽ യൂനിസെലക്ടർ കാമ്പ്യൂട്ടിംഗ് എഞ്ചിൻ എന്നതിന്റെ ചുരുക്കപ്പേരാണ്. അന്ന് സ്റ്റീഫൻ ആറാം ഹോമിൽ പഠിക്കുകയാണ്. ഈ കാമ്പ്യൂട്ടർ

ഉപയോഗിച്ചു കുറേയേറെ ഗണിതശാസ്ത്രങ്ങൾ ആ വിദ്യാർത്ഥികൾ കണ്ടെത്തിയിരുന്നു. ധിഷണാശാലിയായ ആ ബാലൻ ശ്രുതഗതിയിലാണ് സംഭാഷണങ്ങൾ നടത്തിയത്. പലപ്പോഴും പദങ്ങൾ പൂർത്തിയാക്കാതെ നില്ക്കും. പോരേങ്കിൽ പൈതൃകമായി അച്ഛനിൽനിന്നു ലഭിച്ച ഉച്ചാരണക്ലിഷ്ടതയും ആ ബാലന്റെ സംസാരത്തിൽ കാണാം. സഹപാഠികൾക്കു ഇതൊരു വിനോദമായിരുന്നു. സ്റ്റീഫൻ സംസാരിക്കുന്ന ഭാഷ ഇംഗ്ലീഷല്ലെന്നും ഹോക്കിംഗ് സാണെന്നും പറഞ്ഞ് അവർ കളിയാക്കും. എങ്കിലും സ്റ്റീഫന്റെ സംഭാഷണത്തിൽ നിന്ന് അവർ പല കാര്യങ്ങളും മനസ്സിലാക്കുകയും പുതിയ അറിവുകൾ സ്വന്ദമാക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. തന്മൂലം സഹപാഠികൾ ആ



സ്റ്റീഫനും കുടുംബവും (ഇടത്തുനിന്ന്) ലൂസി, സ്റ്റീഫൻ, റോമർക്, തിമോത്തി, ജെയിൻ

ബാലനെ അത്യധികം ആരാധിച്ചുപോന്നു. കൂട്ടുകാരായി ബഹുദൂരം സൈക്കിൾസവാരി ചെയ്യാനും ചതുരംഗം കളിക്കാനും സ്റ്റീഫൻ അത്യധികം താല്പര്യം പ്രദർശിപ്പിച്ചു. സഹപാഠികൾ പോസ്റ്റ് സംഗീതം ഇഷ്ടപ്പെട്ടപ്പോൾ സ്റ്റീഫൻ മൊസാർട്ട്, ബീഥോവൻ തുടങ്ങിയവരുടെ ക്ലാസിക്കൽ സംഗീതത്തിലാണ് ലയം കണ്ടെത്തിയത്. പ്രവേശനപരീക്ഷയിൽ പ്രശസ്തമായ വിജയം കൈവരിച്ചുകൊണ്ടാണ് സ്റ്റീഫൻ ഉപരിപഠനത്തിനു ഓക്സ്ഫോർഡിൽ ചേർന്നത്. പഠനം ആ ബാലനു ഒരിക്കലും പ്രയാസകരമായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ട്യൂട്ടർ ഡോക്ടർ ബർമ്മൻ എന്ന ഒരു പണ്ഡിതനായിരുന്നു. ക്ലാസിൽ നടന്ന ഒരു സംഭവം സ്റ്റീഫന്റെ ജീവചരിത്രകർത്താക്കൾ വിവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്. ഒരിക്കൽ പാപുസ്തകത്തിലെ ചില ചോദ്യങ്ങൾക്കു ഉത്തരം

നിന്നത്. ഏതായാലും 1962 ഒക്ടോബറിൽ ബി.എ (ഓണേഷൻ) പാസാക്കുകയും അവിടെ പ്രശസ്ത ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ഫ്രീഡ്മാൻ ഹോയിലിന്റെ കീഴിൽ ഗവേഷണപഠനം നടത്താൻ ആശിച്ചെങ്കിലും ചില കാര്യങ്ങൾ ഉൽ അതു നടന്നില്ല. അതിൽ സ്റ്റീഫൻ അല്പം നിരാശനായി. പക്ഷേ, സ്വന്തം തിനു ലഭിച്ചതു പണ്ഡിതനായ ഡെൻസിംഗ് ഷിയാമിനെയാണ്. പഠനം ആരംഭിച്ചപ്പോഴാണ് ഗണിതശാസ്ത്രപഠനം തീരെ പോരെന്നു ആ യുവാവിനു മനസ്സിലായത്. ഗവേഷണത്തിനു അതു വലിയ വിഘ്നമായിരുന്നു. എന്താൽ സിങ്കുലാരിറ്റി സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ (ഗണിതശാസ്ത്രാധിഷ്ഠിതമായ ഒരു സങ്കീർണ്ണ സങ്കല്പം) ഉപജ്ഞാതാവെന്നു കരുതുന്ന ഡോക്ടർ റോൾ പെൻറോസിന്റെ സഹായം ലഭിച്ചതോടെ ആ വിഘ്നവും തരണം ചെയ്യാൻ

കഴിഞ്ഞു. പെൻറോസും സ്റ്റീഫനും തുടർന്നു ഉത്തമസുഹൃത്തുക്കളായി മാറി. ഇരുവരുടെയും കൂട്ടായ ഗവേഷണഫലമായി ശാസ്ത്രത്തിനു അത്യധികം സമ്പന്നത ലഭിച്ചു. യാദൃച്ഛികമായിട്ടായ ഇവരുടെ സൗഹൃദബന്ധം സ്ഥായിയായി മാറിയതു ശാസ്ത്രലോകത്തിനു വലിയ ഉപകാരമായി.

കോംബ്രിഡ്ജിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്തു രസികരമായ ഒരു സംഭവമുണ്ടായി. ആ സർവ്വകലാശാലയിലെ ഫിസിക്സ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിന്റെ തലവൻ അക്കാലത്തു ഫ്രെഡ് ഹേക്കായിൽ ആയിരുന്നു. പ്രശസ്തനായ ഈ ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ് ഐൻസ്റ്റീനുമേൽ പ്രപഞ്ചശാസ്ത്രത്തിനു സമ്പന്നത വർദ്ധിപ്പിച്ചത്. പ്രപഞ്ചശാസ്ത്രം പലവിധത്തിലുണ്ടല്ലോ. മുമ്പുണ്ടായിരുന്നതു മതപരമായ വികാശത്തിലുള്ള പ്രപഞ്ചശാസ്ത്രങ്ങളാണ്. ഭാരതീയ പ്രപഞ്ചശാസ്ത്രത്തിനു പരിധിയില്ല. കാലസങ്കല്പം ആ വിധത്തിലുള്ളതാണ്. ഒരു കല്പകാലം എന്നാൽ 432 കോടി വർഷങ്ങളാണ്. അനേകം കല്പങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. നാം ഇപ്പോൾ ഒരു പ്രത്യേക കല്പത്തിന്റെ ഏഴാം ചതുർത്ഥഗ കാലത്തിലാണ് ജീവിക്കുന്നത്. ഇതാണ് പുരാതന ഭാരതീയ ധാരണ. ക്രിസ്തീയ ചിന്ത മറ്റൊന്നാണ്. റോമൻ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ അവസാനനാളിൽ ഹിപ്പോവിൽ ജീവിച്ച സന്ന്യസ്തസഭാപ്രസിദ്ധനായ അഗസ്തിൻ പറഞ്ഞതു പ്രപഞ്ചസൃഷ്ടി ഏതാണ്ട് 5000 ബി.സിയിൽ നടന്നിരിക്കുമെന്നാണ്. മദ്യ കാല ധൃതോദാസിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഒരു ദാർശനികനാണ് പ്രസ്തുത സന്ന്യാസി വരുന്ന. ഐൻസ്റ്റീൻ നടത്തിയ ശാസ്ത്ര വിപ്ലവത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ 1929-ൽ ഐഡിൻ ഹബൾ ആണ് പ്രപഞ്ചം വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നു പറഞ്ഞത്. ക്ഷീരപഥങ്ങൾ നമ്മുടെ നിമിഷപ്രതി അകന്നുപോകയാണത്രെ. ഐഡിൻ സിദ്ധാന്തമനുസരിച്ചു അതിമഹത്വത്തിൽ കനവും രൂപവും ഉള്ള ഒരു നിമിഷത്തെ അഥവാ ആ നിമിഷത്തിലെ തീവ്രസ്പന്ദനത്തെയാണ് ബിഗ് ബാംഗ് എന്നു ഒരു റേഡിയോഭാഷണത്തിൽ ഫോറായൽ വിളിച്ചത്. ബൃഹൽസ്പന്ദനം എന്നാണ് ഇതിന്റെ പദാർത്ഥം. പ്രപഞ്ചം അങ്ങനെയെങ്കിലും ഉണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ് ഈ ബൃഹൽസ്പന്ദനത്തെ സ്റ്റീഫൻ നാമകരണം ചെയ്തത്. സൃഷ്ടിസിദ്ധാന്തത്തിൽ ഫോറായലിനു വിശ്വാസമില്ലാത്തതിനാൽ ബൃഹൽസ്പന്ദനം എന്ന പദപ്രയോഗം നടത്തിയതിൽ അല്പം ഹാസ്യംകൂടി കാണാമെന്നു ചില ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കരുതുന്നു. നമുക്കു സംഭവത്തിലേക്കു തിരിച്ചുവരാം. പ്രൊഫസർ ഹോയൽ ഒരിക്കൽ റോയൽ സൊസൈറ്റിയിൽ യോഗത്തിൽ തന്റെ ചില ആശയങ്ങൾ അവതരിപ്പിച്ചശേഷം അവയെപ്പറ്റി സദസ്യരുടെ അഭിപ്രായം ആരായുകയുണ്ടായി. പുതിയ ആശയങ്ങൾക്ക് ആധാരമായി ഉന്നയിച്ച ഗണിതം പലതും തെറ്റാണെന്നു സദസ്യരുണ്ടായ സ്റ്റീഫൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചപ്പോൾ പ്രൊഫസർ ഹോയൽ

ഞെട്ടിപ്പോയി. തൽക്കാലം നിലമറന്നു ക്ഷോഭിച്ചെങ്കിലും അതിവേഗം തെറ്റുകൾ മനസ്സിലാക്കിയ അദ്ദേഹം സ്റ്റീഫനെ കലവറയിലാക്കി അഭിനന്ദിക്കുകയായി. ചെയ്തത് സ്റ്റീഫനെപ്പോലെ ഇത്രയധികം ഓർമ്മ ശക്തിയുള്ള ഒരു യുവശാസ്ത്രജ്ഞൻ അടുത്തകാലത്തൊന്നും ഉണ്ടായി എന്നു പറഞ്ഞുകൂടാ. അനിതരസാധാരണമായ മേധാശക്തിയാണ് ആ യുവാവിനു ലഭിച്ച വരം.

ഈ വരസിദ്ധിക്ക് മറ്റൊരു വശമുണ്ട്. ചികിത്സയില്ലാത്ത ഒരു മാറ്റാരോഗ്യമുള്ള ഒരർത്ഥത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതം ശപ്തവും ദുഃഖമായും ആയിരുന്നു. ഓക്സ്ഫോർഡിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ രോഗലക്ഷണങ്ങൾ കണ്ടിരുന്നു. ആദ്യ കാലത്തു ചികിത്സ ലഭിച്ചതു സന്തോഷത്തോടെയാണ്. ഒരു വിലാപം മോട്ടോർ നാഡിമണ്ഡലമാകെ ക്ഷയിക്കുന്ന രോഗമാണ് പിടിപെട്ടതെന്നു മനസ്സിലായത്. നട്ടെല്ലിലെയും തലച്ചോറിലെയും നാഡിമണ്ഡലം ക്ഷയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നു ഡോക്ടർമാർ അറിഞ്ഞു. രണ്ടുകൊല്ലത്തിനുള്ളിൽ രോഗി മരിക്കുമെന്നാണ് വിദഗ്ദ്ധ ഡോക്ടർമാർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്. ഇതറിഞ്ഞ സ്റ്റീഫൻ വല്ലാത്ത മാനസികാവസ്ഥയിലാണ് ചെന്നു വീണത്. ആ ആഘാതത്തിനിന്നു കരകയറാൻ അദ്ദേഹം ഒരു വഴിയും കണ്ടില്ല. വിവരം അറിഞ്ഞ ദിവസം മറിയുടെ വാതിലടച്ചു ഗാനഗന്ധർവ്വനായ വാഗ്ഗനയുടെ സംഗീതം കേൾക്കുകയും കണക്കിലേറെ മദ്യപിക്കുകയും മാണ് ആ യുവാവ് ചെയ്തത്. മതത്തിലോ പരലോകത്തിലോ വിശ്വാസമില്ലാത്ത സ്റ്റീഫൻ ആ വേദനയിൽ നടത്തിയ ആത്മശ്രദ്ധ ശ്രദ്ധയേറിയതാണ്. "പി.എച്ച്.ഡി ഗവേഷണം എന്തിനു തുടരണം?" വീണ്ടും വീണ്ടും ആ ചോദ്യം ഉറക്കെ ചോദിച്ചപ്പോൾ. വേണമെന്നോ, വേണ്ടെന്നോ തീരുമാനിച്ചില്ല. ഒടുവിൽ ആശുപത്രിയിലായി.

തന്റെ അക്കാലത്തെ അവസ്ഥയെക്കുറിച്ചു സ്റ്റീഫൻ എഴുതിയത് ഇപ്രകാരമാണ്. "ഞാൻ ആശുപത്രിയിലായപ്പോൾ എന്റെ കട്ടിലിനടുമുളമായി മറ്റൊരു കട്ടിലിൽ രോഗിയായ ഒരു ബാലനുണ്ടായിരുന്നു. രക്താർബ്ബദത്തിൽ അനുനിമിഷം മരിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ബാലൻ. അതൊരു വല്ലാത്ത കാഴ്ചയാണ്. എന്നെക്കാൾ മോശമായ രോഗികൾ ഉണ്ടെന്നു മനസ്സിലായി. എനിക്ക് എന്നെ ഓർത്തു ദുഃഖം തോന്നുമ്പോഴെല്ലാം ഞാൻ ആ ബാലനെ ഓർക്കാറുണ്ട്. (ഭാഗം 63 സ്റ്റീഫൻ ഹോക്കിങ്, വൈറ്റ്, ഗ്രിബിൻ) ആശുപത്രിയിൽ അദ്ദേഹം അങ്ങേയറ്റം അസസ്ഥനായിരുന്നു. ബ്ലഡ് കാൻസറു കാരനായ ബാലനെ നോക്കി പൂജിരിക്കുന്ന നിമിഷങ്ങൾ മാത്രമാണ് സ്റ്റീഫന്റെ അക്കാലത്തെ നിർവൃതിയുണ്ടായത്. ദുസ്സഹവും ദുർന്നിമിത്തമഗ്നമായ ദുസ്വാപനങ്ങൾ കാണുക അക്കാലത്തു സാധാരണമാണ്. രാത്രി പലപ്പോഴും തനമൂലം ഉറങ്ങാൻ പറയുന്നില്ല. മരണം മുമ്പിൽ പല്ലിളിച്ചു

കാട്ടുമ്പോൾ എങ്ങനെ ഉറങ്ങാനാണ്? ഒരു ദിവസം തന്നെ കൊല്ലാൻ വിധിച്ചു എന്ന സപ്തമാണു കണ്ടത്. പിറേ ദിവസം വേറെരാൾക്കുവേണ്ടി താൻ മരിക്കുന്നതായി മറ്റൊരു സപ്തം കണ്ടു. കണ്ട സപ്തങ്ങളെല്ലാം മരണത്തെക്കുറിച്ചാണ്. ജീവിച്ചുകിട്ടി നല്ല കാര്യം എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ പറിയല്ലേ? എന്തിനു ഉടൻ മരിക്കണം? ഇങ്ങനെയാണ് അദ്ദേഹം പകൽസമയം ആലോചിച്ചത്. കറുത്തീരുണ്ട ആ ദുർദ്ദിനങ്ങളുടെ കഥ അവർണ്ണനീയമാണ്.

ഈ അവസ്ഥയിൽ ആ യുവാവിനു വേറെരാഹ്വതംകൂടി ഏല്ക്കേണ്ടി വന്നു. ഒരു കൊല്ലംകൊണ്ടു ഗവേഷണം പൂർത്തിയാക്കാമോ എന്ന ഒരാലോചന ഈ നിലയിൽ ആശുപത്രിയിൽ കിടക്കുമ്പോൾ മനസ്സിലായി. മരിക്കാൻ രണ്ടുകൊല്ലം ഉണ്ടല്ലോ. മരിക്കും മുമ്പേ ഗവേഷണം പൂർത്തിയാക്കി തന്റെ ചിന്ത രേഖപ്പെടുത്താമെന്നാണ് മരണശയ്യ വലംബിയായ സ്റ്റീഫൻ ആശുപത്രിയിൽ, അഥവാ കൊതിച്ചത്. ആ വിവരം അച്ഛൻ തന്റെ ഹൈഡായ ഷിയാമയെ അറിയിച്ചു. കിട്ടിയ മറുപടി അദ്ഭുതകരമാണ്. എല്ലാ വസ്തുതകൾ അറിഞ്ഞിട്ടും അങ്ങനെ ചെയ്യാൻ പറയില്ലെന്നാണ് ഷിയാമ നല്കിയ ഉത്തരം. സ്റ്റീഫൻ താമസിയാതെ ആശുപത്രി വിട്ടു. ആ സന്ദർഭത്തിലാണ് ഒരു ദേവതയെപ്പോലെ ജെയിൻ എന്ന ഒരു പെൺകിടാവ് സ്റ്റീഫനെ കാണുന്നത്. അവൾ നിത്യവും വന്നു ആ യുവാവിനെ കാണും; ആശ്വാസവചനങ്ങൾ പറയും. അവർ തമ്മിൽ അനുരാഗം വളർന്നു വന്നു. സ്റ്റീഫന്റെ തളർന്ന മനസ്സിനെ വീണ്ടെടുത്തതും ആയുസ്സിന്റെ ദൈർഘ്യം കൂട്ടിയതും ആ അനുരാഗബന്ധമാണ്. ജെയിൻ എല്ലാം അറിഞ്ഞ പെൺകിടാവാണ്; എന്നിട്ടും അവൾ അവനെ സ്നേഹിച്ചത് എന്തിനാണ്? ജെയിൻതന്നെ അതിനുത്തരം പറയണം. ജെയിനിന്റെ സാവിത്രിയത ഒരു മിത്തല്ലെന്നാണ് ഇതുവരെയുള്ള അനുഭവം. തൽക്കാലം യഥാർത്ഥമാണോ തിരിച്ചറിയപ്പെടാത്തതാണ്. മനുഷ്യമനസ്സിന്റെ ആഴത്തിനു പ്രപഞ്ച രഹസ്യത്തെക്കാൾ അഗാധത ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്ന ഒരു സംഭവമാണ് സ്റ്റീഫനോടുള്ള ജെയിനിന്റെ അനുരാഗകഥ.

സ്റ്റീഫനു ഒരു പുതുജീവൻ വന്നു. അവൻ ക്രമമായി ഗവേഷണം തുടങ്ങി. ജോർജ്ജ് എല്ലിസ് എന്ന ഒരു ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ സഹപാഠിയെ കൂട്ടി കിട്ടി. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലെ അപ്പാർത്തീഡിനെക്കുറിച്ചും വിയറന്റായ യുദ്ധത്തിന്റെ ക്രൂരതയെക്കുറിച്ചും ഇരുവരും ദീർഘമായി സംസാരിക്കും. ഇടയ്ക്കിടെ ശാസ്ത്രകാര്യങ്ങളും ക്ലാസ്സുകൾ, സെമിനാറുകൾ, ഗ്രന്ഥപാരായണം എന്നിങ്ങനെ ക്രമപ്രകാരം പഠനം തുടങ്ങി. അക്കാലത്തു സ്റ്റീഫനെ പ്രശസ്തനായ ഒരു ഇന്ത്യൻ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ വളരെക്കൂടെ സഹായിച്ചിരുന്നു. സ്റ്റീഫൻ അക്കാലം എപ്പോഴും പറയും. പ്രൊഫസർ ഗോയലിന്റെയുടെ ഗവേഷണം നടത്തുന്ന ഇന്ത്യൻ ലിക്കർ എന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ്. അദ്ദേ

ഹം മിടുക്കനായ ഒരു ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ്. നാർലിക്കറും സ്റ്റീഫനും അതിവേഗം സുഹൃത്തുക്കളായി മാറി.

ആശ്വാസം ഉണ്ടെന്നല്ലാതെ രോഗം വിടാതെ ആ യുവശാസ്ത്രജ്ഞനെ അലട്ടിയിരുന്നു. ആദ്യമാദ്യം വടികുത്തി നടക്കും. പിന്നെ ഊന്നുവടികളിൽ നടത്തുമായി. അങ്ങനെയും വയ്യാതായപ്പോൾ വീൽചെയറിൽ ഇരുന്നു നീങ്ങും. ഒടുവിലാണ് വീൽചെയറിൽ എത്തിയത്. എന്നാൽപ്പോലും വായനമുറിയിൽനിന്നു കിടപ്പുമുറിയിൽ എത്താൻ പതിനഞ്ചു മിനിറ്റുകൾ വേണം. ഇച്ഛാശക്തിയും നിരങ്കുശതയും ഉച്ഛാലനവുമായാണ് സ്റ്റീഫന്റെ ജീവിതം ഇപ്പോൾ തള്ളിനീക്കുന്നത്. ഇരുപത്തിയൊന്നാമത്തെ വയസ്സിൽ രണ്ടു സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായി. കല്യാണം കഴിച്ചതും ഡോക്ടറേറ്റു ലഭിച്ചതും ആ പ്രായത്തിലാണ്. ജെയിൻ അക്കാലത്തു വെസ്റ്റ് ഫീൽഡ് കോളേജിൽ ഭാഷാപഠനം നടത്തുകയാണ്. ഡിഗ്രിക്കുശേഷം സ്റ്റീഫനാകട്ടെ, ക്രിസ്ത്യൻ സർവ്വകലാശാലയിൽ സൈക്യാനിക ഭൗതിക ശാസ്ത്രത്തിൽ ഫെലോഷിപ്പ് വാങ്ങി ഉപരി ഗവേഷണം നടത്തുകയും ചെയ്തു. വാടക വീട്ടിലാണ് ഇരുവരും താമസിച്ചത്. വരുമാനവും വളരെ കുറവാണ്. ഒടുവിൽ ഒരു കൊച്ചുവീട്ടിലേക്കു മാറിത്താമസിക്കേണ്ടി വന്നു. ഒരുദശ കത്തിലധികം കാലം ആ യുവശാസ്ത്രജ്ഞൻ ദാരിദ്ര്യത്തിന്റെ കാഠിന്യത്തിലാണ് ജീവിച്ചത്.

1966-ലാണ് ആദാം സമ്മാനം സ്റ്റീഫനു ലഭിച്ചത്. സ്ഥലകാല ജ്യോമിട്രിയും സിങ്കുലാരിറ്റിയും എന്ന പ്രബന്ധത്തിനാണ് സമ്മാനം ലഭിച്ചത്. ഇത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രശസ്തി വളരെയേറെ വർദ്ധിപ്പിച്ചു. തനമൂലം കോംബ്രിഡ്ജിലെ സൈക്യാനിക ജ്യോതിശാസ്ത്ര ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിലെ പ്രധാന പ്രവർത്തകനായി അദ്ദേഹം നിയോഗിക്കപ്പെട്ടു. ഇത്ര ചെറുപ്രായത്തിൽ അത്തരമൊരു പദവി മുമ്പാകെ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. ആഴ്ചയിൽ മൂന്നു പ്രാവശ്യം ഹാജരായാൽ മതി. ഇലക്ട്രിക് വീൽചെയർ റോഡിൽക്കൂടി ഓടിച്ചു ആപ്പിസിൽ പോകാൻ അദ്ദേഹത്തിനു വലിയ ഇഷ്ടമായിരുന്നു. പെൻറോസും സ്റ്റീഫനും സുഹൃത്തുക്കളാണെന്നു പറഞ്ഞല്ലോ. ഇരുവരും ഒരേ വിഷയത്തെക്കുറിച്ചു പഠനം നടത്തുകയായിരുന്നു. ബൃഹൽസ്പന്ദനം ഗണിതശാസ്ത്രരീതിയാ സ്ഥാപിക്കാനാകുമോ എന്നാണ് ഇരുവരും അന്വേഷിച്ചത്. ബഹുദൂരം അവർ ഒരേ പാതയിൽക്കൂടിയാണ് ഗവേഷണയാത്ര തുടർന്നത്. ഫലം അവർ 1969-ൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. 1500 കോടി കൊല്ലം മുമ്പുണ്ടായ ഒരു സിങ്കുലാരിറ്റിയിൽനിന്നാണ് ഇന്നത്തെ പ്രപഞ്ചം ഉണ്ടായത്! അങ്ങനെ തീർത്തതും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർക്കു പറയാമോ? വിഷമാപിടി ചോദ്യമാണിത്. ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർതന്നെ സംശയിച്ചു നിന്ന ഏറ്റവും പ്രസ്തുത സംശയം തീർക്കാൻ കഴിഞ്ഞതാണ് മേൽപ്പറഞ്ഞ ഇരുവരുടെയും നേട്ടം.

സ്റ്റീഫൻ ദമ്പതികളുടെ ജീവിതം സന്തോഷപ്രദമായിരുന്നു. ഇവർക്കു മൂന്നു സന്താനങ്ങൾ ഉണ്ടായി. 1967-ൽ റോബർട്ടും 1970-ൽ



**സഹജസഭാവമായ ചലനത്തോടെയാണ് പ്രകൃതി സായംവൃത്തി നടത്തുന്നതെന്ന് ഭൂമിയിൽ ആദ്യം പറഞ്ഞത് സാംഖ്യാചാര്യനായ കപിലനാണ്. സ്റ്റീഫന്റെ മൂററത്തുനിന്നു കപിലാശ്രമത്തിലെത്താൻ ദൂരം അധികമുണ്ടെങ്കിലും സമയം കുറവേയുള്ളൂ. പ്രപഞ്ചസൃഷ്ടിക്കും പ്രപഞ്ചവൃത്തിക്കും ദാർശനികന്മാർ കൃത്തിക്കുത്തി ചോദിച്ചിട്ടും ഒരു ദൈവത്തിന്റെ ആവശ്യമില്ലെന്നാണ് സ്റ്റീഫൻ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത്.**

ഭൂമിയും 1979-ൽ തിമോത്തിയും പിറന്നു. മൂവരും പ്രതിഭാശാലികളായ വിദ്യാർത്ഥികളായിരുന്നു. സാമ്പത്തിക വിഷമം ഈ ദമ്പതികളെ ഒരുമിട്ടുവരെ നന്നായി ബലിയിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുപ്രസിദ്ധ ഗ്രന്ഥമായ 'കാലത്തിന്റെ ലഘു ചരിത്രം' എന്ന ഗ്രന്ഥം മുമ്പേ ലഭിച്ച വരുമാനം ഗണ്യമായിരുന്നു. 1990 ആകുമ്പോഴേക്കും അതിന്റെ 85 ലക്ഷം കോപ്പികൾ വിറ്റഴിച്ചു. അങ്ങനെയൊരു ഗ്രന്ഥം എഴുതി ജീവിച്ച ഒരാൾക്കു ഗതികേട് ശാസ്ത്രജ്ഞനാണായി എന്നു കഥ ഇവിടെ മറക്കരുത്. അതും പാശ്ചാത്യ രാജ്യത്തിൽ. പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥം സ്റ്റീഫനു ഒരു ശാപമായിരുന്നെങ്കിലും ശാസ്ത്രലോകത്തിനു അതൊരു ശാപമോചനമാണ്. ദിവ്യാനുഗ്രഹം എന്നുതന്നെ പറയാം. 1979-ലാണ് സ്റ്റീഫനെ ഐസക് ന്യൂട്ടൻ പീഠത്തിൽ കോംബ്രിഡ്ജിൽ അവരോധിച്ചത്. 'ഗണിതശാസ്ത്രത്തിലെ ലൂക്കാഷിയൻ പ്രൊഫസർ' എന്ന ആ പദവി ഇന്നും അദ്ദേഹം തുടർന്നുവരുന്നു. ജെയിനോ കട്ടെ, സ്പാനിഷ്, ഫ്രഞ്ചു ഭാഷകളിൽ ഡോക്ടറേറ്റ് സമ്പാദിച്ചു കോംബ്രിഡ്ജ് സർവ്വകലാശാലയിൽ പഠിപ്പിക്കുകയാണ്.

1974-ൽ നേച്ചർ മാസികയിൽ എഴുതിയ 'അപ്രകാശദാർശനത്തിലെ സ്ഫോടനങ്ങൾ' എന്ന ലേഖനം ശാസ്ത്രലോകത്തിലെ ഒരു വലു സംഭവമാണ്. ചിലർ നിരർത്ഥകമായ അഭ്യൂഹം എന്നു പറഞ്ഞു അതിനെ ആക്ഷേപിച്ചു. പക്ഷേ, അതിവേഗം ആ അഭ്യൂഹം തെളിയിക്കപ്പെട്ടതോടെ റോയൽ സൊസൈറ്റിയിലെ ഫെലോഷിപ്പ് ലഭിക്കാനും മറ്റു പദവികളിലേക്കു ഉയരുവാനും സ്റ്റീഫനു സാധിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രന്ഥം സിദ്ധിക്കുകയുണ്ടായി. അടുത്ത ലേഖനത്തിൽ പറയാം. പല സർവ്വകലാശാലകളും സ്റ്റീഫനെ സീക്കിക്കാൻ തയ്യാറായതു ഈ ഏറ്റത്തിലാണ്. 1985-ലെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലോകപര്യടനം തികച്ചും വിജയകരമായിരുന്നു. അമേരിക്കയിലെയും യൂറോപ്പിലെയും മിക്ക സർവ്വകലാശാലകളിലും ഗവേഷണ കേന്ദ്രങ്ങളിലും ശാസ്ത്രത്തിൽ വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ചു അദ്ദേഹം വിസ്തരിച്ചു പ്രതിപാദിക്കുകയുണ്ടായി.

ദീർഘമായ ഈ സഞ്ചാരപരിപാടിയിലൂടെ അവസാനത്തിലാണ് സ്റ്റീഫനു ഗുരുവുമായ മറ്റൊരു ശാസ്ത്രകൃത വേണ്ടിവന്നത്. നേല്പം വിശ്മിക്കുന്നായി ജീവിതത്തിലെ അനുഭവങ്ങൾ കേന്ദ്രത്തിൽ താമസിക്കുന്ന കാലത്താണ് ശാസനാളത്തിൽ പെട്ടെന്നൊരു തീക്ഷ്ണ ഉണ്ടായത്. ശാസ്ത്രകൃത അത്യാവശ്യമാണെന്നും ഫലം രണ്ടിലൊന്നാണെന്നും ഡോക്ടർമാർ തുറന്നു പറഞ്ഞപ്പോൾ ജെയിൻ യാതൊരു തടസ്സവും പറഞ്ഞില്ല. മറ്റു മാർഗ്ഗമില്ലെന്നു ആ സ്ത്രീക്കും ബോധ്യപ്പെട്ടു. അത്യന്തം ദുർഘടമായ ആ ശാസ്ത്രകൃതയിൽ സ്റ്റീഫൻ ജീവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനുള്ള ഏറ്റവും ശേഷിയും അതോടെ അദ്ദേഹത്തിനനുഭവപ്പെട്ടു. ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിക്കാൻ ശേഷിയുള്ള ഒരു കൊച്ചു കമ്പ്യൂട്ടർ കൂടിയിട്ടുണ്ട്. വച്ചാണ് അതിനുശേഷം ആ ശാസ്ത്രജ്ഞ

തന്റെ ഗവേഷണം തുടർന്നത്. സ്കീഫ്ഫർ രണ്ടാം വിരലിനു മാത്രമേ ഇപ്പോൾ ശേഷിയുള്ളൂ. ആ രണ്ടുവിരലുകൊണ്ടു അദ്ദേഹം കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ജോലിചെയ്യും. ആവശ്യമുള്ള പദങ്ങൾ കമ്പ്യൂട്ടർ മുഖേന അന്വയിച്ചാണ് ഇപ്പോൾ സംസാരിക്കുന്നത്. അന്ത്യർക്ക് ഇപ്പോൾ തന്റെ ആശയം, തന്റെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കാൻ ആ ശാസ്ത്രജ്ഞന് കഴിയുന്നു. ശബ്ദനാളമോ നാവോ സംഭാഷണശേഷിയോ ഇല്ലാത്ത മനുഷ്യൻ എല്ലാ ആശയങ്ങളും ഭാഗിയായി കമ്പ്യൂട്ടർ വഴി അന്വയിക്കുകയെന്നു എന്ന അവസ്ഥ അതിശയകരമാണ്. ശാസ്ത്രത്തിന്റെയും ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെയും സർഗ്ഗശക്തിക്കു മുൻപിൽ സംസാരശക്തിയുള്ള പ്രകൃതി മുട്ടുകുത്തിയ ആ പ്രതിഭാസം ആലോചനാ മൃതമാണ്. അപ്രകാശദാർശനങ്ങളെയും സിങ്കുലാരികളെയും കുറിച്ചുള്ള അന്വേഷണങ്ങൾ പുതിയ പതനത്തിലേക്കിറക്കുകയാണ്. പ്രകൃതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ചതുശ്ശരികളെ ചിത്രീകരിച്ചു കാണാൻ കഴിയുന്ന ഒരു ഏകീകൃത സിദ്ധാന്തം ഉണ്ടാക്കാമെന്നും പ്രപഞ്ചം പ്രതിഭാസങ്ങളെ വിശദീകരിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു പരമാണത സിദ്ധാന്തം കണ്ടെത്താൻ കഴിയുമെന്നും വിശ്വസിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹം ഗവേഷണം ത്വരിതപ്പെടുത്തുന്നത്. പരിധിക്കകത്തുള്ള പ്രകൃതിയുടെ അപരിമേയതയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം ഉന്നയിച്ച ശാസ്ത്ര സമസ്യ ഭൗതികശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെ അത്യധികം ആകർഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. കത്തോലിക്കാ ദൈവിക പീഠമാണ് ബുഹൽസ്ഫോസത്തോടെയാണ് ഈശ്വരൻ പ്രകൃതിയെ സൃഷ്ടിച്ചതെന്നു ധ്വനിശക്തികളെ ഒരിക്കൽ മനുസമാധാനം കണ്ടെത്തി. സ്കീഫ്ഫർ പരിധിക്കുള്ളിലെ അപരിമേയത എന്ന നൂതനസിദ്ധാന്തം വന്നപ്പോൾ സൃഷ്ടിവാദികൾ (പ്രപഞ്ചം ദൈവസൃഷ്ടിയായെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നവർ) വീണ്ടും ആശയക്കുഴപ്പത്തിലായി.

സ്കീഫ്ഫർ തന്റെ നൂതനമായ ശാസ്ത്രീയഭൂമികൾ ധാരാളം പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ പത്നി ഏറ്റവും വലിയ ഈശ്വരഭക്തയാണ്. പള്ളിയിലും പള്ളി വ്യാപാരത്തിലും ആത്മാർത്ഥമായി വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു സത്യകിസ്ത്യാനിയാണവർ. സ്കീഫ്ഫർ ഓരോ കണ്ടുപിടിത്തവും തന്റെ ദൈവിക ദൈവികധാരണകളെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നവെന്ന് അവർ കരുതി. ഈ രീതിയിലുള്ള ശാസ്ത്രാനുഷ്ഠാനത്തെ അവർ ഇഷ്ടപ്പെടാതായി. പരിധിയിലെ അപരിമേയത എന്ന സങ്കല്പത്തെ അവർ പരസ്യമായി എതിർത്തു. യഥാർത്ഥത്തിൽ സ്കീഫ്ഫർ നൂതനമായ ബന്ധത്തിനുള്ള ഇതു വലിയ പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഇതിനുപുറമെ സ്കീഫ്ഫർ കുറച്ചുകാലമായി തന്റെ തീരെ പരിഗണിക്കുന്നില്ലെന്ന പരാതിയും ഉയർന്നുവന്നു. സമ്മാനങ്ങളും പദവികളും സ്കീഫ്ഫർ അടിക്കില്ലെങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിനു ലഭിക്കുന്ന സഭിക്കുറങ്ങലും കൂടിക്കൂടി വന്നു. സഭിക്കുറങ്ങലിൽ ഭാര്യയെ സുഹൃ

ത്തുക്കൾക്കു പരിചയപ്പെടുത്താൻ പോലും അദ്ദേഹം കൂട്ടാക്കുന്നില്ല എന്നു പരസ്യമായി ഉയർന്നു. ആകർഷിച്ചതു ശ്രദ്ധേയമാണ്. ഇതു സ്കീഫ്ഫർ വലിയൊരു പ്രശ്നമാണ്. എന്നാലും ആ അവധുതൻ തന്റെ ശാസ്ത്രാനുഷ്ഠാനം നിരോധമായി തുടരുന്നു. അടുത്ത കാലത്തെ ശുന്യാകാശ ഗവേഷണവും അതിനാവശ്യമായ സാങ്കേതിക സിദ്ധികളും സ്കീഫ്ഫർ പരിശ്രമത്തെ നന്നായി സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. പുതിയ വിജ്ഞാനത്തിന്റെ പ്രകാശധാരണി പരത്തിക്കൊണ്ടു നിരവധി പ്രഭാതങ്ങൾ ഇനിയുള്ള കാലത്തുണ്ടാകും. മുൻത്തെയും അനന്തരെയും തമ്മിലുള്ള വടം വലിയിൽ ഇരുവിഭാഗവും വിട്ടുകൊടുക്കുന്നില്ല. ചിലപ്പോൾ അനന്തര വിജയം. ചിലപ്പോൾ മുൻത്തര വിജയം. തോറ്റു എന്നു ഈ ദിഗ്വ്യവത്കാശ സമ്മതിക്കുകയില്ല. ഈ സംഘട്ടനത്തെ സമനായിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നതെന്തിനാണ്? അങ്ങനെ ഒരു സമനായം സാധ്യമാണോ? ഒരു പ്രത്യേക തലത്തിൽ വച്ചു സമനായിക്കാൻ സ്കീഫ്ഫർ ചിലപ്പോൾ സാധിച്ചു വരാം. പക്ഷേ, ഉടൻ മറു തലങ്ങളിൽ അഗാധമായ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതു പറയാൻ പറയാമോ? സത്യത്തിൽ ഈ വിഷയത്തിൽ അവസാന വാക്കു കണ്ടെത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നതാണ് അബദ്ധം. ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ അവരുടെ തപസ്യ തുടരട്ടെ.

**രണ്ട്**

ദീർഘമായ സംഭാവനയാണ് സ്കീഫ്ഫർ ശാസ്ത്രത്തിനു പ്രദാനം ചെയ്തത്. കോസ്മോളജി എന്ന ഇംഗ്ലീഷിൽ പറയുന്ന പ്രപഞ്ചശാസ്ത്രത്തിനു ശാസ്ത്രപരമായി അർഹമായ സ്ഥാനം നേടിക്കൊടുക്കുന്നതിൽ അദ്ദേഹം വഹിച്ച പങ്ക് സുപ്രധാനമാണ്. 1965-നു മുമ്പു കോസ്മോളജി അത്ര പ്രശസ്തമായ ശാഖയായിരുന്നില്ല. ബിഗ് ബാങ്ങിനെപ്പറ്റിയും സിങ്കുലാരികളെയും കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങളും ശാസ്ത്രാഭ്യൂഹങ്ങളും വന്നപ്പോഴാണ് പ്രസ്തുത ശാഖ പെട്ടെന്നു ശാസ്ത്രലോകത്തിലെ പ്രകാശം പാഞ്ഞു. പെൺകിടാവായി ശോഭിച്ചത്. ഈ രണ്ടു പുതിയ സിദ്ധാന്തങ്ങളും പുഷ്ടിപ്പെടുത്തുന്നതിൽ സ്കീഫ്ഫർ പെൻറോസും വഹിച്ച പങ്ക് നിസ്തർക്കമാണ്. ആദ്യമാദ്യം ഇതൊന്നും ആരും ഗൗനിച്ചില്ല. അപ്രകാശദാർശനത്തിന്റെ വികിരണങ്ങൾ, ഇവയെ ഹോക്കിങ് വികിരണം എന്നാണ് ഇപ്പോൾ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ വിളിക്കുന്നത് കണ്ടുപിടിച്ചു എന്ന വാർത്ത കേട്ടപ്പോൾ ലണ്ടൻ സർവ്വകലാശാലയിലെ ഭൗതികശാസ്ത്ര പ്രൊഫസർ പറഞ്ഞതു 'ശുദ്ധവക്തവ്' എന്നാണ്. എന്നാൽ സ്കീഫ്ഫർ അദ്യപകനായ ഡോക്ടർ ഷിയോമ പറഞ്ഞത് "ശാസ്ത്രചരിത്രത്തിലെ സൗന്ദര്യം നിറഞ്ഞ കണ്ടുപിടിത്ത" മെന്നാണ്.

ഈ പുതിയ സിദ്ധാന്തങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഗണിതശാസ്ത്രഭാഷയിൽ ഈ ലേഖനത്തിൽ ഒന്നും പറയാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. അതിനു വേണ്ടവിധമുള്ള ഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞാനം ഈ ലേഖകനിലുള്ള വസ്തുതയും ഇവിടെ

പറയട്ടെ. വളരെ സാമാന്യമായ ചില കാര്യങ്ങളാണ് ഇവിടെ വിശദീകരിക്കാൻ പോകുന്നത്. ആധുനിക ഭൗതികശാസ്ത്രത്തിനു അടിത്തറ പാകിയതു പതിനേഴാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നൂട്ടനാണ്. "പ്രകൃതിദർശനത്തിന്റെ ഗണിതശാസ്ത്ര തത്ത്വങ്ങൾ" എന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ സുപ്രധാന ഗ്രന്ഥം ഇന്നും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ആദരിക്കുന്ന ഒന്നാണ്. നിർവചനമായ ചില സാർവ്വത്രിക നിയമങ്ങളുസരിച്ചാണ് പ്രപഞ്ചം പ്രവർത്തിക്കുന്നതെന്ന നൂട്ടന്റെ അഭിപ്രായം സൃഷ്ടിവാദികളായ ദൈവശാസ്ത്രക്കാർക്കു ഹിതകരമായിരുന്നില്ല. ഭൂമിയും സൂര്യനും നക്ഷത്രങ്ങളും ചലിക്കുന്നതു ആകർഷണ നിയമത്തിനു വിധേയമായിട്ടാണെന്നു നൂട്ടൻ പറഞ്ഞു. പ്രവൃത്തിയും പ്രതിപ്രവൃത്തിയും വഴി പ്രപഞ്ചം ചലിക്കുന്നു. ഒരു എട്ടികാര സൃഷ്ടിയുടെ ചലനംപോലെ എന്ന രീതിയിൽ വിശദീകരിച്ചതിനാൽ നൂട്ടന്റെ പ്രപഞ്ചത്തെ പിന്നീടുള്ള ചില ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ 'എട്ടികാരവൃത്തിപ്രപഞ്ചം' എന്നു പറയുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ രണ്ടു കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ സാപേക്ഷിക സിദ്ധാന്തവും ക്വാണ്ടം സിദ്ധാന്തവും—നൂട്ടന്റെ പ്രപഞ്ചവിക്ഷണത്തിൽനിന്നു വ്യത്യസ്തമായ ധാരണകൾ ഉണ്ടാക്കാൻ സഹായിച്ചു. ഏതർത്ഥത്തിലും ഈ രണ്ടു കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ ശാസ്ത്രത്തിൽ വലിയ വിപ്ലവമാണു വരുത്തിയത്.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ശാസ്ത്രം വികസിച്ചതു അനിതരസാധാരണമായ വേഗതയിലാണ്. ഉത്തരാർദ്ധത്തിലെ ശാസ്ത്ര സാങ്കേതിക വിപ്ലവം മനുഷ്യവിജ്ഞാനത്തെ അദ്ഭുതകരമാവണ്ണം വികസിപ്പിച്ചു. പരമാണുവിനെ പിളർക്കാനും ചന്ദ്രനിലിറങ്ങാനും റേഡിയോ തരംഗമുഖേന അപാരതയിലേക്ക് കാണാനുമൊക്കെ സാധിച്ചതു നിസ്സാര കാര്യമല്ല.

'കാലത്തിന്റെ ലഘുചരിത്രം' എന്ന വിശുത ഗ്രന്ഥത്തിൽ സ്കീഫ്ഫർ ഹോക്കിങ് 1924-നു ശേഷമുണ്ടായ ചില മാറ്റങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രസ്താവിക്കുന്നുണ്ട്. അമേരിക്കൻ ജ്യോതിർഗണിതശാസ്ത്രജ്ഞനായ എഡ്വിൻ ഹബ്ബിളിന്റെ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾ ഇതിൽ പ്രധാനമാണ്. രണ്ടു പുതിയ കാര്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം തന്റെ ഗവേഷണചാതുര്യം കൊണ്ടു കണ്ടെത്തുകയുണ്ടായി. ആകാശഗംഗയ്ക്കടുത്തു മാത്രമല്ലെന്നും നിരവധി ആകാശഗംഗകൾ വേറെ ഉണ്ടെന്നും അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. ഒമ്പതോളം ആകാശഗംഗകൾ തമ്മിലുള്ള ദൂരവും അദ്ദേഹത്തിനു ഗണിക്കുവാൻ സാധിച്ചു. അതുപോലെതന്നെ ഈ ആകാശഗംഗകൾ അകന്നകന്നു പോകുകയാണെന്നും അദ്ദേഹം കണ്ടെത്തി. പ്രപഞ്ചം സുസ്ഥിരമായ ഒന്നല്ലെന്നും വികസിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒന്നാണെന്നുമുള്ള പുതിയ ധാരണ എത്രയെത്ര പുതിയ പ്രശ്നങ്ങളാണ് പ്രപഞ്ചശാസ്ത്രത്തിനുണ്ടാക്കിയത്. ഏതായാലും കോസ്മോളജി നിസ്സാര ശാഖയല്ലെന്ന് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ തലകുലുക്കി സമ്മതിച്ചു.

ഇതോടെ കോസ്മോളജി പുതിയ പുതിയ പര്യവേഷണങ്ങൾ കൈയടക്കി വിജയത്തിലേക്കു നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. മാതാവായ ഗണിതശാസ്ത്രമാകട്ടെ, അവഗണിക്കപ്പെട്ട ഈ പുതിയ കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾക്കു എല്ലാ സഹായവും നല്കിവരുന്നു.

അപ്രകാശദാർശനം എന്ന സംജ്ഞ സൃഷ്ടിച്ചത് 1969-ൽ വിലർ എന്ന അമേരിക്കൻ ശാസ്ത്രജ്ഞനാണ്. അതിനു എത്രയോ മുമ്പുതന്നെ ഈ പുതിയ സങ്കല്പത്തെക്കുറിച്ച് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ ചിന്തിച്ചിരുന്നുവെന്നാണ് സ്കീഫ്ഫർ പറയുന്നത്. 1973-ൽ കോബിഡ് ഇലൈ ശാസ്ത്രജ്ഞനായ ജോൺ മിച്ചൽ ആകർഷണത്തിന്റെ ശക്തിപ്രഭാവത്തിൽ പ്രകാശത്തിനു പുറത്തുവരാൻ കഴിയാത്ത



സ്കീഫ്ഫർ പഠനമുറിയിൽ—റോബർട്ടും തിമോത്തിയും

രീതിയിലുള്ള നക്ഷത്രങ്ങൾ ഉണ്ടാകാമെന്നു പറഞ്ഞ സാദരം 'കാലത്തിന്റെ ലഘുചരിത്രം' എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ അദ്ദേഹം ഉദ്യതിക്കുന്നുണ്ട്. നക്ഷത്രത്തെക്കുറിച്ച് പഠനം നടത്തിയ ലോകപ്രശസ്ത ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരായ ചന്ദ്രശേഖരും (സി. ചന്ദ്രശേഖരൻ) റോബർട്ട് ഓപ്പൻ ഹിമറും ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ചില നക്ഷത്രങ്ങൾ അപ്രകാശിതങ്ങളായി മാറാൻ പറയിയ പ്രകൃതിയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞിരുന്നു. നേരിട്ട് അവർ അപ്രകാശദാർശനത്തെക്കുറിച്ച് ശാസ്ത്രാഭ്യൂഹങ്ങൾ നടത്തി എന്നല്ല ഇവിടെ വിവക്ഷിക്കുന്നത്. നക്ഷത്രത്തെക്കുറിച്ചു സംഭാവ്യതയും അതിനുള്ള കാരണവും, തൽഫലമായി നക്ഷത്രത്തിനുണ്ടാകുന്ന മാറ്റവും ഒരതിർത്തിവരെ അവർ കണ്ടുവന്നുവെന്നർത്ഥം.

ചന്ദ്രശേഖരന്റെ ഗവേഷണം ഒരു എട്ടം എത്തിയപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രൊഫസറായ എഡ്വിൻ നീൽസോണെപ്പറ്റി ഗണിതപ്രകാരം സൂര്യന്റെ ഒന്നര ഇരട്ടി പിണ്ഡം കനമുള്ള ശീതനക്ഷത്രത്തിനു അതിന്റെ ആകർഷണശക്തിപ്രഭാവത്തെ

നേരിടാൻ പറിപ്പു എന്ന് അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കി. ഈ പിണ്ഡമാനത്തെയാണ് ചന്ദ്രശേഖർ പരിമിതി അഥവാ പരിധി എന്നു ഇപ്പോഴും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പറയുന്നത്. ഈ പരിധിക്കപ്പുറമുള്ള നക്ഷത്രങ്ങൾക്കു എന്തു പറയും എന്ന പ്രശ്നം ചർച്ചയ്ക്കു വന്നതോടെയാണ് ഈ നിലയ്ക്കുള്ള ഗവേഷണം ആവശ്യമില്ലെന്നു എഡ്വിൻ നീൽ ദ്ദേശിച്ചത്. എഡ്വിൻ മാത്രമല്ല, മറുപല ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ചന്ദ്രശേഖരനെ നിരൂത്സാഹപ്പെടുത്തി. യഥാർത്ഥത്തിൽ ചന്ദ്രശേഖരനെ പ്രോത്സാഹിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് എന്താകുമെന്ന് ഇന്നു പറയുന്നതു അപ്രസക്തമായതുകൊണ്ടു ഇവിടെ നിർത്തട്ടെ.

ആകർഷണമണ്ഡലവുമായി പൊരുത്തപ്പെടാൻ നക്ഷത്രത്തെ സഹായിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നുവെച്ചാൽ നക്ഷത്രത്തിന്റെ അകത്തെ ആണവപ്രതികരണങ്ങളാണ് നക്ഷത്രത്തെ നിർത്തുന്നതെന്ന് മനസ്സിലാക്കാം. നക്ഷത്രത്തിനകത്ത് ഇപ്രകാരമുള്ള ഇന്ധനം അവസാനിക്കുമ്പോൾ തീർച്ചയായും അതു തണുത്തു ചൂടുങ്ങിപ്പോകും. പിന്നെ എന്തു സംഭവിക്കും? അതാണ് പ്രധാന ചോദ്യം. ഈ ചോദ്യമാണ് അപ്രകാശദാർശന സിദ്ധാന്തത്തിലേക്ക് ഗവേഷണത്തെ നയിച്ചത്.

ശാസ്ത്രത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ഗദ്യനിത ശാസ്ത്രത്തിൽ വിപ്ലവകരമായ അഭ്യൂഹങ്ങൾ ഉണ്ടാകുകയും ഒരു സിദ്ധാന്തമായി അവ ഉന്നയിക്കുകയും ചെയ്ത ഏറ്റവും വലിയ ഉന്നയിക്കുകയും ചെയ്ത ഏറ്റവും വലിയ അഭ്യൂഹങ്ങളായിട്ടുള്ളവയാണ്. യാതൊരു തെളിവുമില്ലാതെ സാപേക്ഷിക സിദ്ധാന്തത്തിൽ മാത്രം ആധാരമാക്കി ഇത്തരമൊരു ഗണിതശാസ്ത്രാഭ്യൂഹം ഉന്നയിച്ചതു ശരിയല്ലെന്നു പല ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും ആരോപിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ 1963-ൽ 'ക്വാസാർ' എന്ന പ്രതിഭാസവും 1967-ൽ 'പൾസാർ' എന്ന മറ്റൊരു പ്രതിഭാസവും ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ കണ്ടെത്തിയതോടെ അപ്രകാശദാർശന സിദ്ധാന്തത്തിനു ജീവൻ ലഭിച്ചു. ആ സിദ്ധാന്തം കയ്ക്കലയോടെ വലിച്ചെറിയാൻ പറിപ്പെന്നു മനമില്ലാത്തപ്പോൾ പലരും പറഞ്ഞുതുടങ്ങി.

നമ്മുടെ ആകാശഗംഗയുടെ (അത് നീന്റെ പേർ ക്ഷീരപഥം എന്നാണ്) മുന്നിൽ യഥാർത്ഥം പ്രകാശമുള്ളവയാണ് ക്വാസാറുകൾ. അയായതു നമ്മുടെ സൂര്യനെപ്പോലുള്ള 300 ബില്യൻ നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ശോഭയുള്ളവ എന്നർത്ഥം. ഇവയെ ശരിക്കു വിശദീകരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നു പറയാനായിട്ടില്ല. ക്വാസാർ എന്ന സംജ്ഞയുടെ അർത്ഥം അർദ്ധ നക്ഷത്രവസ്തുക്കൾ എന്നാണ്. ഇവയിൽ കാണുന്ന ശോഭാസൂത്രമാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെ അലട്ടുന്ന പ്രശ്നം. 1967-ൽ സ്കീഫ്ഫർ ഇരുപത്തിയഞ്ചാം പിറന്നാൾ ആഘോഷിക്കുന്ന ദിവസമാണ് പൾസാർ ഗണനക്ഷത്രത്തെ കണ്ടെത്തിയ പ്രാർത്ഥന പൂർത്തിയായത്. ഇവയെ ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ നൂട്ടോൺ നക്ഷത്രങ്ങൾ എന്നു വിളിക്കുന്നു. സൂപ്പർ നോവാ സ്ഫോടനങ്ങൾ (അത്യന്തം ബൃഹത്തായ നക്ഷത്രത്തിന്റെ പൂർവ്വാട്ടിത്തരീകൾ) മുഖമുണ്ടായ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ അലർച്ചകളോടെ മരണമടഞ്ഞ നക്ഷത്രങ്ങളുടെ ജ്വലങ്ങളാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാർ പൾസാർ എന്നു വിളിക്കുന്നത്. ഇതു നീന്റെ പൂർണ്ണരൂപം പൾസറോൾ റേഡിയോ സ്പോർ എന്നാണ്. ത്രസിപ്പുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന റേഡിയോ തരംഗ പരമ്പരയുടെ ഉദ്ഭവം ക്വാസാർ എന്നു മലയാളത്തിൽ പറയാം. അതിനനുസരിച്ചായി നിരന്തരമായി ചുറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതും ക്രമമായി റേഡിയോ തരംഗങ്ങൾ അയച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ നൂട്ടോൺ നക്ഷത്രമാണ് പൾസാർ എന്നറിയപ്പെടുന്നത്. റേഡിയോ തരംഗങ്ങൾ അയയ്ക്കുന്ന നൂ

\_\_\_\_\_

കുടുംബശ്രീ 30 ഡിസംബർ 12, 1993

(ප්‍රතිපත්ති 55 - 56 පිටපත්)

**പൂർണ്ണ പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ**

| ലേഖനങ്ങൾ                                           |       |
|----------------------------------------------------|-------|
| എം.പി.പോൾ                                          |       |
| സൗന്ദര്യനിരീക്ഷണം                                  | 8.50  |
| ഗദ്യഗതി                                            | 10.00 |
| സാഹിത്യവിചാരം                                      | 18.00 |
| ചെറുകഥാപ്രസ്ഥാനം                                   | 27.00 |
| നോവൽസാഹിത്യം                                       | 34.00 |
| എൻ.വി.കൃഷ്ണവാരീയർ                                  |       |
| കലോത്സവം                                           | 16.00 |
| കെ.എസ്.നാരായണപിള്ള                                 |       |
| സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉറവിടങ്ങൾ                          | 15.00 |
| കെ.എ.പോൾ                                           |       |
| സോക്രട്ടീസ് സംസാരിക്കുന്നു                         | 12.00 |
| എം.സി.ജോസഫ്                                        |       |
| എം.സി.യുടെ ലേഖനങ്ങൾ                                | 24.00 |
| ഡോ. എം.എസ്.മേനോൻ                                   |       |
| കവി കവിത സമുദയൻ                                    | 26.00 |
| മാതൃകാ കവ്യചിന്തകൾ                                 |       |
| (സമ്പാദകൻ)                                         | 24.00 |
| കെ.വി.രാമകൃഷ്ണൻ                                    |       |
| കാവ്യചിന്തകൾ                                       | 16.00 |
| പ്രൊഫ. തായാട്ട് ശങ്കരൻ                             |       |
| പാർശ്വവിചിന്തകൾ                                    | 14.00 |
| കെ.പി.ശങ്കരൻ                                       |       |
| ഋതുപരിവർത്തനം                                      | 16.00 |
| എം.അച്യുതൻ                                         |       |
| വിവേചനം                                            | 10.00 |
| സുകുമാർ അഴീക്കോട്                                  |       |
| പുരോഗമനസാഹിത്യവും മറ്റും                           | 22.00 |
| എൻ.പി.മുഹമ്മദ്                                     |       |
| മാനുഷ്യം                                           | 17.00 |
| പുകക്കുഴലും സരസ്വതിയും                             | 14.00 |
| പ്രൊഫ. ടോണിമാത്യു                                  |       |
| രചനയുടെ രതിമൂർച്ഛ                                  | 25.00 |
| പ്രൊഫ. പി.വിശ്വനാഥൻ                                |       |
| അകവ്യം പുറവ്യം                                     | 13.00 |
| പ്രൊഫ. എ.പി.പി.നമ്പൂതിരി                           |       |
| ആശാൻ നിഴലും വെളിച്ചവും                             | 22.00 |
| പ്രൊഫ. എസ്.കെ.വസന്തൻ                               |       |
| അപ്പൻതമ്പുരാൻ ഒരു പാത                              | 22.00 |
| ഡോ. കെ.കെ.എൻ.കുറുപ്പ്                              |       |
| സമൂഹം ചരിത്രം സംസ്കാരം                             | 16.00 |
| ഡോ. ആർ.സി                                          |       |
| ജ്ഞാനപീഠം സംവാദങ്ങൾ                                | 25.00 |
| ഡോ. മോഹൻതമ്പി                                      |       |
| പ്രതികരണങ്ങൾ                                       | 17.00 |
| ഡോ. ആർ.വിശ്വനാഥൻ                                   |       |
| അനന്തം                                             | 19.00 |
| ഡോ. പി.വി.പി.പി.യായപ്പൻപിള്ള                       |       |
| അസ്വസ്ഥതയുടെ നിറങ്ങൾ                               | 18.00 |
| സംസ്കൃത സാഹിത്യം ദ്രാവിഡ ഭാഷകളിലും സാഹിത്യങ്ങളിലും | 34.00 |
| (എഡിറ്റർ)                                          |       |
| എം.എ.കുറിശ്ശി                                      |       |
| അർച്ചനാ ഗാനപ്രസ്ഥാനം                               | 15.00 |
| അകവ്യം നാരായണൻ                                     |       |
| അരങ്ങാളിയിലേക്ക്                                   | 13.00 |
| ഹൈന്ദവത തായാട്ട്                                   |       |
| വെളിച്ചം വിതരണനിഴലുകൾ                              | 13.00 |
| എം.ആർ.രാഘവവാരീയർ                                   |       |
| അഭിജ്ഞാനം                                          | 22.00 |
| പി.എ.മേനോൻ                                         |       |
| അഞ്ച് സാഹിത്യകാരന്മാർ                              | 30.00 |

PP026


 എല്ലാത്തരം പുസ്തകങ്ങളും ലഭിക്കുന്ന കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ സ്ഥാപനം.  
**TBS Publishers' Distributors**  
 TBS Building, GH Road  
 Calicut - 673 001, Ph: 60085

നാവിൻതുമ്പിൽ അവരുടെ പ്രിയങ്കരനായ പി.കെ.ബിയായി മാറി. നമ്മുടെ പി.കെ.ബി. എന്നേ അവർ പരസ്പരം അയാളെപ്പറ്റി പറയാറുള്ളൂ.

കാലത്ത് സ്കൂളിന്റെ മുന്നിൽ നിൽക്കുന്ന കോൺവെൻഷന്റെ മുറ്റത്തിരിക്കി തിരിച്ചപ്പോ കാണാൻ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സുചിത്ര അച്ഛനോടു പറയും.

—പപ്പാ റ്റാറ്റാ. സീയൂ ടുമാറോ.

എന്നും രാത്രിയിൽ വളരെ വൈകിയാലും അവളുടെ അച്ഛൻ വീട്ടിലെത്തുക. യൂണിയൻ ഫയലുകളും പത്രമാസികകളുമടങ്ങിയ ഒരു വലിയ കെട്ടുണ്ടാവും കൈയിൽ. അപ്പോഴേക്കും സുചിത്രയോട് ഉറക്കത്തിന്റെ കീഴ്ത്തട്ടിലെത്തിയിട്ടുണ്ടാവും. ഇനിയവളെ ഉണർത്തേണ്ടെന്നു പറയാൻ, നൈറ്റ് ഗൗൺ ധരിച്ച് കിഴക്കോട്ടുള്ള തിടുക്കത്തിൽ അച്ഛനെ അർത്ഥവശ്യ നോക്കി ചിരിച്ചുകൊണ്ട്, അവളുടെ അമ്മ തൊട്ടരികിൽ നിൽപ്പുണ്ടാവും. സുഖസുഷ്ണപതിയൽ മയങ്ങുന്ന സുചിത്ര മോളുടെ നെറ്റിയിൽ അത്ഭുതം കഴിഞ്ഞെത്തുന്ന അച്ഛന്റെ മുഖപൂർണ്ണം. ലൈറ്റുണയ്ക്കുമ്പ്പോൾ അമ്മയുടെ വകയായിട്ടുമുണ്ടാവും മറ്റൊരുമ.

ഒഴിവുദിവസങ്ങളിൽപ്പോലും ഒരൽപ്പനേരത്തേക്ക് അച്ഛനെ സുചിത്രയോടൊത്ത് തനിച്ചിട്ടാറില്ല. യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ഒരിക്കലുമൊടുങ്ങാത്ത ഓളങ്ങൾക്കുമിതെ രാപ്പകൽ ഭേദമെന്യേ അച്ഛൻ പൊങ്ങിയും താണും കിടക്കുന്നു. അർത്ഥശ്രമത്തിനോടും നീണ്ടുപോകുന്ന കമ്മിറ്റിയോഗങ്ങൾ. മാസത്തിലൊരിക്കൽ കൂടുന്ന പാർട്ടി ഫ്രാക്ഷൻ. ജാഥകൾ, ധർമ്മകൾ, ഉപവാസസമരങ്ങൾ. യൂണിയൻ പ്രവർത്തകർക്കു കിട്ടുന്ന പാർട്ടി ഷീറ്റുകൾക്ക് മറുപടിയെഴുതി കൊടുക്കണം. ചിലർക്ക് ട്രാൻസ്ഫർ പെറ്റീഷൻ, മറ്റു ചിലർക്ക് പ്രൊമോഷൻ തടഞ്ഞ പ്രസ്താവങ്ങൾ. യൂണിയൻ മാസികയ്ക്കുള്ള മുഖവേലനമെഴുതിയുണ്ടാക്കാൻ സ്വസ്ഥമായ സമയവും സമയവും കണ്ടെത്തണം. ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിൽ സെക്രട്ടറിയുടെയും സൗജന്യ കോച്ചിംഗ് ക്ലാസുകളിൽ ചിലതൊക്കെ അയാളും എടുക്കാറുണ്ട്. ക്ലാസിന്റെ തലേരാത്രി ട്രഷറി കോഡും ഫിനാൻഷ്യൽ കോഡും മൊക്കെ മറിച്ചുനോക്കി നോട്ടുകൾ കുറിച്ചു വയ്ക്കും. ഇതിനൊപ്പം പുറമേയാണ് ബ്രാഞ്ചുകൾ ശക്തിപ്പെടുത്താനുള്ള നീണ്ട യാത്രകൾ. എത്ര ദൂരെ പോയാലും അച്ഛൻ രാത്രിയിൽ വീട്ടിലേക്കു വിളിക്കും.

—സുചിത്രയോളം അങ്ങനെയോ? നിന്നെ കാണാതെ പപ്പയ്ക്കൊക്കെ വരുമ്പോൾ.

അവൾ മറുപടി പറയും.

—പപ്പയ്ക്കുള്ള. പപ്പയുടെ മടിയിൽ യൂണിയൻ ഫയലുകൾ മലർത്തിവെച്ചിട്ടല്ലേ ഈ പുതു....

പപ്പയുടെ നിറുത്തിനിറുത്തിയുള്ള ചിരിയും ഫോണിലൂടെ സുന്ദരിയോടൊക്കെയുള്ളയും. അമ്മ ഓടിയെത്തി ഫോൺ ബലമായി പിടിച്ചുവാങ്ങി അച്ഛനോടു ചിരിച്ചും കൂഴഞ്ഞും സംസാരിക്കുമ്പോൾ സുചിത്രയോട്

കരയാൻ തുടങ്ങും. ഫോണിലൂടെ കരച്ചിൽ കേൾക്കുമ്പോൾ എന്തിനാടി മോളെ കരയിപ്പിക്കുന്നത് എന്നച്ഛൻ അമ്മയോടു ചോദിക്കും. ദേഷ്യത്തോടെ ഫോൺവെച്ച് അമ്മ പിറുപിറുക്കും. ഒരു പപ്പോ ഒരു ചിന്നു അങ്ങനെയോ.

—ഗോകുൽ?

സുചിത്ര വിളിച്ചു.

ഗ്രൗണ്ടിൽ ഹൈജമ്പു പരിശീലിപ്പിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ. മൈതാനത്തിന്റെ കിഴക്കേ അറ്റത്ത് പോലീസുനായ്ക്കുൾക്ക് പരിശീലനം കൊടുക്കുന്ന കാക്കിയുടുപ്പുകാർ. ഗോകുലൻ അതു ശ്രദ്ധിക്കുകയായിരുന്നു. ഉച്ചയ്ക്കു ശേഷം അവർ ക്ലാസിൽ പോയില്ല.

—ഗോകുൽ?

സുചിത്ര വിളിച്ചു.

—എന്താ?

—എന്റെ പാർവ്വതിയമ്മ എനിക്ക് നാലു വയസ്സുള്ളപ്പോൾ ജെനി ചേട്ടനോടൊപ്പം കോയമ്പത്തൂർക്ക് വണ്ടികയറി. ഞങ്ങളുടെ ഫാമിലി ടെയ്ലറായിരുന്നു ജെനിചേട്ടൻ. ഹി ഫാസ് ഗോട്ട് എ ലോങ്ങ് നോസ്. ആ ഫേസിപ്പോഴും ഞാനോർക്കുന്നു.

അന്നും പിറ്റേന്നും തുടർന്നുള്ള ദിവസങ്ങളിലും സുചിത്രയോട് പാർവ്വതിയമ്മയെ ഓർത്തു കരഞ്ഞു. ഉറക്കത്തിൽ അവരുടെ പേരുവിളിച്ച് ഞെട്ടിയുണർന്നു. കാളിങ്ങ് ബെൽ മുഴങ്ങുമ്പോഴൊപ്പം അവരായിരിക്കുമെന്ന് അവൾ പ്രതീക്ഷിച്ചു.

വിധവയ്ക്ക് വീണ്ടുമൊരു ജീവിതം നൽകിയതിൽ ജെനി തോമസ്സിനോട് സുചിത്രയുടെ അച്ഛൻ ബഹുമാനമായിരുന്നു. പക്ഷേ അവളുടെ അമ്മയ്ക്ക് അതിലത്ര തൃപ്തി പോരെന്നു തോന്നുന്നു. രണ്ടുവയസ്സു പ്രായക്കുറവുള്ള ഒരു ക്രിസ്ത്യനി ചെറുപ്പക്കാരനോടൊപ്പം ഒരു നായർ സ്ത്രീ സമലംവിട്ട തലമുള അമർഷം അവർ പുറത്തുകാണിച്ചില്ല. ഒന്നരക്കൊല്ലത്തിനുശേഷം ഒരു കൊച്ചിനേയും ഒക്കത്തുവച്ച് പാർവ്വതിയും ജെനി തോമസ്സും സുചിത്രയുടെ വീട്ടിൽ വന്നപ്പോൾ അമ്മ ഉള്ളിലുള്ളതെല്ലാം മറച്ചുവെച്ച് അവരെ സ്വീകരിച്ചു. നൂറിന്റെ ഒരു നോട്ട് പാർവ്വതിയുടെ മകന്റെ കൈയിൽ വെച്ചുകൊടുത്തശേഷം അമ്മ കുട്ടിയെ എടുക്കാനായി കൈനീട്ടി. അവൻ ചിന്നുങ്ങി കരഞ്ഞുകൊണ്ട് പാർവ്വതിയുടെ ചുമലിൽ മുഖമമർത്തി. അമ്മ നാലഞ്ചു പഴയ സാരികൾ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ട്. അച്ഛൻ കുറച്ചുതുക കവറികൊടുത്താക്കി മടക്കി നീട്ടിയപ്പോൾ ജെനി വാങ്ങാൻ മടിച്ചു പിൻവാങ്ങി. അച്ഛൻ നിർബന്ധപൂർവ്വം കവർ ജെനിയുടെ പൊക്കറ്റിൽ തിരുകി. അവർ സുചിത്രയ്ക്കായി കുറെ മധുരപലഹാരങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്നിരുന്നു. എന്തുകൊണ്ടോ ആ പഴയ അടുപ്പം സുചിത്ര പാർവ്വതിയമ്മയോടു കാണിച്ചില്ല. അവളുടെ കണ്ണുകളെപ്പോഴും അവരുടെ ഒക്കത്തിരിക്കുന്ന നീണ്ടമുക്കുള്ള കുട്ടിയെപ്പറ്റിയിരുന്നു. രാത്രിവെളിക്ക് കോയമ്പത്തൂർക്കു തിരിച്ചപ്പോഴൊക്കെയായി പുറപ്പെട്ടുപോയ പാർവ്വതി കുട്ടിയെ ജെനിയുടെ കൈയിൽ കൊടുത്ത് സുചിത്രയെ ബലംപ

യോഗിച്ച് പിടിച്ചെടുത്ത് ഉമ്മവെച്ചു കരഞ്ഞപ്പോഴും സുചിത്രയ്ക്ക് യാതൊരുപ്പവും അവരോടു തോന്നിയില്ല. അവളുടെ കണ്ണുകൾ പ്രേംവിശ്വാസ് എന്നു പേരുള്ള ആ കുട്ടിയിൽ തന്നെ തറച്ചിരുന്നു.

ഒലിവോയിൽ തോപ്പിപ്പിടിച്ച് ഇളം ചുട്ടു വെള്ളത്തിൽ സുചിത്രയോടൊത്ത് കുളിപ്പിക്കുമ്പോൾ അന്നൊക്കെ പാർവ്വതി പറയുമായിരുന്നു.

—മോളേതു സുന്ദരിയാവും. മോളെ കെട്ടാൻ ഒരു രാജകുമാരൻ വരും.

കിടപ്പുമുറയിലെ നിലക്കണ്ണാടിക്കുമുമ്പിൽ നൂറ്റിയറുപത്തിയഞ്ചു സെൻറിമീറ്റർ പൊക്കവും അറുപതു കിലോഗ്രാം ഭാരവുമായി ഇരുപത്തിനാലുകാരി സുചിത്ര ബി. നായർ എം.എ. നിൽക്കുന്നു. അവളുടെ നടുവിൽനിന്നുള്ള നടത്തവും, ഇടയ്ക്കിടെ ഇടത്തോട്ടോ വലത്തോട്ടോ ചെരിഞ്ഞുള്ള നോട്ടവും വലതു കൈകൊണ്ട് മുടിക്കിയിലൂടെ പിൻകഴുത്തു തലോടലും താൻ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടോ ഗോകുൽ?

സുചിത്ര ചോദിക്കുന്നു.

ഗോകുലൻ ചിരിക്കുന്നു.

അയാൾ പറഞ്ഞു.

—നിന്റെ അത്തരം ജെസ്റ്റുകളെപ്പോഴും ഞങ്ങളോ ലാ അക്കാദമിയിലെ പൂവാലൻമാർ ഭയന്നിരുന്നത്. പോരാത്തതിന് നിന്റെ അച്ഛന്റെ പൊളിറ്റിക്കൽ സ്റ്റാറ്റസ്സും.

സുചിത്ര സുന്ദരിയാണ്. അവളുടെ വെളുത്ത കൈത്തണ്ടയിൽ നൂന്നുത ചെമ്പൻ രോമങ്ങൾ തലചാർച്ചുറങ്ങുന്നു. ഒരിക്കലും പിന്നിയിടാത്ത പുറംനിറം പരന്നു കിടക്കുന്ന ഉൾക്കെട്ടിയുള്ള നീളൻ തലമുടി. കട്ടുവർണ്ണങ്ങളിലും നഗ്നപാശങ്ങളിലും കയ്യാണിപ്പോവാത്ത വസ്ത്രധാരണം. പുരുഷ നേത്രങ്ങൾക്കുമുമ്പിൽ കുന്നിയാത്ത ശിരസ്സും പരിഭ്രമിക്കാത്ത മനസ്സും.

ടിനേജെണ്ണി തിട്ടപ്പെടുത്തുമ്പ്പോൾ എത്തിപ്പെട്ട പ്രണയലിഖിതങ്ങളുടെയും കാമോദ്യർത്ഥനകളുടെയും ഒരു കെട്ടു കത്തുകൾ ഭദ്രമായി അവൾ സേഫിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒന്നിനുപോലും അവൾ മറുപടി അയച്ചിട്ടില്ല. ഒന്നോരോരം ഗോകുലൻ കടൽത്തീരത്തുകൂടി നടക്കുകയാണ് ഗോകുലനും സുചിത്രയും. അലകൾ അവരുടെ കാൽപ്പടങ്ങളെ നക്കിത്തുടച്ചു പിൻവാങ്ങി. വീണ്ടുമൊരുവർത്തിച്ചു.

—ഗോകുൽ.

അവൾ വിളിച്ചു.

—താൻ എന്റെ പപ്പയെ നേരിൽ കണ്ടിട്ടുണ്ടോ?

ഇല്ലെന്നു ഗോകുൽ തലയാട്ടി. സുചിത്രയിൽ ആവേശമിറച്ചുകയറി. അവൾ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി.

—എന്റെ പപ്പ സുന്ദരനാണ്. നേരിൽ കാണുമ്പോൾ ഗോകുലനതു ബോധ്യമാവും. സുചിത്ര ഉപ്പുകാറ്റാണെന്നു ചൂണ്ടി നനച്ചു.

—എന്റെ പപ്പയായതുകൊണ്ടു പറയുന്നതല്ല ഗോകുൽ.... ഇറ്റ് ഹുസ് ട്രി. മരിച്ചപ്പോയ സിനിമാനടൻ സത്യന്റെ അതേ ഫേസ് കട്ട്. മിശയ്ക്കുമാത്രം വ്യത്യാസം.

വെളുത്തു തുടുത്ത ആ മുഖത്ത് മേൽച്ചുണ്ടു നിറയെ പരന്ന് ഉള്ളിലേക്ക് ചുരുണ്ട് ഒതുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന അററംതടിച്ചുകുർത്ത ഒരുഗ്രൻ സ്റ്റാലിൻ മിശ.

സുചിത്ര ഒരുപിടി മണൽ വാരി വെറുതെ കാറ്റിൽ പറത്തി. അലകളുടെ മുരൾച്ച. കടലിന്റെ രൗദ്രഭാവം.

—ഗോകുൽ.... മിശ മാത്രമേ സ്റ്റാലിന്റെ തായുള്ളൂ. നിങ്ങളുടെ ആ പഴയ ബോൾ ഷെറീഫ് നേതാവിന്റെ ക്രൂവൽറ്റിസ് എന്റെ പപ്പയ്ക്കു ചിന്തിക്കാനേ കഴിയില്ല. ഹി ഹുസ് സോ നൈസ്. പരിചയപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞാൽ ഇത്രയും നല്ല മനുഷ്യൻ വേറെ ഇല്ലെന്നു ഗോകുൽ പറയും.

അലകളോടു മല്ലിടാൻ പഠിച്ച മുക്കുവ ബാലൻമാർ അഭയാസങ്ങൾ മതിയാക്കി കുടി ലുകളിലേക്കു മടങ്ങിത്തുടങ്ങി. ഗോകുലൻ



ഈകാൽ ടു സുയിസൈഡ് എന്നും മറ്റും ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടാവും ഈ വിലാസിനിയമ്മ. മൈമർ.

സുചിത്രയ്ക്കു ചിരിയടക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. അവൾ വായ പൊത്തി. ചിരിയൊതുക്കി.

—ഗോകുൽ. എന്നെപ്പോലെ എന്റെ അമ്മയും മുടി പിന്നിയിടാറില്ല. കസേരയുടെ പുറകിലേക്കു പരത്തിയിട്ടും. ടൈപ്പ്റൈറ്ററിന്റെ കീബോർഡിൽ അമ്മയുടെ വിരലുകൾ സഞ്ചരിക്കുമ്പോൾ കണ്ണും മനസ്സും പപ്പയുടെ മുഖത്തായിരിക്കും. ഓഫീസ് സമയത്തും യൂണിയന്റെ കടലാസുകൾ നോക്കിയിരിക്കുകയാവും പപ്പ. സംശയങ്ങൾ ദൂരിക്കരിക്കാനെന്ന വ്യാജേന ഡ്രാഫ്റ്റുമായി അമ്മ പപ്പയുടെ കസേരക്കരികിലേക്കു നീങ്ങുന്നു. പപ്പയെ മുട്ടിയും മുട്ടാതെയുമുള്ള ഒരു നിൽപ്പുണ്ട് ടൈപ്പിസ്റ്റ് വിലാസിനിയമ്മയ്ക്ക്. പിന്നെ ഇല്ലാത്ത സംശയങ്ങളുടെ നീണ്ട കൂട്ടം. മേശപ്പുറത്ത് കൈമുട്ടുകളിനി കുന്നിത്തുനിന്നിട്ടാണ് സംശയനിവാരണം. ഇതിന്റെ സ്പെല്ലിംഗ്... അതിന്റെ സ്പെല്ലിംഗ്.... ക്യാപ്പിറ്റൽ ലെറ്റർ വേണ്ടോ? ഇവിടെ പാർ തിരിക്കേണ്ടോ?... അഡിഷണൽ കോപ്പി വേണ്ടിവരില്ലേ?... മാറ്റിൽ ഒരു എൻക്ലോഷറിന്റെ കാര്യം പറയുന്നുണ്ടല്ലോ.... അതെവിടെ?... ഒടുവിൽ പപ്പയെ സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ ഒരു സംഘട്ടനം കാര്യവും. പേക്കർഷൻ ടെനൈയങ്ങാനും ഉണ്ടാവുമോ സാരം? അല്ലെങ്കിൽ വേറൊന്ന്. സംസ്ഥാന സമ്മേളനത്തിനു പോകാൻ ലേഡീസിന് പ്രത്യേകം ബസ്സറേഞ്ജു ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ സാരം?

ഗോകുൽ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു.

—വാട്ട് ഹാപ്പിസ്?

—നിൻറമ്മേടം അച്ഛന്റെ പ്രണയ കാലത്ത് ആ സെക്ഷനിലായിരുന്നോ നിനക്ക് ജോലി.

ഗോകുലനൂ ചിരി നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഒരു വലിയ അബന്ധം പിന്നെത്തമട്ടിൽ സുചിത്ര ശിരസ്സിൽ ഇരുക്കെങ്കളും വെച്ചു.

—സോറി ഗോകുൽ.... എക്സ്ട്രീമലി സോറി. ഞാനതു പറയാൻ മറന്നുപോയി. അമ്മയുടെ സെക്ഷനിലെ വനജാൻറി പറഞ്ഞാണ് ഞാനിതൊക്കെ വളളപ്പുള്ളി വിടാതിരുന്നത്.

ഒരു സഹപ്രവർത്തക എന്നതിലുപരി വിലാസിനിയമ്മയുടെ ഒരു കുടുംബസുഹൃത്തുകൂടിയാണ് വനജാക്ഷി. മിക്ക അവധി ദിവസങ്ങളിലും മറ്റു വിശേഷാവസരങ്ങളിലും അവർ സുചിത്രയുടെ വീട്ടിലെത്തും. വിലാസിനിയമ്മയുടെ പഴയ പ്രേമാഭയാസപ്രകടനങ്ങളൊക്കെ വിവാഹപ്രായമെത്തിയ സുചിത്ര കേൾക്കെ വിളിച്ചുപറഞ്ഞ് അവർ പൊട്ടിപ്പൊട്ടി ചിരിക്കും. വിലാസിനിയമ്മ ദേഷ്യം ഭാവിക്കുമ്പോൾ വനജാക്ഷിക്കു വാശിക്കൂട്ടും. സുചിത്രയ്ക്കാവട്ടെ അതൊക്കെ ആവർത്തിച്ചു കേൾക്കാൻ അത്യർത്ഥസാഹം.

—ഗോകുൽ.

—ഉം.

—അമ്മയുടെ അപ്പോഴത്തെ ചമ്മൽ കാണാൻ എന്തു രസമാണെന്നോ.

വിലാസിനിയമ്മ ടൈപ്പു ചെയ്യുന്ന കോപ്പികളിൽ തെറ്റുകൾ വർദ്ധിച്ചുവന്നു. സെക്ഷൻ സൂപ്രണ്ട് ഒന്നു രണ്ടു തവണ അവരെ ചെറുതായി ഒന്നു ശകാരിക്കുകയും ചെയ്തു. ഭാസ്കരൻ നായർ അവധിയെടുക്കുന്ന ദിവസങ്ങളിൽ വിലാസിനിയമ്മയ്ക്ക് ആകെ അസൗകര്യം. പരിഭ്രമം, തളർച്ച, വിശപ്പില്ലായ്മ.

നിയമബിരുദമെടുക്കാൻ ഭാസ്കരൻ നായർ ഈ വനിക്ക് കോളേജിൽ ചേർന്നു. യൂണിയൻ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് യൂണിയനാഫീസിനടുത്തുള്ള പൊതുമരാമത്തുവകുപ്പ് ഓഫീസിലേക്ക് അയാൾ ട്രാൻസ്ഫർ വാങ്ങിയത്.

വിലാസിനിയമ്മ അതോടെ തികച്ചും വിവശയായി. ഭാസ്കരൻ നായരെ മറ്റൊരാളും കൊത്തിക്കൊണ്ടുപോകുമോ എന്ന ഭയമായിരുന്നു അവരുടെ ഉള്ളിൽ. ഈ വനിക്ക് സ്ഥലത്ത് വിലാസിനിയമ്മയെ തുണച്ചത് വനജാക്ഷിയാണ്. വിലാസിനിയമ്മയുടെ അച്ഛന്റെ മുമ്പിൽ ഈ പ്രണയപ്രമയം അവതരിപ്പിച്ച് ദേശാടികളൊന്നും കൂടാതെ പാസ്റ്റാക്കിയെടുക്കാനുള്ള തീവ്രശ്രമം മുമ്പുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്ന് അവിവാഹിതയായി കഴിയുന്ന വനജാക്ഷി ഏറ്റെടുത്തു.

—ഗോകുൽ.

സുചിത്ര വിളിച്ചു.

—തനിക്കു ബോറടിക്കുന്നുണ്ടോ? മാനത്തേക്കു നോക്കി മണലിൽ മലർന്നു കിടക്കുകയായിരുന്നു ഗോകുലൻ. കുറച്ചു പുറത്ത് പിൻകൈയെടുത്തു സുചിത്ര.

—പറഞ്ഞാളു... കേൾക്കാൻ നല്ല തമാശ.

സുചിത്രയുടെ മുത്തച്ഛൻ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള പത്മനാഭപിള്ള കരയോഗം പ്രസിഡൻറാണ്. അയണിവിളക്കത്തു തറവാട്ടിലെ തലയെടുപ്പുള്ള നായർ പ്രമാണി. ആരാരും ബഹുമാനിക്കപ്പെടുന്ന സഭാവധിശേഷങ്ങൾ. അദ്ദേഹത്തിന് ആണും പെണ്ണുമായി ഒരേ ഒരു മകൾ. ആദ്യപ്രസവത്തിൽ മരിച്ചുപോയ നാരായണി അമ്മയുടെ അതേ മുഖവും നിറവും മകൾക്കും കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്.

തറവാട്ടുവീടും വലിയ പറമ്പും തെങ്ങിൻ പുരയിടവുമൊക്കെയായി പത്മനാഭപിള്ള നാട്ടിൽ കഴിയുന്നു. പത്തു മൈലകലെയുള്ള തലസ്ഥാന നഗരിയിൽ മൂന്നു വീടുകൾ അദ്ദേഹത്തിനു സ്വന്തമായുണ്ട്. മൂന്നും വാടകയ്ക്ക് കൊടുത്തിരിക്കുകയാണ്.

ഈ സമുദായത്തിൽ നടുവിൽ സമയം തള്ളിനിൽക്കാൻ മാത്രമായിരുന്നു വിലാസിനിയമ്മ ജോലിക്കു പോയിരുന്നത്. നടുമുറ്റവും പടിഞ്ഞാറും മെറ്റൽ റോഡും താങ്ങി സീസൺ ടിക്കറ്റെടുത്ത് നിത്യവും തീവണ്ടിയിൽ സഞ്ചരിച്ച് വിലാസിനിയമ്മ ഓഫീസിൽ പോയി തിരിച്ചുവന്നു. ബസ്സിനോടൊപ്പം സൗകര്യം തീവണ്ടിയാണ്.

യാഥാസ്ഥിതിക ചിന്താഗതിക്കാരനാണെങ്കിലും തികഞ്ഞ പ്രായോഗിക ബുദ്ധിശാലനായിരുന്നു പത്മനാഭപിള്ള. തൻ പിടിച്ച മുയലിന് രണ്ടു ചെവികളേ ഉള്ളൂ എന്ന

അദ്ദേഹം പറയു. സംസാരത്തിൽ മിതത്വം പാലിക്കാറുള്ളതിനാൽ സ്വന്തം നാവുകൊണ്ട് ശത്രുക്കളെ സമ്പാദിച്ചിട്ടില്ല.

ദുരഭിമാനിയായിരുന്നില്ല പത്മനാഭപിള്ള. മകളുടെ അഭിഷേകത്തിനപ്പുറത്തേക്കു കാലെടുത്തുവയ്ക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയില്ല. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ മകളുടെ ഭാവി വരനെ കാണാൻ അദ്ദേഹം മൈതാനത്തിലെത്തിയത്. റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലേക്കു പോകുന്നവഴിയുടെ വലതുവശത്താണ് മൈതാനം. സാമാന്യതാവിരുദ്ധ ദിനത്തോടനുബന്ധിച്ച് യൂണിയന്റെ പ്രകടനവും പൊതുയോഗവുമുണ്ടായിരുന്നു. പ്രസംഗവേദിയിൽ രണ്ടാമതായി ഇരിക്കുന്ന ചുരുങ്ങ മുടിക്കാരനെ പൂൺ മഹാദേവൻ വിലാസിനിയമ്മയുടെ അച്ഛനു ചൂണ്ടിക്കാട്ടി. വനജാക്ഷി നിയോഗിച്ചതായിരുന്നു സെക്ഷൻ പ്യൂണിനെ.

അമ്മേരിക്കൻ സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ കുത്തിത്തിരിപ്പുകളെയും സോഷ്യലിസ്റ്റ് ചേരിയുടെ വളർച്ചയെയും കുറിച്ച് ഭാസ്കരൻ നായർ ചടുലമായി സംസാരിച്ചു. സോവിയറ്റ് യൂണി

യനിലും മറ്റുകിഴക്കൻ യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങളിലും വളർന്നുവരുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് വ്യവസ്ഥിതിയിൽ വിറളിപ്പിടിച്ച മുതലാളിത്ത ലോകം അനുദിനം മുർച്ഛിച്ചുവരുന്ന സാമ്പത്തിക കൃഷ്ടത്തിലേക്ക് മുതലേക്കുപ്പു കുത്തുകയാണ്.

ഭാസ്കരൻ നായരുടെ പ്രസംഗത്തിലായിരുന്നു പത്മനാഭപിള്ളയുടെ ശ്രദ്ധ. ആ വടിവൊത്ത രൂപത്തെ അദ്ദേഹം അടിച്ചു വീക്ഷിച്ചു. അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടുമൊക്കെ മാറി നിന്ന് വിവിധകോണുകളിലൂടെ ഭാവി മരുമകനെ കണ്ണിനെയെ കണ്ടു. അദ്ദേഹത്തിന് ഭാസ്കരൻ നായരെ വല്ലാത്ത ബോധിച്ചു. പരമയോഗ്യൻ. എന്തൊരു തേജസ്സാണ് ആ മുഖത്ത്. പോരേങ്കിൽ ഒരു ഇരട്ടി ഒരു മതം.

സുചിത്ര ഇടയ്ക്കൊരു വിശദീകരണം നൽകി. ഗോകുൽ.... ഈ പ്രണയം ഒരു വൺവേ ട്രാഫിക്ക്കായിരുന്നില്ല കേട്ടോ. എന്റെ അമ്മയും സുന്ദരി തന്നെയാണ്. ഇതുകൂടാതെ ഒരുമിച്ചുനിന്നാൽ മേഡ് ഫോർ ഈച്ച് അതർ എന്നു തോന്നിപ്പോകും. അതായത് ഏക ദുരള കേലിയെ.

ഗോകുലിന് ആ പ്രയോഗം ഇഷ്ടമായി. —ഗോകുൽ.... തമാശ കേൾക്ക്. പ്രേമ സല്ലാപങ്ങൾ നടത്തുമ്പോൾ പോലും ഏതോ ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രശ്നം ചർച്ച ചെയ്യുന്ന സീരിയസ്നെസ്സാണ് പപ്പയുടെ മുഖത്ത്.

വനജാക്ഷി ഭാസ്കരൻ നായരേയും ഒഴിവാക്കാറില്ല. പക്ഷേ വിലാസിനിയമ്മയെ പോലെ അത്ര പെട്ടെന്നു ചമ്മുന്ന പ്രകൃതക്കാരനല്ല ഭാസ്കരൻ നായർ. ഉത്തരം മുട്ടുമ്പോഴും പ്രതിസന്ധി നേരിടേണ്ടിവരുമ്പോഴുമൊക്കെ ടിയാൻ സംസാരം പൊടുന്നനെ ഇംഗ്ലീഷിലേക്കു മാറ്റുന്നു. വ്യാകരണ തെറ്റില്ലാതെ, സ്പെൽ ചെയ്തെടുത്ത ഭാസ്കരൻ നായരുടെ ഇംഗ്ലീഷു കേൾക്കാൻ എന്തു രസമാണെന്നോ?

ഭാസ്കരൻ നായരേക്കാൾ പത്തുവയസ്സിനു മുത്താണ് വനജാക്ഷി. അദ്ദേഹത്തിന് അവരോട് വലിയ ബഹുമാനവുമാണ്. വനജ സാർ എന്നേ ഭാസ്കരൻ നായർ അവരെ വിളിക്കാറുള്ളൂ.

സുചിത്ര പറയുന്നു. വനജാക്ഷിക്ക് പൊളിറ്റിക്സും യൂണിയൻ ആക്ടിവിറ്റിയുമൊന്നുമില്ലെങ്കിലും പപ്പയുടെ യൂണിയനിൽ മെമ്പറാണ്. വരിസംഖ്യയും പാർട്ടിഫണ്ടുമൊക്കെ ചോദിച്ചാൽ അവർ ഒരേതിരും പറയാറില്ല. ജാഥയ്ക്കും ധർണ്ണയ്ക്കുമൊന്നും അവരെ കിട്ടില്ലെന്നുമാത്രം. കരിങ്കാലിപ്പണിക്ക് ഒട്ടും താല്പര്യവുമില്ല. ഷി ഈസ് ആൾവേസ് ഹ്യൂമൻ ആൻഡ് ഹെൽപ്പ്ഫുൾ.

വിവാഹ നടത്തിപ്പിനെ സംബന്ധിച്ച ഭാസ്കരൻ നായരുടെ എല്ലാ നിബന്ധനകൾക്കും പത്മനാഭപിള്ള വഴങ്ങി. ഭൗതിക വാദിയും കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനുമായ ഭാസ്കരൻ നായരുടെ ആദർശധീരത്വത്തിൽ എൻ. ഇ.ഒ. സഖാക്കളും ട്രേഡ് യൂണിയൻ പ്രവർത്തകരും ഊറ്റംകൊണ്ടു. ഭാസ്കരൻ നായ



യരുടെ മറവിയിൽ പത്തുമലച്ചു കിടക്കുന്ന ഒരു പദമാണ് സ്ത്രീധനം. പഠിക്കുന്ന കാലം തൊട്ടേ ചില അടിസ്ഥാന തത്വങ്ങളിൽ അയാളുടെ മനസ്സ് വേരിറക്കിയിരുന്നു. അന്ധ വിശ്വാസങ്ങളുടെയും അനാചാരങ്ങളുടെയും വളർത്തുപട്ടികളെ അയാൾ ഭയന്നതെയില്ല. യൂണിയനാഫീസിലെ ഒഴിഞ്ഞ ഡൈനിംഗ് റൂമിലിരുന്ന് ഒരു വൈകുന്നേരം ഭാസ്കരൻ നായർ തനിക്കു പറയാനുള്ളതെല്ലാം യാതൊരു മറയുമില്ലാതെ പത്മനാഭപിള്ളയോടു പറഞ്ഞു. തൊട്ടടുത്ത കസേരയിൽ വനജാക്ഷിയുമുണ്ടായിരുന്നു. അമ്മാവൻ ക്ഷമിക്കണം എന്ന ആമുഖത്തോടെയാണ് ഭാസ്കരൻ നായർ സംസാരം ആരംഭിച്ചത്.

ഒരു തപാൽ ശിപായിയായിരുന്നു ഭാസ്കരൻ നായരുടെ അച്ഛൻ. ബുദ്ധിമുട്ടും കഷ്ടപ്പാടുകളൊക്കെ സഹിച്ചാണ് പഠിച്ചു വളർന്നത്. പഠിക്കുന്ന കാലത്തുതൊട്ടേ കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ ഉൾവെളിച്ചം അയാൾക്ക് ഒരു പുതിയ പാത കാട്ടിക്കൊടുത്തിരുന്നു. ആ വഴിയിലൂടെയാണ് അയാൾ അന്നും ഇന്നും സഞ്ചരിക്കുന്നത്. മരണാവരം ആ മാർഗ്ഗം അയാൾ പിന്തുടരുകയും ചെയ്തു.

ജാതകപ്പൊരുത്തം നോക്കി ഈ വിവാഹം നടത്താമെന്ന് ദയവായി ആരും വ്യാമോഹിക്കരുത്. വിവാഹം യൂണിയനാഫീസിലെ കോൺഫറൻസ് ഹാളിൽവച്ച് നടത്തണം.

അതിനുള്ള അത്യാവശ്യ സൗകര്യങ്ങളൊക്കെ അവിടെയുണ്ട്. വിവാഹക്ഷണപത്രിക പാർട്ടി പത്രത്തിൽ യൂണിയന്റെതായ ഒരറിയിപ്പിന്റെ രൂപത്തിൽ അച്ചടിച്ചുവരും. കല്യാണക്കുറി അച്ചടിക്കുന്നേയില്ല. തീരെ ഒഴിവാക്കാൻ വയ്യാത്ത ദൂരെയുള്ള ചില സുഹൃത്തുക്കൾക്ക് ഓരോ കാർഡെഴുതിയിട്ടും.

സാർവ്വദേശീയ തൊഴിലാളിദിനമായ മേയ് ഒന്നിനുള്ള വിവാഹം നടത്തണമെന്ന ഭാസ്കരൻ നായരുടെ തീരുമാനം ബാലിശമായ ഒരു ദുർവാശിയായി സഹപ്രവർത്തകർ ആരുംതന്നെ കണക്കാക്കിയില്ല. ആ ദിവസത്തിന്റെ പ്രാധാന്യം ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനുമത്രമേ പൂർണ്ണമായും ഉൾക്കൊള്ളാൻ കഴിയൂ എന്നവർക്കറിയാം. അന്നേദിവസം കാലത്ത് ഒമ്പതിനുമുമ്പായി ചടങ്ങുകൾ അവസാനിപ്പിക്കണം എന്നിട്ടുവേണം വിവാഹത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ വരുന്ന സഖാക്കൾക്ക് രാവിലത്തെ മേയ്ദിന റാലിയിൽ പങ്കെടുക്കാൻ. കല്യാണത്തിന് നിറപറയും നിലവിളക്കും കൊട്ടും കുരവയും ഒന്നുതന്നെ ഉണ്ടാണല്ലോ! ആരും പറയാതെത്തന്നെ എല്ലാവർക്കും ഊഹിക്കാമല്ലോ.

പാർട്ടിയുടെ സംസ്ഥാന സെക്രട്ടറി വരണമാലുങ്ങൾ എടുത്തുനിൽക്കും. ആ ചുവന്ന ഹാരങ്ങൾ പരസ്പരമണിയുന്നതോടെ ചടങ്ങുകളവസാനിക്കുന്നു. അതിഥികൾക്ക് ചായയും ബിസ്കറ്റും മുറുക്കാനും സിഗരറ്റും. അനാർഭാടം, അതിലളിതം, അഭിനന്ദനീയം! മേയ് ഒന്ന് അവധിയായകയാൽ തലേന്നുതന്നെ രജിസ്റ്റർ കച്ചേരിയിൽ ചെന്ന് സ്പെഷ്യൽ മാറ്റേജ് ആക്ട് പ്രകാരം വിവാഹം രജിസ്റ്റർ ചെയ്യണമെന്ന നിർബന്ധവും ഭാസ്കരൻ നായർക്കുണ്ട്. കല്യാണം കളിയല്ലെന്ന് നിയമവിദ്യാർത്ഥിയായ അയാൾക്ക് നന്നായിട്ടറിയാം.

ഒരു കാര്യത്തിലും ഭാസ്കരൻ നായർ ധൂതിപിടിച്ചൊരു തീരുമാനം എടുക്കാറില്ല. സ്വയം ആലോചിച്ചും മറ്റുള്ളവരുമായി ചർച്ച ചെയ്തും മാത്രമേ അതിമതീരുമാനത്തിലെത്തിച്ചേരുകയുള്ളൂ. ഒരു ട്രേഡ് യൂണിയൻ നേതാവിന് അവശ്യം വേണ്ട മുഖ്യഗുണങ്ങളിലൊന്നാണല്ലോ അത്. വിവാഹക്കാര്യം യൂണിയന്റെ എക്സിക്യൂട്ടീവ് മീറ്റിംഗിലും പാർട്ടി ഫ്രാക്ഷൻ യോഗത്തിലും ഭാസ്കരൻ നായർ അവതരിപ്പിച്ചിരുന്നു.

സുചിത്രയുടെ സാരത്തിന് പെട്ടെന്ന് ഒരു ദൃഢത കൈവന്നതുപോലെ.

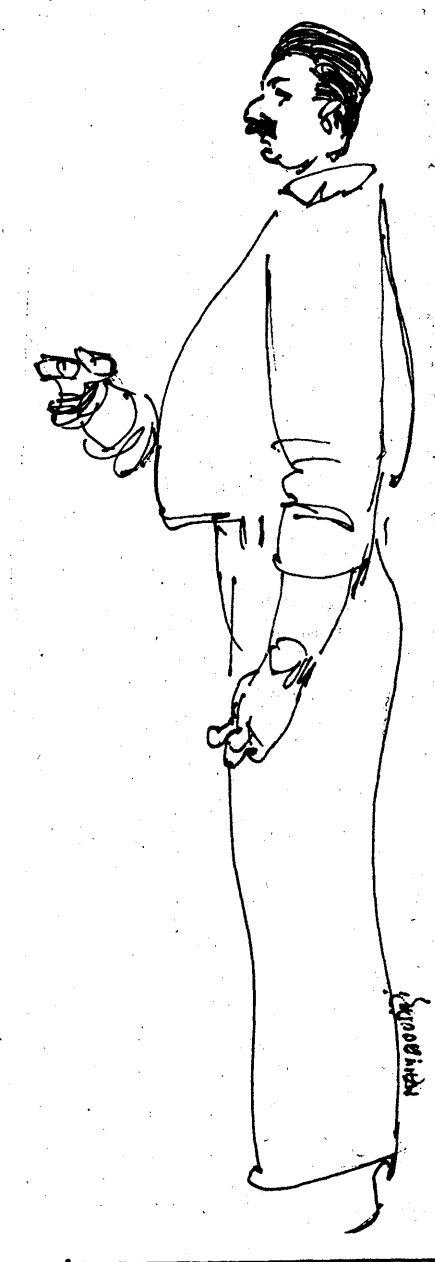
—ഗോകുൽ. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനാണെന്നും പറഞ്ഞ് ഒരു ചുവന്ന ഡയറി ക്ഷത്തിൽ തിരുകി പാർട്ടിയാഫീസ് കയറിയിറങ്ങി നടന്നാൽ പോര. ഐ ആം നോട്ട് ഇൻ റെഗറഡ് ഇൻ പാർട്ടി പൊളിറ്റിക്സ്. റെഗ് ഈസ് അനതർ തിങ്ക്. പക്ഷേ എന്റെ പപ്പയെടുത്തതു പോലൊരു ഐഡിയൽ സ്റ്റാൻഡ് ആർക്കൊണ്ടെടുക്കുവാൻ കഴിയുക ഗോകുൽ?! മൈ ഫാദർ ഈസ് എ ട്രു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ്.

ഗോകുലൻ കൃത്രിമമായി ഒന്നു പുഞ്ചിരിച്ചതല്ലാതെ മറുപടിയൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

സുചിത്രയ്ക്ക് ഗോകുലന്റെ ആ മുഖഭാവത്തിൽനിന്നും ഒന്നും ഓയിച്ചെടുക്കാനും കഴിഞ്ഞില്ല. കഥ തുടരുന്നതിലുള്ള ഉത്സാഹത്തിലായിരുന്നു അവൾ.

പ്രായോഗിക ബുദ്ധി പത്മനാഭപിള്ളയ്ക്ക് വിമാനച്ചറകൾ നൽകി. തമിഴ്നാടിൽ അതിലുള്ള ഭാസ്കരൻ നായരുടെ ഇൻമനാട്ടിലേക്ക് കരയോഗം പ്രസിഡൻറും പരിവാരങ്ങളും പറന്നു.

കടുത്ത ഈശ്വരവിശ്വാസിയായിരുന്നു സുചിത്രയുടെ അച്ഛൻ പെങ്ങൾ. അമ്മയുടെ സ്ഥാനമാണ് ഭാസ്കരൻ നായർ അവർക്കു നൽകിയിട്ടുള്ളത്. പ്രധാനപ്പെട്ടതെന്തും കാർത്തുവോപ്പോളോടു ചോദിച്ചിട്ടേ അയാൾ ചെയ്യാറുള്ളൂ. ഈ വിവാഹത്തിന് പെങ്ങളുടെ എല്ലാവിധ അനുഗ്രഹാശിസ്സുകളും അയാൾക്കു കിട്ടിയിരുന്നു.



ചെറുപ്പമുതൽക്കേ ഭാസ്കരൻനായരുടെ നിരീശ്വര മനസ്സിനോട് ആ മുത്ത പെങ്ങൾ കലഹിച്ചിരുന്നു. ആ സാഹചര്യത്തിൽ ആങ്ങളയുടെ ഗ്രഹനില പെങ്ങളിൽനിന്നും കുറിച്ചു വാങ്ങാൻ പത്മനാഭപിള്ളയ്ക്ക് ഒരു ബുദ്ധിമുട്ടും അനുഭവപ്പെട്ടില്ല. അതെല്ലാം പരമ ഹൃദയമായിത്തന്നെ ഇരുവർക്കുമിടയിൽ നില കൊള്ളും എന്നൊരു ധ്വജം അവർ പരസ്പരം കൈമാറി.

ഭാഗ്യമെന്നു പറയട്ടെ ഇതുക പൊരുത്തങ്ങളിൽ ഏഴെണ്ണം ഉടലെടുത്തു. മേയ് ഒന്നിന് മകം നാളിൽ കാലത്ത് ഏഴരയ്ക്കും ഒമ്പതിനുമിടയ്ക്കായ് ശുഭമുഹൂർത്തമുണ്ടാകാനും. ഇതെല്ലാം യാദൃച്ഛിക കഥാവാം. എങ്കിലും ഒത്തുവരുന്നുണ്ടല്ലോ. എല്ലാം ഇശ്വരകൃപ. ഇഷ്ടദേവതമാർക്കുള്ള വഴിപാടുകൾ കുന്നുകൂട്ടുകയായിരുന്നു പത്മനാഭപിള്ളയുടെ മനസ്സിൽ.

യൂണിയനാഫീസിലെ കോൺഫറൻസ് ഹാളിൽ നിരത്തിയിട്ട് മടക്കുകേന്ദ്രങ്ങളുടെ മുൻനിരയിൽ പത്മനാഭപിള്ളയും കാർത്തു വോപ്പോളം ബന്ധുക്കളും ഇരുന്നു. പ്രസന്ന വദനയായി കരയോഗം പ്രസിഡൻറിന്റെ തലയെടുപ്പോടെ കൂടിതന്നെയാണ് പത്മനാഭപിള്ള ഇരുന്നത്. സ്റ്റേജിലേക്കു കയറും മുമ്പ് കാര്യമായിട്ടണിഞ്ഞൊരുങ്ങാത്ത മകൾ

നടന്നുവന്ന് അച്ഛന്റെ കാൽ തൊട്ടു വന്ദിച്ചപ്പോൾ ആ പിതൃപുത്രം ശക്തിയായി ഒന്നുലഞ്ഞു. ഒട്ടും നിയന്ത്രിക്കാനായില്ല. കണ്ണടയുരി മേൽമുണ്ടുകൊണ്ട് നിറ കണ്ണുകൾ തുടച്ചു. തൊട്ടടുത്തുനിന്നിരുന്ന ഭാസ്കരൻനായർ പത്മനാഭപിള്ളയുടെയോ പെങ്ങളുടെയോ കാൽതൊട്ടുവണങ്ങിയില്ല. ഇതെല്ലാം ഒരുതരം പിന്തിരിപ്പൻ കീഴ്വഴക്കം എന്നയാൾക്കു തോന്നിയിരിക്കണം. എന്നാൽ പത്മനാഭപിള്ളയുടെ ഇരുകരങ്ങളും ചേർത്തു പിടിച്ച് ആദരവുപ്രകടിപ്പിക്കാൻ ഭാസ്കരൻനായർ ഒട്ടും മടികാണിച്ചില്ല. അതുകൂടിയായപ്പോൾ പത്മനാഭപിള്ളയുടെ കണ്ണുകൾ കരകവിഞ്ഞു. മകളേയും മരുമകനേയും അനുഗ്രഹിക്കാൻ കൈയുയർത്തുമ്പ്പോൾ, മനഃപൂർവ്വമായിരിക്കണമെന്നില്ല ഭാസ്കരൻനായർ പിൻവാങ്ങി. മകളുടെ ശിരസ്സിൽ ഇരുകൈകളുമർത്തി പത്മനാഭപിള്ള അനുഗ്രഹിച്ചു. കലങ്ങിയ നിറകണ്ണുകളോടെ ഭാസ്കരൻനായരുടെ പുറകേ വിലാസിനിയമ്മ സ്റ്റേജിലേക്കുള്ള ചവിട്ടുപടികൾ സൂക്ഷിച്ചു കയറി.

—ഗോകുൽ.  
—ഉം.  
—ഒരു തമാശ.  
—പറയൂ

—മാരേയ്ക്ക് ഫണ്ട്ഷൻ തീർന്നപ്പോൾ വിവാഹത്തിനെത്തിയ ലേഡീസിന്റെ കണ്ണുകൾ മുഴുവൻ എന്റെ പപ്പയിലായിരുന്നു. ഇതു മനസ്സിലാക്കിയ എന്റെ അമ്മ താനാണ് ഏക അവകാശി എന്ന മട്ടിൽ പപ്പയോടു ചേർന്നുനിന്നു. വീട്ടിൽ വരുന്ന അവസരങ്ങളിലെല്ലാം ഇക്കാര്യം പ്രത്യേകം പറഞ്ഞ് അമ്മയെ കളിയാക്കാൻ വന്നിരുന്നെന്ന് എന്തൊരു സാഹചര്യമായിരുന്നെന്നോ?

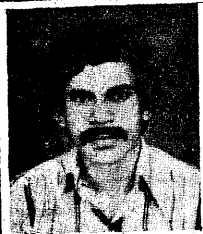
സുചിത്ര വാച്ചിൽ നോക്കി. മുകളിൽ കത്തിയെരിയുന്ന മഴധൂപം നോക്കി.

—പോട്ടെ ഗോകുൽ.... ഒരു പ്രമേയം പറയൂ. ഹൗസ് വാമിംഗ് എന്നു പറഞ്ഞാണ് പുറത്തുചാടിയത്. വൈകിയാൽ അമ്മയെ തെങ്കിലുമൊക്കെ പറയും.... ഷി ഹൗസ് വെറി ഷ്റഡ്.

സുചിത്രയെ ആട്ടോയിൽ കയറ്റി അയച്ച ശേഷം ഗോകുൽ വീണ്ടും മരത്തണലിലെ പൂൽത്തകിടിയിൽ വന്നു മലർന്നുകിടന്നു.

ഉള്ളിൽ പിറന്നുവീണ വരികൾ കൈകാലിട്ടിട്ടു കരയുന്നു. ലാ അക്കാദമി സുവന്നിന് ഈയാഴ്ചയെങ്കിലും കവിത കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ തലക്കനമായി മാഗസിൻ എഡിറ്റർ പിതൃകരിച്ചേക്കാം.

(തുടരും)



## കണ്ണോത്ത് കൃഷ്ണൻ

ഇ

രൂപത്തിയഞ്ച് മുപ്പതു കൊല്ലമുപ്പനാടുവിട്ട്, പിന്നെയൊരു നാൾ ചോമ്പാൽ കടപ്പുറത്ത് ചത്തടഞ്ഞതായി നാട്ടുകാരായ നാട്ടുകാരികളെപ്പറ്റി വിശ്വസിച്ചുപോന്ന അമ്മയെക്കുറിച്ച് കൃഷ്ണൻ പൊക്കൻ പോക്കറായി ഇതാ തിരിച്ചുവന്നിരിക്കുന്നു.

പുതിയങ്ങാടിയിലും പരിസരത്തും ഈ വാർത്തയറിയാൻ ഇനിയൊരു ബാക്കിയില്ല. ഈ പൊള്ളുന്ന നട്ടുച്ചനേരത്ത് വേങ്ങോളി വയലും വെങ്കല്ലൂർ മൊട്ടയുമൊക്കെ കടന്ന് ഇത്ര പെട്ടെന്ന് ഈ വാർത്ത എങ്ങനെ പരക്കുന്നു എന്നത് ഒരതിശയമാണ്. പോരെങ്കിൽ ഒരു നനഞ്ഞ കോഴിയെപ്പോലുള്ള

നിർമ്മാളം—ഏ; മാണിക്കാമ്മ—ഓരതെടോ അടുക്കളപ്പിട്ടത്തിൽ തുങ്ങിച്ചത് നിക്ക്ന്ന്! പൊക്കനൊരുനിമിഷം ഒന്നും ഉരിയാടാതെ നിന്നു. പിന്നെ ഇടംകാലുകൊണ്ട് ഊക്കിൽ പൂഴി തട്ടിത്തരിപ്പിച്ചു. എന്നിട്ട് ആർത്തോരു ചിരിചിരിച്ചു. ആ ചിരി പ്രഭാതത്തിൽ തീക്കൊളുത്താനുള്ള പൂവൊടിപോലെ പല നിലകളിൽ ആരോഹണം പൂണ്ടു.

തിരമാലകളെ തളർത്തുന്ന ചിരി—ചെക്കുത്താന്റെ ചിരി! ആ ചിരിയുടെ അന്ത്യത്തിൽ അവൻ കടപ്പുറത്ത് കിടന്നുരുണ്ടു.

പൊക്കന്റെ ഉണ്മാദം കണ്ട മാലോകർ അന്നു പറഞ്ഞു: നെറികെട്ട ഇന്ത്യ! അല്ലാണ്ട് പെററുവളർത്തിയ അമ്മ കെട്ടിത്തുങ്ങിച്ചു തെന്ന് കേക്കുമ്പോ ഏതെങ്കിലും മക്കി



# ശൈശവസ്മൃതികളിൽ പൊയ്ക്കൻ

നാടല്ലേ ഇത്? ഒരിളക്കവും അനക്കവും ഇല്ലാത്ത നാട്. ഒരു നിർലോഭ ഇലാശയം. ഈ ഇലാശയത്തിൽ ഒരു ചെറിയ അലയെങ്കിലും ഉണരണമെങ്കിൽ ഒരു കൊച്ചു കല്ലെങ്കിലും വീഴണം.

ഇപ്പോഴിതാ; ഈ നാട് ഉണർന്ന് ഇളകിയിരിക്കുന്നു! അത് ഇളക്കിയതാവട്ടെ, ഇവിടത്തെ എക്കാലത്തെയും മഹാ തെമ്മാടിയും കൂടിയെന്നു പോക്കൻതന്നെ.

ഈ പൊക്കൻ നാട്ടുവിട്ടത് ഇവന്റെ അമ്മയായ മാണിക്കാമ്മ തുങ്ങിച്ചത് ദിവസമായിരുന്നു. അന്ന് അറക്കൽപുരം പൊടി പൊടിക്കുകയായിരുന്നു. അറക്കലേക്ക് ഇവിടുന്ന് നാലഞ്ചു നാഴികയുണ്ട്. എന്നിട്ടും നാട്ടിലൊക്കെ അറക്കലേ പുറത്തിന്റെ ലഹരിയാണ്.

സന്ധ്യയാവുമ്പോഴേക്കും അറക്കൽ കടപ്പുറത്ത് പൂഴി വീഴാത്ത ഇനമായിരിക്കും; ആളും കോളും ആർപ്പും... പിന്നെ തൊട്ടിലും വളച്ചതും—മുട്ടിനു മുട്ടിന് ഉച്ചാടാപ്പിണികളും!

നേരെമെന്ന് നന്നായി ഇരുട്ടിക്കഴിയുമ്പോൾ തുടങ്ങും കരിമരുന്ന് പ്രയോഗം. അത് അവസാനിക്കുന്നത് പ്രഭാതമടുത്ത നേരത്തുള്ള 'പൂവൊടി'യിലാണ്. അത് ഏഴുനില പൊട്ടുമത്രേ!

അന്ന് പുറപ്പാടിയിരുന്ന ആരോ പൊക്കനോടു പറഞ്ഞു: 'എടോ, പൊക്കാ!

ങ്ങനെ ചിരിക്കാനാവോ?' ഒടുവിൽ പൂലർകാലത്തേപ്പോഴോ സുബോധം തെളിഞ്ഞപ്പോൾ പൊക്കൻ വടകരച്ചെന്ന് തെക്കോട്ട് വണ്ടികയറി പോയതായിരുന്നു വത്രേ.

ആ പൊക്കനാണ് ഇപ്പോൾ പോക്കറായി തിരിച്ചു വന്നിരിക്കുന്നത്.

എന്നാൽ ഈ പൊക്കൻ വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ചോമ്പാൽ കടപ്പുറത്ത് ചത്തടഞ്ഞു കിടക്കുന്നത് ഈ പുതിയങ്ങാടിക്കരിൽ ആരോക്കെയോ അന്ന് സ്വന്തം കണ്ണുകൊണ്ടു കണ്ടുമാണല്ലോ. അന്നത്തെ ആ പൊക്കന്റെ ചിത്രം അവരാരും മറന്നിട്ടില്ല.

മുക്കാലും അഴുകിയ ശവം. ചന്തിയിലും തുടവണ്ണയിലുമൊന്നും ഇറച്ചിയില്ല. പകരം വാടിയ ചവകത്തണ്ടിന്റെ നിറത്തിൽ അസ്ഥികൾ തെളിഞ്ഞു നില്ക്കുകയായിരുന്നു. കമിഴ്ന്നു കിടക്കുന്ന ശവത്തിന്റെ ഇടത്തേക്കാലിലെ ആരു വിരലും അരയിൽ കിടന്ന കറുത്ത അരപ്പട്ടയുമായിരുന്നു അത് പൊക്കനാണെന്ന് നിർണ്ണയിക്കാനുള്ള പ്രബലമായ അടയാളങ്ങൾ. അന്ന് കടപ്പുറത്ത് പരന്നൊഴുകിയ നാററത്തിൽ അതിൽക്കൂടിയ പരിശോധനയൊന്നും സാദൃശ്യവുമായിരുന്നില്ല.

ഒടുവിൽ തിരമാലകളുടെ ലാളനയെന്ന് പൂഴിമണ്ണിൽ പുതഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും സന്ധ്യ മയങ്ങുന്നതുവരെ ശവം ആ കിടപ്പു കിടന്ന

താണ്. പിറേന്ന് നേരം പൂലരുമ്പോഴേക്കും പൊക്കനെ കടലുതന്നെ തിരിച്ചു കൊണ്ടു പോവുകയും ചെയ്തു.

അന്ന് പഴമക്കാർ പറഞ്ഞത്—അവന്റെ അവസാനത്തെ അവസ്ഥ കാണിക്കാൻ ദൈവം അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ശവം കരയിലേക്കു തള്ളി പിന്നെ തിരിച്ചു കൊണ്ടുപോവുകയും ചെയ്തു എന്നാണ്.

അതോടെ പൊക്കന്റെ അദ്യായം അടച്ചു താണി നാട്ടുകാർ. ആ നാട്ടുകാരുടെ മുമ്പിലാണ് ഇപ്പോൾ പൊക്കൻ പോക്കറായി പുനഃപ്രവേശം ചെയ്തിരിക്കുന്നത്.

അതോടെ പൊക്കനെ കാണാൻ പുതിയങ്ങാടിയിലേക്ക് ഒരു പ്രവാഹംതന്നെ ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പൊക്കനാണെങ്കിലോ; തല മൊട്ടയടിച്ചു വെള്ളത്തൊപ്പി വച്ച്, മേൽമീശ പറ്റ വടിച്ചു വെളുപ്പിച്ച്, മുക്കാലും നരച്ച താടിരോമങ്ങൾ തടവിയഴിഞ്ഞ്, കണക്കാലിനു മുകളിൽ കയറി ഇടത്തോട്ട് മുണ്ടുടുത്ത്...

പൊക്കന്റെ കൈവിരലുകളിൽ കല്ലുപതിച്ചു വെള്ളിമോതിരങ്ങളും കഴുത്തിൽ പൂളളിയുരുമാലും.

ഇപ്പോൾ പൊക്കൻ നേരെ പള്ളിയിലേക്കു നടക്കുകയാണ്. അവിടെ കൂളപ്പടവിൽ ചെരിപ്പരിവച്ച്, മുട്ടോളം വെള്ളത്തിൽ ഇറങ്ങിനിന്ന് പാദങ്ങൾ പടവിലുരുപ്പു കഴുകി, കയറി; മുട്ടുകാലിൽ പാതിയമർന്ന് കുന്തിച്ചിരുന്ന് കൊടുത്ത എണ്ണപ്പാട് തട്ടിമാറി വെള്ളം പൊളുവെടുത്തു. പിന്നെ ഒരുകവിൾ വെള്ളവും കൊപ്ളിച്ച് പൊക്കൻ നിവരുമ്പോൾ പള്ളി മതിലിനപ്പുറത്ത് പോസ്റ്ററാപ്പിസുള്ള പറമ്പിൽ നിറയെ കൗതുകത്തോടെ നോക്കിനില്ക്കുന്ന ജനം.



## മേരി ക്യുൻസ് മെഡിക്കൽ മിഷൻ തിരുവല്ല

Phone: 22594, 22589  
Govt. Regd. No. A 13/84

### അലർജി ഹോസ്പിറ്റൽ - പ്രത്യേകതകൾ

1. കേരളത്തിലെ ഒന്നാമത്തെ അലർജി ആശുപത്രി. 2. ശ്വാസകോശ തപ്ത അലർജി വിഭാഗങ്ങൾ. 3. അലർജിയുടെ കാരണം കണ്ടുപിടിക്കലും പ്രതിവിധി വാക്സിനേഷനും. 4. അലർജി ടെസ്റ്റ് കഴിഞ്ഞാൽ ഓരോ രോഗിക്കും വേണ്ട വാക്സിൻ വിഭാഗത്തിനും വരുത്തി കൃത്യമായി പൂർണ്ണസൗഖ്യം ലഭ്യമാക്കുന്നു. 5. Holystier - Dome Labs USA, Bencard Allergy Service U.K. തുടങ്ങിയ ലോകപ്രശസ്ത ലാബുകളുടെ സഹകരണം. രോഗം മേടയായ 20000-ത്തിലധികം അലർജി രോഗികളുടെ അനുഭവസാക്ഷ്യങ്ങളും കേസ് ഫിസ്റ്ററിയും ചികിത്സാവിധിയും സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു.

### സാധാരണ അലർജി രോഗങ്ങൾ

ശ്വാസകോശ അലർജി: ആസ്തമാ, ചുമ, തുമ്മൽ, ഇറസ്പനോഫീലിയ, മൈഗ്രേയിൻ, തലവേദന, സൈനസയിറിസ്.  
തപ്ത അലർജി: ചൊറിയണു തടിക്കൽ, ചൊറിയണുപൊട്ടൽ, രക്തവാതം, ചികിത്സയ്ക്കു നേരത്തേ പേരു രജിസ്ട്രർ ചെയ്യുക.

### ലേസർ ചികിത്സ

ബയോബീം-940 ലേസർ: സന്ധിവാതം, വേദന, ടെൻഡിനൈറ്റിസ്, നടുവേദന, കാർട്ടിലേജ് അസുഖങ്ങൾ, മററു വേദനകൾ.  
ബയോബീം-660 ലേസർ: കരിയാത്ത പ്രണങ്ങൾ, ശയ്യാപ്രണം, ഡയബറ്റിക് അൾസർ, മുഖക്കുരു മുതലായവയ്ക്ക്.

### മററു പ്രത്യേക ചികിത്സകൾ

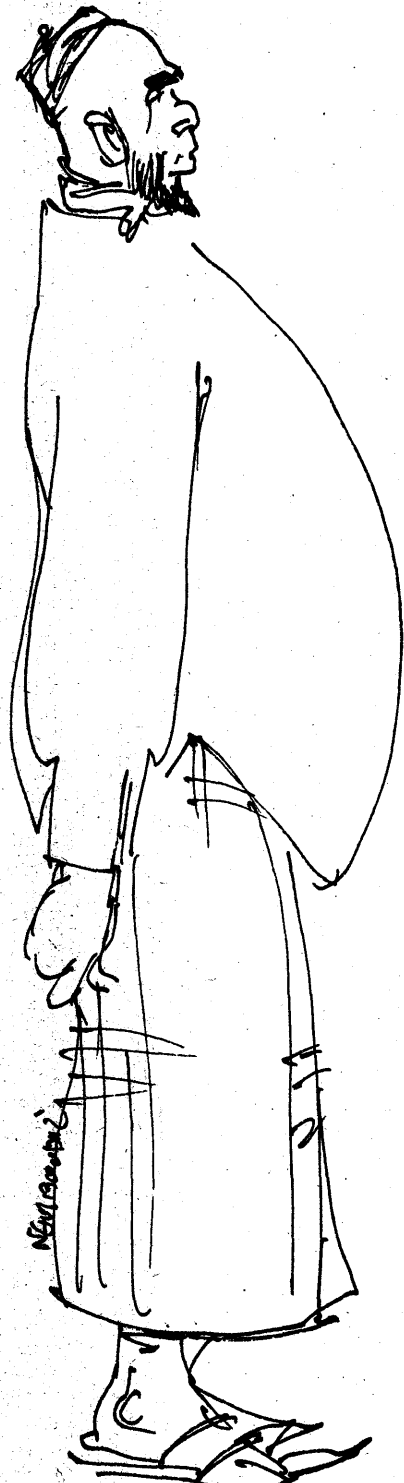
സോറിയാസിസ്-സമ്മിശ്ര ചികിത്സ, ഇലക്ട്രോണിക് അപേർഷൻ തെറാപ്പി-മദ്യപാനാസക്തി, ഭയം, വിഷാദരോഗം, ലുക്കോഡെർമാറ്റൈറ്റിസ്.

X-ray, ECG, Nursing & Lab ടെക്നീഷ്യൻസ്  
ഡിപ്ലോമാ കോഴ്സ് ഇൻസ്പെക്ടറുകൾ

ഗർഭിണിമാർക്കും മററു വിഭാഗങ്ങളിലും, ഇൻഡ്യയിലും അംഗീകൃത ഡിപ്ലോമാ സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ നീങ്ങൽക്ക് അനുസൃത ആശുപത്രിജോലി നേടിത്തരുന്നു. പാരാ മെഡിക്കൽ സിറാഫുകൾക്കുള്ള വർദ്ധിച്ച ജോലിസാധ്യതകൾ. പെൺകുട്ടികൾക്ക് ഹോസ്പിറ്റൽ സൗകര്യം. പുതിയ ബാച്ച് ജനുവരി ആദ്യം ആരംഭിക്കുന്നു. Application & Prospectus Rs. 25. Minimum Qualification: S.S.L.C.

ഡയറക്ടർ, മേരിക്യുൻസ് മിഷൻ ആശുപത്രി & അലർജി ക്ലിനിക്, തിരുവല്ല.

SOUTHERN



ഒരുവേള പൊക്കൻ ഇനത്തെ നിരീക്ഷിച്ചു. പിന്നെ കവിളിലെ വെളളം ആകാശത്തിലേക്ക് ആഞ്ഞു തുപ്പി.

—അറിയില്ലേ ഞാൻ... പൊക്കന്റെ ശബ്ദത്തിന് കരിങ്കല്ലിന്റെ കടുംപും.

—ഞാൻ, അറക്കലൈ പുരത്തിന് തുങ്ങി ചുറ്റ മാണിക്കത്തിന്റെ മോൻ പോക്കർ... പൊക്കൻ സൂപ്പിയ വെളളത്തിൽ ഉച്ചവെയി

ലിൽത്തട്ടി മഴവില്പ് വിരിയുന്നു. ഇനമായ ഇനമൊക്കെ ഈ പൊക്കനെ നോക്കിനിൽക്കുന്നു.

അപ്പോൾ അവൻ തുടുകയാണ്: 'സംശയം'യ്ക്കൊക്കെ. പൊന്നാനിപ്പേര് മൊട്ടയടിച്ച് തൊപ്പിട്ടത് തെന്നും. സുന്നത്തും ചെയ്തിന്റേണ് വെച്ചോ.

പൊക്കൻ കുളപ്പടവുകൾ കയറുകയാണ്. അപ്പോൾ അകത്ത് ഓത്തിനിരുന്ന കുട്ടികളും മൊയിലുടും എഴുന്നേറ്റ് പതുക്കെ പുറത്തിറങ്ങി.

ഇതെല്ലാം കണ്ടുനിന്ന ഇനത്തിനിടയിൽ നിന്ന് അപ്പോൾ ആരോ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: 'അസുരവിത്'.



ഈ പൊക്കൻ മാണിക്കാമ്മയുടെ ഏക സന്തതിയാണ്. മാണിക്കാമ്മ പൂമാതെ പൊന്നത്തയുടെ പാട്ടുപാടി ഇവനെ മൂലയട്ടി കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അറിയാപ്പറത്ത് മൂലക്കണ്ണ് കടിച്ചുതുറിച്ചുവന്നാണിവൻ. ഒടുവിൽ 'ചന്നിനായകം' അരച്ചിട്ട് മൂലകുടി മാറാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ മുറിവേറി നരിക്കുട്ടിയെപ്പോലെ അവരെ ആക്രമിച്ചവൻ.

ഇവൻ ഏഴാം വയസ്സിൽ വെങ്കല്ലിൽ കയറി കശുവണ്ടി മോഷ്ടിച്ചു വിറ്റ് ബീഡിലിട്ടു. മൂന്നാം ക്ലാസ്സിൽ ചത്തുകുറുപ്പ് മാഷിന്റെ നെറിയയിൽ തെറാടിക്കൊണ്ട് കല്ലെഴുതു. അങ്ങനെ പഠിച്ചു നിർത്തിയതാണ്.

പിന്നെ ഇവൻ എളുമ്പിലായി അമ്പലത്തിന്റെ നടയിൽ പരസ്യമായി തുറിവച്ചു.

അങ്ങനെ അന്യദിനം ട്രോഹങ്ങൾ മാത്രം ചെയ്ത് ഇവൻ വളർന്നുകൊണ്ടിരിക്കെ, എന്നിട്ടും, മാണിക്കാമ്മ സമാധാനിച്ചു.

'ഒന്നുല്ലേലും ഒരാൾതരൂല്ലേ. ചാവാനേരത്ത് ഒരൈക്ക് ബെളളം തൊട്ട് നാവ് നനച്ച് തരണ്ടതിവനല്ലേ. ഏടുകുല്ലും, ജീവനോടെ കയീന്റേണ് മാത്രം അറഞ്ഞാ മരുന്നും.'

പാപം മാണിക്കാമ്മ! ഒടുവിൽ അടുക്കളച്ചു മരിൽ കുറുകെയിട്ട് തുലാത്തിൽ കെട്ടിത്തുങ്ങി ജീവനൊടുക്കി. പെറ വയറ് തണുക്കാതിരുന്നതുകൊണ്ടോ എന്തോ മാണിക്കാമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ അടഞ്ഞില്ല.

കിണറിൻകരയിലെ പാളക്കയറഴിച്ച് കെട്ടിയാണ് മാണിക്കാമ്മ തുങ്ങിച്ചത്തത്. ദ്രവിച്ച കരിയോലയുടെ വിടവിലൂടെ വെയിൽ അനേകം വൃത്തങ്ങളായി തറയിൽ പതിഞ്ഞു കിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

നിലത്തുനിന്ന് കഷ്ടിച്ച് ഒന്നരയടി ഉയരത്തിൽ, കഴുത്ത് ഒരുവശം ചർമ്മത്ത് മുമ്പോട്ടാഞ്ഞ്, തുടവണ്ണയിൽ നഖമിറക്കി മാതി പൊളിച്ച് വായും തുറന്ന്...

ഭഗവാന്—

മാണിക്കാമ്മയെ കാണാനെത്തിയവർ പൊക്കനെ പ്രാകി പടിയിറങ്ങി. അവർക്കു മുകളിൽ ബലിക്കാക്കുകൾ ചിറകടിച്ചു; പിന്നെ യൊണ്ട കാറിയലച്ചു.

ഈ പൊക്കൻ നന്നായിരുന്നെങ്കിൽ അവർക്കി വയസ്സുകാലത്ത് ഇത്ര വലിയ കുടുംമൊക്കെ

ചെയ്യേണ്ടിവരുമായിരുന്നില്ലെന്ന് എല്ലാവർക്കും അറിയാം. ഉടുത്തുണിക്കൊരു മരുതുണികാലനയ്ക്ക് മുറുക്കാൻ-മുർട്ട്യാവിൽ പൊത്താൻ ഇത്തിരിപ്പോരം വെളിച്ചെണ്ണ...അവർക്കൊക്കെ മതിയായിരുന്നു! അത് ഈ പൊക്കൻ കൊടുത്തില്ല. എന്നിട്ട്, മാണിക്കാമ്മ പകലന്തിയോളം അന്യന്റെ വീട്ടിൽ അലക്കിയും അരച്ചും അടിച്ചുവാരത്തളിച്ചും കിട്ടുന്നതുകൊണ്ട് വിശപ്പടക്കി. കരയിൽപ്പെന്ന് പൂല്ലുപറിച്ചും പച്ചോലത്തുസം ശേഖരിച്ച് മീൻകൊട്ട മടഞ്ഞും ചില്ലാത്തട്ട് ശേഖരിച്ച് വെറിലടക്കയും വെളിച്ചെണ്ണയും ചിമ്മിണിയുമൊപ്പിച്ചു...

ഏതോ കാലത്ത് കിടന്നുറങ്ങാൻ അഞ്ചു സെന്റർ പുറംപോക്ക് പതിച്ചുകിട്ടിയതുകൊണ്ട് സത്യത്തിൽ മാണിക്കാമ്മ പെരുവഴിയാധാരമാകാതെ കഴിഞ്ഞു എന്നു പറഞ്ഞാൽ മതി.

അങ്ങനെ കഷ്ടിയും മുഷ്ടിയും നിത്യവൃത്തി കഴിച്ചു വന്നതായിരുന്നു അവർ. പിന്നെപ്പിന്നെ ഒന്നിനും വയ്യാതായിക്കഴിയുമ്പോൾ കെട്ടിത്തുങ്ങിച്ചാവുകയല്ലാതെ മാണിക്കാമ്മയ്ക്ക് മറെറൊരു വഴിയുണ്ട്?

ഇപ്പോൾ പൊക്കൻ പുനഃപ്രവേശം ചെയ്തതോടെ ആളുകൾ പിന്നെയും കഴിഞ്ഞ കഥകളോർക്കുകയാണ്.



പൊക്കനെക്കുറിച്ച് ഇപ്പോൾ നാട്ടിൽ 'അനേകം കഥകൾ പ്രചരിച്ചു വരുന്നുണ്ട്. പോക്കറായതിൽപ്പിന്നെ പൊക്കൻ കുടിക്കാറില്ലത്രേ. പൊക്കൻ നാലുനേരവും പള്ളിയിൽ ചെന്ന് നിസ്കരിക്കാറുണ്ട്. പൊക്കൻ പോക്കറായി ദുബായിലും കൂവൈറിലുമൊക്കെ പോയി സമ്പാദിച്ചു കൂട്ടിയ പൊന്നിനും പണത്തിനും കണക്കില്ല. ആളുകൾ അവരവരുടെ യുക്തിക്കും ഭാവനയ്ക്കുമൊത്ത് പൊക്കനെക്കുറിച്ച് ഇത്തരം അനേകം കാര്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു പരത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ തുരുത്തിമുക്കിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്ന് ഇങ്ങോട്ട് മറെറൊരു കഥ പ്രബലപ്പെട്ടു വരികയായിരുന്നു.

അതായത് പൊക്കൻ അവിടെയെവിടെയോ ഹുറിപോലൊരു പെണ്ണിനെ കെട്ടാനുറപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടത്രേ!

അപ്പോൾ ആരോ ചോദിച്ചു: 'പൊക്കൻ പണ്ട് ഇരിങ്ങലിനടുത്ത് കല്യാണം കഴിച്ച നാരാണിന്റെ കാര്യം?'

നാരാണി ഒരു പാപം പെണ്ണായിരുന്നു.

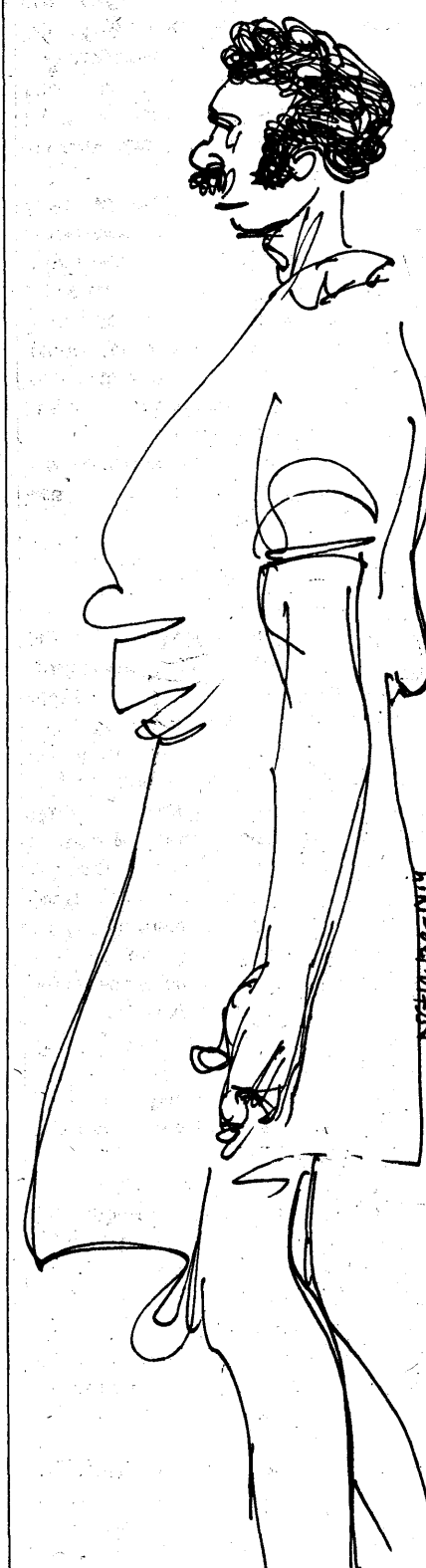
ഇരിങ്ങൽ പാറയിൽ കല്ലടിച്ച് ജീവിയാക്കി അളന്നുകൊടുത്ത് കൂലി വാങ്ങിച്ച് ജീവിച്ചു വന്നവൾ. കണ്ണിൽ വിനയവും ചുണ്ടിൽ ആദരവും നിലനിർത്തിയവൾ.

അവൾക്കു മുമ്പിൽ പൊക്കൻ ലോറിയിൽ ചെന്നിറങ്ങി കൊച്ചുമുതലാളി ചമഞ്ഞ് അവളെ പാട്ടിലാക്കിയതാണത്രേ. എന്നിട്ട് അധികമാരും അറിയാതെ പയ്യോളിയിൽപ്പെന്ന് രജിസ്റ്റർ നടത്തി.

നാരാണി പുതിയങ്ങാടിയിലൊരിക്കലേ വന്നിട്ടുള്ളൂ. ഒക്കിൽ മുക്കിയുമൊലിപ്പിച്ച വായും തുറന്ന് ഒരു മകനുമുണ്ടായിരുന്നു.

അന്ന് പൊക്കനെ തിരിയിട്ട് നോക്കിയിട്ടു പോലും പുതിയങ്ങാടിയിൽ കണ്ടില്ല.

എന്നിട്ടും മാണിക്കാമ്മ കൊച്ചുമോൻ ഗോതമ്പുകൊണ്ട് പായസം വച്ചുകൊടുത്തു. പൊട്ടിയ കലത്തിൽ എണ്ണിസുക്ഷിച്ചിരുന്ന



കശുവണ്ടി ചുട്ടുകൊടുത്തു. പിന്നെ അത്താഴത്തിന് കടലയ്ക്കെ വറുത്തതും വെല്ലുവും തേങ്ങാപ്പൂജും നീട്ടിവച്ചു. കൊച്ചുമോൻ കടലയ്ക്കെ കൊറിച്ച് വെല്ലുവും തേങ്ങാപ്പൂജും ചവച്ച് കരിഞ്ചായ കുടിക്കുന്നത് തൊട്ടടുത്ത് കാലും നീട്ടിയിരുന്ന് മാണിക്കാമ്മ സന്തോഷത്തോടെ നോക്കി.

ആ ചെക്കനാണ് പത്താം വയസ്സിൽ കക്കെന്റുക്കാൻ മുരാട് പൂഴയിൽ മുങ്ങിയിട്ട് പിന്നെ പൊങ്ങാതെ പോയത്.

നാരാണി ആയുസ്സു മുഴുവനും ഓർത്ത് രുബിക്കാൻ മോന്റെ മുഖവും പകലന്തിയോളം തുവാൻ ഇത്തിരി വിയർപ്പുമായി കഴിഞ്ഞു വരികയായിരുന്നു... ഇപ്പോൾ പൊക്കൻ നാട്ടിലെത്തിയ വിവരമറിഞ്ഞ് ഇരിങ്ങൽനിന്ന് നാരാണിയും പുറപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.

പൊക്കന്റെ തിരിച്ചുവരവ് അങ്ങനെയൊരു പ്രധാന സംഭവമായി അനേകം അലകളുണർത്തിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ പൊക്കൻ കള്ളുഷാപ്പിന്റെ പിറകിലെ പൊട്ടക്കിണറിൽ വീണ് ചത്തുകിടക്കുകയായിരുന്നു.

പൊട്ടക്കിണറിൽ പൊക്കൻ ചത്തുകിടക്കുന്ന വിവരം നാട്ടുകാർ അറിയുന്നത് നാററം പൊങ്ങിയപ്പോഴാണ്.

മുന്നുദിവസംമുമ്പ് പൊക്കൻ വേങ്ങാളിയിലൂടെ നടന്നുപോകുന്നത് കണ്ടവരുണ്ട്. ആ പോക്കിലാണ് അവൻ വെങ്കല്ലൂർ മൊട്ടയിൽ കയറിനിന്ന് നട്ടച്ചയ്ക്ക് ബാങ്ക് വിളിച്ചത്.

അപ്പോൾ പൊക്കനെൊരു വെളിവുമില്ലായിരുന്നുവത്രേ.

പൊട്ടക്കിണറിൽ ചത്തളിഞ്ഞു നാറുന്നത് പൊക്കനാണെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ അരയിക്കുൽ താഴ് കുനിയിലെ ജീർണ്ണിച്ചു തകർന്ന അടുക്കളച്ചുമരുകൾക്കുള്ളിൽനിന്ന് ഹൃദയം തകർന്ന ഒരു പൊട്ടിക്കരച്ചിലുയർന്നു...

ഊരിനും വീടിനും കൊള്ളാത്തവനെങ്കിലും പെറ വയറല്ലേ; പൊറുക്കാൻൊക്കുമോ?—



കവിളൊട്ടി, കൂഴിയിൽത്താണ കണ്ണുകളിൽ തിളക്കം ശേഖരിച്ച് മനസ്സിൽ ഏറെ പ്രതീക്ഷയുമായാണ്, പാപം, നാരാണി പുതിയങ്ങാടിയിൽ ബസ്സറങ്ങിയത്.

പൊക്കന്റെ രൂപംപോലും അവളുടെ മനസ്സിൽനിന്ന് മാഞ്ഞു തുടങ്ങിയതായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ അവൾ അതൊക്കെ നിറവോടെ ഓർക്കാൻ തുടങ്ങുകയാണ്. എങ്കിലും പത്തിരൂപത്തഞ്ചു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞില്ലേ—

—നാരാണി സങ്കല്പിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ മുടിയാകെ നരച്ചിട്ടുണ്ടാവും—കണ്ണട വച്ച്; ചുണ്ടിൽ രങ്കുൺ ചുരുട്ട് കത്തിച്ച്, കൈത്തണ്ടയിൽ പൊന്നുപോലെ തിളങ്ങുന്ന വാച്ചും, വിരലിൽ മോതിരവും...

നാരാണി അങ്ങനെ അനേകം ചിത്രങ്ങൾ മനസ്സിൽ രൂപപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുമ്പോഴാണ് ഇടിവെട്ടേറപോലെ പൊക്കൻ മരിച്ചു കിടക്കുന്ന വിവരമറിയുന്നത്.

അതറിഞ്ഞവൾ നടുറോഡിൽ മുട്ടുകാലിലിരുന്നു. അവളുടെ ഒട്ടിയ കവിളിൽ കാർ



മേഘങ്ങളടഞ്ഞുകൂടി. കൂഴിഞ്ഞ കണ്ണുകളിൽ പൊളുന്ന മിഴിനിർ നിറഞ്ഞൊഴുകി.

അവൾ നിലയറ്റ് പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു.

നാരാണിയുടെ കരച്ചിൽ കണ്ട് കൂടിനിന്നവരുടെ മനസ്സിലുക്. അവർ ഓർത്തു:

—ഒന്നുല്ലേലും ഇക്കാലമത്രയും കെട്ടിയതിനെ കാത്തിരുന്നോളല്ലേ. ഒട്ടിയ വയറില് മുണ്ട് മുറുകിയുത്ത് പകലന്തിയോളം പാറ പൊട്ടിച്ച് തളർന്നോളല്ലേ.

—സ്വന്തം മനസ്സില് കൂഞ്ഞിരുന്നോൻ

ശബരമം ചുമക്കുന്നോളം.

അവൾ, ഇന്നോളം പൊക്കനെ തളളിപ്പറയാതിരുന്നവൾ! ഒടുവിൽ എല്ലാവരും ചേർത്ത് നാരാണിയെ താങ്ങി പഞ്ചായത്ത് ആപ്പിസിന്റെ വരാനായിരുന്നു. അവൾ അവൾക്ക് ചുട്ടുള്ള ചായയും റൊട്ടിയും കൊടുത്തു.

നാരാണിയുടെ ദുഃഖത്തിൽ നേരം കറുത്തു. ഇരുട്ടിന്റെ വകുതലങ്ങളിൽ ദുഃഖത്തിന്റെ പാളികൾ കനത്തുണ്ടി നിന്നു.

ഒടുവിൽ നാരാണി എഴുന്നേറ്റു. അവൾ കിറിയ മേൽമുണ്ടിന്റെ തൊയിലിലെടുത്ത് കണ്ണുതുടച്ചു.

നാരാണി പഞ്ചായത്താപ്പിസിറങ്ങി. പിന്നെ കളുപ്പാപ്പം കടന്ന് തെക്കോട്ടു നടന്നു. അവളുടെ വഴികളിൽ ഇരുൾ വീണ് നിറയുന്നു. പിന്നിൽ പതുക്കെ അനുഗമിച്ച ജനം പറഞ്ഞു: 'ഇന്ന് വെട്ടെ എടുക്കുകയും കയ്യിൽ തിരിച്ച് നേരം വെളുക്കുവാൻ പോയാ പോരേ—നാരാണി—'

അവൾ കേട്ടില്ല. ജനം പിന്നെയും പറഞ്ഞു: 'ഇന്ന് വെട്ടെ എടുക്കുകയും പൊലത്തിന് നാളെ പസ്റ്റ് ബസ്സിന് പോയിക്കോ—നാരാണി. ഏതര ദുരാനന്തം വെച്ചാ ഇമ്മോണിക്ക് നടക്കാനോക്ക്ന്ന്—?'

## വിവാഹത്തിന് മുൻപും പിൻപും



നിങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന ബലഹീനത, നാഡീതളർച്ച, ധാതുക്കുറവ്, ശക്തിക്കുറവ്, ലൈംഗിക ക്ഷീണം, സ്വലന രോഗങ്ങൾ, വെള്ളപ്പൊക്ക്, സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ പുറത്തുപറയാൻ മടിക്കുന്ന മറ്റ് രഹസ്യ രോഗങ്ങൾ തുടങ്ങി ദാമ്പത്യജീവിതത്തെ വിരസവും, വിഷാദഭരിതവുമാക്കുന്ന ശാരീരികവും, മാനസികവുമായ ഏതെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങൾ വിഷമിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ! എങ്കിൽ വിദഗ്ദ്ധ പരിശോധനയും ചികിത്സയ്ക്കൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം ആനന്ദപ്രദമാക്കുവാൻ Dr. M.S. സർക്കാർ [SEX SPECIALIST] നെ നേരിൽ കാണുക.

ഡോക്ടർ എം.എസ്. സർക്കാർ ഡിസ്പെൻസറി, മേടമുക്ക്, മണക്കാട്, തിരുവനന്തപുരം

## PRANAVAM BOOKS NEWS!

പരമേശ്വരജി! - പര്യടനം! - അമേരിക്ക! പ്രണവം ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.



അമേരിക്കൻ പര്യടനത്തിന്റേയും ഗ്ലോബൽ വിഷൻ 2000ന്റേയും പശ്ചാത്തലത്തിൽ

ഭാരതീയവിചാരകേന്ദ്രം ഡയറക്ടർ ശ്രീ. പി. പരമേശ്വരജിയുടെ പഠനാർഹമായ ഗ്രന്ഥം

വിശ്വവിജയി വിവേകാനന്ദൻ

ഡബ്ബി 1/8 ... ഓഫ് സെറ്റ് പ്രസിദ്ധീകരണം. 1994 ജനുവരി 12.

140ൽ പരം പേജുകൾ വില 30ക.

വിലക്കുറവ്! റജിസ്ട്രേഡ് തപാൽ ഫ്രീ!!

93 ഡിസംബർ 31നു മുൻപ് 25ക അയക്കുന്നവർക്ക് റജിസ്ട്രേഡ് തപാലിൽ പുസ്തകം ലഭിക്കുന്നു.

M.O / D.D

പ്രണവം ബുക്സ്

ശൃഗാനം റോഡ് ജംങ്ഷൻ, മാവൂർ റോഡ്, കോഴിക്കോട് - 673 004

## സ്പോക്കൺ ഇംഗ്ലീഷ്

വീട്ടിലിരുന്ന് പഠിച്ച് ഭാഷിയാക്കി ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കാം. വിദേശത്തുള്ളവർക്കും പഠിക്കാം എഴുതുക.

PRAGATHI COLLEGE KAZHAKUTTAM 695 582

റേഡിയോ ടി. വി.

തപാൽ വഴിയും നേരിട്ടും മലയാളത്തിലും വിദേശത്തുമുള്ളവർക്കും സ്ട്രീകുകൾക്കും പഠിക്കാം.

NETAJI INSTITUTE KAZHAKUTTAM 695 582

എന്നിട്ടും നാരാണി നിന്നില്ല. അവൾ നടന്നു. അവൾക്കു മുകളിൽ അവസാനത്തെ പറവയും ആകാശമൊഴിഞ്ഞു. അപ്പോൾ മാണിക്കാമ്മ വിളിക്കുന്നു—

'മോളേ' നാരാണി നിന്നു. അവൾക്കു മുമ്പിൽ വിളിയ കളിയാമ്പളത്തോട് പിടഞ്ഞു. തോട്ടിൻകരയിലെ ചെറുമരങ്ങളിൽ ഇലകൾ ഇളകി.

മാണിക്കാമ്മ പറഞ്ഞു: 'പൊറുക്ക് മോളേ—' നാരാണി ഒന്നും പറയാതെ നിന്നു. അവളുടെ മിഴികൾ ആറുന്നു. പിന്നെ ആറിയ മിഴികളിൽ പൊടുന്നനെ രക്തം പൊടിയുന്ന പോലെ—

അപ്പോൾ തണുത്ത കൈത്തലംകൊണ്ട് മാണിക്കാമ്മ നാരാണിയെ തൊട്ടു. ആ തണുപ്പിൽ നാരാണി വിളിച്ചു: 'അമ്മേ—'

മാണിക്കാമ്മയുടെ കണ്ണുകളിൽ നിലാവ് തിളങ്ങുന്നത് അവൾ അറിഞ്ഞു. ആ അറിവിൽ അവൾ തുടർന്നു—

'കല്ലടിച്ചു കല്ലടിച്ചു എന്റെ കൈയെല്ലാം കൊയഞ്ഞുപോയമ്മേ— ബെരല് നെവ്റാണ്ടായി.

ഇപ്പം മോൻച്ചൻ നാട്ടിലെത്തിന്റേട്ന്ന റിഞ്ഞ് എല്ലാം മറന്നോടി വന്നതാ— ആവതില്ലാത്ത കാലത്ത് ഒരാൾതൊന്ന കൊതിച്ചിന്റേ... അല്ലാണ്ട് പൊന്നും പണോം വിചാരിച്ചിന്റേം മാളികേണ്ടാക്കാന്ന് നിർമ്മിച്ചിന്റേം അല്ല— അമ്മേ!

നാരാണിയെ താങ്ങി മാണിക്കാമ്മ നിന്നു. അപ്പോൾ അകലെ പൊക്കൻ ചിരിക്കുന്നു— നിഷാദന്റെ ചിരി.



## മലയാററൂർ

42

അ

രുണഗിരിയുടെ മന്ത്രിസഭ തമിഴകത്തിന്റെ ഇതരകം തിരുത്തിക്കുറിക്കാൻ തുടങ്ങുമ്പോൾ തിരുവാണി മിയൂർ ആശ്രമത്തിൽ മാററിത്തീർന്ന കാരൻ ആഞ്ഞടിക്കാൻ തുടങ്ങി.

യോഗിനിയമ്മ നിയന്ത്രണങ്ങൾ ഏർപ്പെടുത്തി.

എതിർപ്പൊന്നും കൂടാതെ ബാബ ആ നിയന്ത്രണങ്ങൾക്കു വിധേയനായി.

എന്നും ധർമ്മദർശനം അനുവദിച്ചാൽ ബാബയുടെ മിസ്റ്ററികൾ ഗ്ലോറിക്ക് ഗ്ലാനി സംഭവിക്കുമെന്ന് സുരേഖ പലവട്ടം പറഞ്ഞപ്പോൾ പൊതുജനത്തിന്റെ മുമ്പിൽ എന്നും പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന സമ്പ്രദായം ബാബ ഉപേക്ഷിച്ചു.

എല്ലാം നീ നോക്കി നടത്തണമെന്നല്ലേ അന്നു നാം നിശ്ചയിച്ചത്? ശരി. എന്നും

ഞാൻ പൊതുദർശനമനുവദിക്കുന്നില്ല. ഇന്ത്യയെന്ത്? പറഞ്ഞോളൂ! ബാബ സുരേഖയുടെ നിർദ്ദേശങ്ങൾ തേടി.

അങ്ങനെയൊന്ന് പുതിയ ചിട്ടകളും ക്രമവും ഉണ്ടായത്. വലിയ മാറ്റങ്ങൾ.

ഞായറാഴ്ച രാവിലെ ജനത്തിനു വരാം— ഒരു തുടസ്സവും കൂടാതെ. ബാബ ദർശനം നല്കും.

തിങ്കൾ, ചൊവ്വ, ബുധൻ— പുറത്ത് പ്ലാറ്റ് ഫോമിൽ, ആശ്രമത്തിലെ ജന സംഘം രാവിലെ എട്ടുതൊട്ട് ഉച്ചവരെ മിന്നൽ ബാബുവിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ, വിപുലമായ ഓർക്കസ്ട്രയുടെ അകമ്പടിയോടെ ജന പ്ലാട്ടുകൾ പാടും. തുടർന്ന്, പാവപ്പെട്ടവർക്ക് അന്നദാനം. ഈ ദരിദ്രനാരായണപൂജയുടെ നേതൃത്വം യോഗിനിയമ്മയ്ക്കായിരിക്കും.

വ്യാഴം, വെള്ളി— സർവ്വമത സമ്മേളനങ്ങൾ. ആശ്രമത്തിന്റെ അങ്കണത്തിൽ എല്ലാ മതങ്ങളുടെയും പ്രതിനിധികൾ പ്രഭാഷണം നടത്തും. തുടർന്ന്, ദരിദ്രനാരായണപൂജ.

ശനിയാഴ്ച— പ്രഭാതം മുതൽ പ്രദോഷം വരെ ബാബയെക്കുറിച്ചുള്ള കേതിഗാനങ്ങൾ. പങ്കെടുക്കുന്നവർ, വിശുതരായ ഗായികമാരും ഗായകന്മാരും. കേതിഗാനമേള അവസാനിക്കുന്നതിനുമുമ്പ് ഈ കലാകാരന്മാരുടെ മധ്യത്തിൽ ബാബ പ്രത്യക്ഷപ്പെടും. അദ്ദേഹം എല്ലാവരോടും ഒന്നിച്ചു പാടാൻ പറയും. സംഘഗാനത്തിൽ ബാബയും പങ്കെടുത്തെന്നു വരാം.

എന്നും (ശനിയാഴ്ചയൊഴിച്ചു) സായാ



# ആരാാം വിരൽ

പ്ലാനങ്ങൾ വി.ഐ.പി സന്ദർശകർക്കുവേണ്ടി റിസർവ് ചെയ്യണം.

ശനിയാഴ്ച രാത്രിയാണ് സുപ്രധാനമായ ഇന്റർണൽ മീറ്റിംഗ്. ആശ്രമത്തിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ വിലയിരുത്താൻ നടത്തുന്ന ഈ യോഗത്തിന്റെ അദ്യക്ഷൻ ബാബയായിരിക്കും. യോഗിനിയമ്മയും രാഗരാജനും സെക്യൂരിറ്റി ചീഫ് ചന്ദ്രസേനനും ഈ 'റിവ്യൂ' യോഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കും. യഥാസൗകര്യം അരുണഗിരിക്കും ചിന്നപ്പയ്യും മാധവൻനായർക്കും ഈ യോഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കാവുന്നതാണ്.

ആശ്രമത്തിന്റെ പുറംമോടി വർദ്ധിപ്പിക്കാനും സുരേഖ നടപടികൾ സ്വീകരിക്കുകയുണ്ടായി.

ആശ്രമം പ്ലാറ്റിലിപ്പോൾ പതിനേഴ് കാരുകളാണ്. ആശ്രമപരിസരത്തിന്റെ ലാൻഡ്സ്കേപ്പിംഗ് പൂർത്തിയായിരിക്കുന്നു. ജാപ്പനീസ് ഗാർഡന്റെ വിസ്തൃതി വർദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ പ്ലാനനുസരിച്ചുള്ള എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും ആർക്കിടെക്ട് തൃപ്തികരമായി നടത്തിക്കഴിഞ്ഞു.

ഇനി എക്സ്പാൻഷന്റെയും ഡെവലപ്മെന്റിന്റെയും അടുത്ത ഫേഢത്തെക്കുറിച്ച്

ആലോചിക്കണം. ശനിയാഴ്ച രാത്രികളിലെ ഇന്റർണൽ മീറ്റിംഗ് മുന്നോ നാലോ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ യോഗിനിയമ്മ ഒരുവകാശം നേടിയെടുത്തു— ബാബയൊന്നിച്ച് ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾ തനിച്ചിരിക്കാനുള്ള സാധ്യതയും.

അസൂലമായ ഈ മണിക്കൂറുകളിൽ യോഗിനിയമ്മ സുരേഖ എന്ന സുന്ദരിയായി മാറും. അവൾ വേദൻബാബയെ പരസ്യജ്ഞുള്ള വേദമനാക്കിത്തീർക്കും.

അങ്ങനെ മാസങ്ങൾ കഴിയുന്നു. ആശ്രമത്തിന്റെ ബാങ്ക് ബാലൻസ് നാല്പത്തഞ്ചു കോടിയിൽ കവിഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

ഒരു റിവ്യൂയോഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ എത്തിച്ചേർന്ന ചിന്നപ്പയ്യ ആശ്രമത്തിന്റെ 'ഫിനാൻഷ്യൽ പൊസിഷൻ' പറ്റി സൂക്ഷ്മമായ ചർച്ച നടത്തി. അദ്ദേഹം ബാബയോടു ചോദിച്ചു. 'ഇപ്പോൾ ആശ്രമത്തിന്റെ കൈവശമുള്ള ധനത്തിന്റെ വിനിയോഗത്തെപ്പറ്റി ഭഗവാന് എന്തെങ്കിലും നിർദ്ദേശങ്ങൾ നല്കാനുണ്ടോ?'

ബാബ ചിരിച്ചു. 'ധനം! കോടികൾ! എനിക്കെന്തറിയാം ധനത്തെപ്പറ്റി! അതെല്ലാം യോഗിനിയമ്മയും ചിന്നപ്പയ്യയും കൈകാര്യം ചെയ്താൽ മതി. ഞാൻ എന്ന നാമം അനേഷിക്കുന്ന ധനം മറ്റൊരു തലത്തിൽ പെട്ടതല്ലേ?'

'അറിയുന്നു, ഭഗവാൻ, അറിയുന്നു! എനിക്ക് ഇപ്പോൾ ചിലതു പറയാൻ തോന്നുന്നു. എല്ലാവരും ശ്രദ്ധിച്ചു കേൾക്കണം... യോഗിനിയമ്മ പ്രത്യേകിച്ചും!'

'പറയൂ ചിന്നപ്പാ!'

'ഈട്ടിയിൽ ആശ്രമത്തിനുവേണ്ടി കൂറെ സ്ഥലം പതിച്ചുതരണമെന്ന് അരുണഗിരി ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഭഗവാൻ സമ്മതിക്കുമെങ്കിൽ—'

'ചിന്നപ്പാ, മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ പാദാർപ്പണിക്കു നാമെന്തിന് നിരസിക്കണം?'

'അവിടെ ഒരു മിനി ആശ്രമം സ്ഥാപിക്കണം... ഭഗവാനുവേണ്ടിയുള്ള ഒരു 'റിട്ടിന്' ഇടയ്ക്ക് അവിടെപ്പോയി താമസിക്കാമല്ലോ!'

'നല്ലത്.' ബാബ പറഞ്ഞു.

'ഒരുകോടി രൂപ ഞാനതിന് വകയിരുത്താനുദ്ദേശിക്കുന്നു. യോഗിനിയമ്മ എന്തു പറയുന്നു?'

'ബോസ്, ആസ് യു സേ!'

'ഭഗവാൻ, ഇനി പറയാൻ ഭാവിയിലുള്ളതാണ് ഏറെ പ്രധാനം. ഒരു തത്ത്വത്തിന്... ഇൻവെസ്റ്റ്മെന്റിനെ സംബന്ധിക്കുന്ന ഒരു ശയത്തിന്... ആശീർവാദം തേടുകയാണു ഞാൻ.'

'നിങ്ങളുടെ എല്ലാ പ്രവൃത്തികൾക്കും എന്റെ ആശീർവാദമുണ്ടല്ലോ, ചിന്നപ്പാ!'

'അതിനായിത്തീർന്നു ഭഗവാൻ! ഔപചാരികമായി ആശ്രമഭരണം ട്രസ്റ്റിന്റെ ചുമതലയാണല്ലോ. അതിനാൽ ഏതു നീരുമാനവും ട്രസ്റ്റ് അറിഞ്ഞിരിക്കണം, വേണ്ടേ!'

'എനിക്കിതിലൊന്നും താല്പര്യമില്ല. ചിന്നപ്പാ! അധർമ്മമൊഴിവായി നിങ്ങളെത്തുവേണമെങ്കിലും ചെയ്തുകൊള്ളുക!'

1002

യിൽ കെവിന്റെ നേതൃത്വത്തിൽ ഇന്ന് പത്തുണ്ട് അംഗങ്ങളുള്ള ബാബുഗുപ്ത പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

സുതോളിൽ റെസ്റ്ററന്റ് നടത്തുന്ന പ്രവീണ് ദേശ്വർ അയാളുടെ ഫ്ലാറ്റിൽ ഞായറാഴ്ചയോടും ബാബുജിന്റെ നടത്തിപ്പോരുന്നു. ഇവിടെ പ്രചാരകനായി വർത്തിച്ചത് മാർക്കാണ്... ഐ മീൻ മുതുകപ്പൻ.

ഇനി, ഭഗവാൻ, ചില വർഷിക്കാർക്കെപ്പറ്റി പറയട്ടെ... ബാബുയുടെ കേന്ദ്രമാരായി അതിർന്നിരിക്കുന്ന വമ്പൻമാർ... മലയാളം യേശുസ്...

ആൽഫ്രഡ് ക്ലോർ. അയാളുടെ അച്ഛൻ ലണ്ടനിലെ വൈറ്റ് ചാപ്പൽ ഡിസ്ട്രിക്ടിൽ ചെറുകിട തുണിപ്പാലായിരുന്നു. തന്റെ പതിനഞ്ചാം വയസ്സിൽ ആൽഫ്രഡ് ഫാമിലി ബിസിനസ്സിൽ പ്രവേശിച്ചു. ഇതുപോലെയൊരു വയസ്സിൽ ടെക്സ്റ്റൈൽ ബിസിനസ്സിനോട് യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലാത്ത ഒരു മേഖലയിൽ

## ഡിസംബർ 15 ന്റെ പ്രാധാന്യമെന്ത്?

അന്നാണ് ക്യൂബിസിന്റെ ആദ്യ നൂറുകെട്ടുപ്. മൂന്നു ഭാഗ്യവാന്മാർക്ക് 500, 300, 200 ക.യുടെ വീതം പുസ്തകങ്ങൾ സമ്മാനം നൽകുന്നു. അന്ന് നൂറുകെട്ടുപ്പിൽ പങ്കെടുക്കണമെന്നുള്ളവർ ഡിസംബർ 10 നകം അംഗങ്ങളായിരിക്കണം.

### എന്താണ് ക്യൂബിസ്?

35 ക. വീതം 20 മാസം കൊണ്ട് 700 ന് പകരം 1000 ക.യുടെ പുസ്തകങ്ങൾ സമ്പാദിക്കുന്ന കറൻറ് ബുക്സ് പുസ്തകസമ്പാദന പദ്ധതിയാണ് ക്യൂബിസ്.

ഇനിയൊരറിയിപ്പുണ്ടാവില്ല. ക്യൂബിസ് സംബന്ധമായി ഇനിയൊരറിയിപ്പുണ്ടാവുന്നതല്ല. താൽപര്യമുള്ളവർ ഡിസംബർ 10 ന് മുൻപ് അംഗത്വം നേടുക.

### കറൻറ് ബുക്സ്

കോട്ടയം തിരുവനന്തപുരം കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ എറണാകുളം ആലുവ പാലക്കാട് കോഴിക്കോട് വടകര തലശ്ശേരി കലിപ്പറ്റ

ആൽഫ്രഡ് ഒരു ചുരുക്കപ്പട്ടം... സ്വപ്നക്കുലോറിവ് ബിസിനസ്സ്. മീൻ ലാഭം. തുണിപ്പാലത്തിനോട് വിടപറഞ്ഞ ആ സാഹസികൻ ഇന്ന് അനേകം കമ്പനികളുടെ ഉടമയാണ്... ഷിപ്പിംഗ്, സ്കൂൾ, സ്പോർട്സ്, ഇലക്ട്രോണിക്സ്... കെൻ ഡച്ചുസ്സായ പ്രിൻസിപ്പൽ മാറിയിട്ടുണ്ട് ആൽഫ്രഡിന്റെ പേഴ്സനൽ ഫണ്ടാണ്. അപ്പോൾ സൊസൈറ്റിയിൽ അയാൾക്കുള്ള ഔന്നത്യത്തെപ്പറ്റി കൂടുതൽ പറയേണ്ടതുണ്ടോ? ഈ ആൽഫ്രഡ് ബാബുയുടെ പടവപ്പു പുളിക്കുന്നു... ആശ്രമത്തിലേക്ക് ഒരു വൻതുക സംഭാവന ചെയ്യാൻ ആൽഫ്രഡ് സന്നദ്ധനാണ്. അയാൾക്ക് ഭഗവാനെ നേരിട്ടു കാണാൻ മോഹം. ഇവിടെ വരും, വൈകാതെ. അതുപോലെ "മാർക്ക്സ് ആൻഡ് സ്വപ്നസിറിലെ" മുൻപകുപ്പ് ഓഹരികളും കൈവശം വച്ചിരിക്കുന്ന ആൻഡിമാർക്ക്സ്... ബാബു വലതുക്കരയുൾത്തി.

"മതി, നീനാ... ലിസ്റ്റ് മുഴുവൻ എനിക്കു കേൾക്കണമെന്നില്ല. ഐ ആം ഹാപ്പി. ഐ കൺഗ്രാജുലേറ്റ് യു...! ആൾസോ മുതുകപ്പൻ."

സുരേഖയെ നോക്കിക്കൊണ്ട് ബാബു തുടർന്നു. "യോഗിനിയമ്മേ, നീനയെ ഞാനിതിലേക്ക് പ്രശംസിക്കേണ്ട കാര്യമുണ്ടോ?"

സുരേഖ നീനയെ പ്രകടമായ സ്നേഹത്തോടെ തലോടി. "നീനാ മൈ ഡിയർ, നിനക്കും എനിക്കും പ്രശംസയെന്തിന്? നമുക്കു വേണ്ടത് ഭഗവാന്റെ അനുഗ്രഹവും സാമീപ്യവും മാത്രം... അല്ലേ?"

"അതെ. അതു മാത്രം. ഭഗവാൻ അനുവദിക്കുമെങ്കിൽ എനിക്ക് കുറേക്കാലം ഇവിടെ താമസിച്ചാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്." നീന പറഞ്ഞു.

ബാബു പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് സുരേഖയെയും മുതുകപ്പനെയും മാറിമാറി നോക്കി; പിന്നെ പറഞ്ഞു. "നല്ലത്. നമുക്കെല്ലാം സന്തോഷമേയുള്ളൂ. അല്ലേ യോഗിനിയമ്മേ?"

മുഖം കറുപ്പിക്കാതെ സുരേഖ പറഞ്ഞോപ്പിച്ചു. "അതെ, ഭഗവാൻ! നീനയും മുതുകപ്പനും നമ്മുടെ കൂടെയുണ്ടാകുന്നത് വളരെ നല്ല കാര്യമാണ്."

മുതുകപ്പൻ നിഷേധാവത്തിൽ തലയാട്ടി.

"എന്നെ ഭഗവാൻ, മനസ്സിലാക്കുമെന്നാണ് എന്റെ വിശ്വാസം. പ്രസിദ്ധനത്തിന്റെ

വളർച്ചയ്ക്കു നല്ലത് നീനയും ഞാനും ലണ്ടൻ സിമിറസ്താനായി സ്വീകരിക്കുന്നതല്ലേ? ഈ ജോർജ്ജത്തിൽ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും നീനയ്ക്കും എനിക്കും മണിക്കൂറുകൾക്കകം ഇവിടെ എത്താനാകുമല്ലോ!"

"മുതുകപ്പന്റെ അഭിപ്രായമാണെന്നിരിക്കും... രംഗരാജൻ പറഞ്ഞു.

സുരേഖ തമാശമട്ടിൽ ചോദിച്ചു. "മുതുകപ്പൻ, നിങ്ങൾക്ക് ലോളിക്ക് മാത്രമേയുള്ളൂ? വികാരമില്ലേ?"

"ചോദ്യം മനസ്സിലായില്ല യോഗിനിയമ്മേ!"

"മുതുകപ്പൻ, നിങ്ങളുടെ വ്യുപോയിൻ ശരിയാണ്. പക്ഷേ, നീനയുടെ ആശ്രമം വികാരപരമാണ്. ബാബുയുടെ പാദപങ്കളങ്ങളിൽ തലപായ്ച്ചിരിക്കാൻ അവൾ മോഹിക്കുന്നു. അതിലേതാണ് തെറ്റ്?"

"ഒരു തെറ്റുമില്ല. ഒന്നുമാത്രം. എന്റെ കടമ ഞാൻ നിർവ്വഹിക്കും. ഞാൻ കുറെ അമേരിക്കൻ കോൺട്രാക്ട് ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. വാഷിംഗ്ടണിലും ടെക്സസിലെ ഡളസ്സിലും ബാബുയുടെ പേരിൽ ആശ്രമങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കാനുള്ള നീക്കം എനിക്കുണ്ടെന്നു ആരോടിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നീന ഇവിടെ നിന്നോട്ടെ. ബട്ട്... ഐ മസ്റ്റ് ഗോ!"

നീനയുടെ ശബ്ദമുയർന്നു. "മാർക്ക്, എന്നെ കൊച്ചാക്കി ഭഗവാന്റെ മുന്നിൽ ആളാക്കാൻ ശ്രമിക്കുമോ?"

ഒരു കൃത്യതയുള്ളതായി രീതിയിലാണ് ബാബു ഇപ്പോൾ പെരുമാറിയത്. അദ്ദേഹം കൈകൾക്കൊണ്ട് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. "ഈ ദിവസം രസകരമായിരിക്കുമെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. മുതുകപ്പനും നീനയും തമ്മിൽ നല്ലൊരു കലഹമുണ്ടാകട്ടെ... യോഗിനിയമ്മേ, രംഗരാജൻ! നമുക്ക് നിഷ്പക്ഷമതികളായ കാഴ്ചക്കാരായിരിക്കാം."

"ഞാൻ ഒരു കലഹത്തിനും പ്രാപ്തനല്ല. ഭഗവാൻ! മുതുകപ്പൻ വിനയപൂർവ്വം പറഞ്ഞു.

"അപ്പോൾ... ഞാൻ കലഹക്കാരി... അൻറീസണബിൾ! എന്നൊക്കെയോ?" നീനയുടെ ശബ്ദത്തിനു കട്ടുപമേറി.

"കലഹത്തെപ്പറ്റി ആദ്യം പറഞ്ഞത് ഞാനല്ലേ, നീനാ! ഭഗവാൻ ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചു.

"അപ്പോൾ... ഭഗവാൻ... അവിടന്നും എന്നെ ഉപേക്ഷിക്കുമോ? കുററപ്പെടുത്തുകയോ?" നീന കരയാൻ തുടങ്ങി.

യോഗിനിയമ്മ ആ നിമിഷത്തിൽ ആളു്തൊ ശക്തിയുള്ള ഭരണകർത്താവായി മാറി.

"ഭഗവാൻ, യോഗിനിയമ്മ എന്ന നിലയിൽ ഞാൻ ഒന്നു പറയട്ടെ! ഞാൻ പറയുന്നത് അനുസരിക്കപ്പെടണമെന്ന അപേക്ഷയും എനിക്കുണ്ട്."

"പറയൂ! ഈ സന്ദർഭത്തിന്റെ മാനേജ് മെൻറ് യോഗിനിയമ്മയ്ക്ക് നാം വിട്ടുതന്നിരിക്കുന്നു."

"ബാബു, നീനയെ ആശ്വസിപ്പിക്കുക! അവളുടെ ഹൃദയത്തിൽ സംഘർഷത്തിന്റെ അലകൾ ഉയരുകയാണെന്ന് എനിക്കു തോന്നുന്നു. ഞങ്ങളെല്ലാവരും മാറിനില്ക്കാം. നീന ഭഗവാന്റെ മുമ്പിൽ മനസ്സിന്റെ ഉള്ളറകൾ തുറന്നു കാണിക്കട്ടെ, കലവറ

കൂടാതെ സംസാരിക്കട്ടെ... കത്തോലിക്കാസഭയിലെ കുമ്പസാരംപോലെ."

"യോഗിനിയമ്മേ, അങ്ങനെയൊട്ടെ! ബാബു പറഞ്ഞു.

സുരേഖയുടെ മുറിയിലെത്തിയപ്പോൾ മുതുകപ്പൻ പറഞ്ഞു. "എനിക്കുമുണ്ടാതു കുമ്പസാരം... യോഗിനിയമ്മയുടെ മുമ്പിൽ."

"ഇൻറർസറിംഗ്! എനിക്കു കേൾക്കാൻ തുടങ്ങിയോ."

"എന്റെ പ്രസൻസ് തടസ്സമല്ലേ?" രംഗരാജൻ ചോദിച്ചു.

"തടസ്സമോ! നെവർ! രംഗരാജൻ, വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പുതന്നെ നിങ്ങൾക്ക് എന്നെ അറിയാമല്ലോ." മുതുകപ്പൻ പറഞ്ഞു.

"നേരാണ്... മാസം, ഒരു സെക്ഷൻ. കുമ്പസാരം തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പ്..."

"മനസ്സിലായി. ഗംഗാജലം, അല്ലേ? ഗുഡ് ഐഡിയ. മുതുകപ്പന്റെ ഡ്രിങ്ക് എന്താണ്?"

"സുരേഖ, നീ എന്തു വിഷം തന്നാലും കഴിക്കാൻ തയ്യാർ."

വിസ്കർളാസ്സുകൾ ഉയർന്നു. മുതുകപ്പൻ 'ചിയേഴ്സ്' പറഞ്ഞു.

"ഇനി തുടങ്ങിക്കൊള്ള, മുതുകപ്പാ! ഞാനും രംഗനും ഒന്നാന്തരം ലിസനേഴ്സ് ആയിരിക്കും."

"സുരേഖ, എന്റെ റപ്യൂട്ടേഷൻ എന്താണ്? ഒരു പുരുഷനെ നിലയിൽ എണുപ്പറ്റി പണ്ട് ആളുകൾ പറഞ്ഞതെന്താണ്?"

"ഫിലാൻഡർ... സ്ത്രീലോലൻ."

"അതെ. ആ ലേബൽ എനിക്കു തന്നെ അടിയുണ്ട്. ഞാൻ വേട്ടയാടി പിടിച്ചിട്ടില്ല. വന്നുചേർന്നതിനെ സ്വീകരിച്ചിട്ടേയുള്ളൂ. പല സന്ദർഭമാരും എന്നെ കോർണർ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഞാൻ കീഴടങ്ങിയിട്ടുമുണ്ട്. ബട്ട്, ബിലിഫ് മി... ഒരു സ്ത്രീയെ എന്റെ സന്തമാക്കണമെന്ന് ഞാനൊരിക്കലും ആഗ്രഹിച്ചിട്ടില്ല. വിവാഹമെന്ന പദം എന്റെ നിമിഷങ്ങളിൽ കടന്നുകൂടിയിട്ടില്ല... കടന്നുകൂടിയിരുന്നില്ല ഈയിടെവരെ— എന്ന് തിരുത്തിപ്പറയട്ടെ!"

സുരേഖ മുതുകപ്പന്റെ തുടയിൽ തട്ടി.

"ബാക്കി ഞാൻ പറയട്ടെ, മുതുകപ്പാ? നീ നീനയെ വിവാഹം കഴിക്കാനാഗ്രഹിക്കുന്നു!"

"അതെ. അതാണ് എന്റെ കുമ്പസാരത്തിന്റെ രത്നച്ചുരുക്കം. പക്ഷേ, മൈ ഡിയർ സുരേ, ഞാനെപ്പോഴും പരമപുരുഷനായിട്ടുണ്ട്. നീനയൊന്നിച്ച് ഞാനാദ്യമായി വന്നപ്പോൾ... എന്ന് വെച്ചാൽ കഴിഞ്ഞതവണ വന്നപ്പോൾ... അവൾ എനിക്കൊരുമയായിരുന്നു. അവളെ കൂടാതെ വരാനാണ് ഞാനാഗ്രഹിച്ചത്. അവൾ എന്റെ കൂടെ വന്നു... ബിംബോസ്, അവളുടെ പിടവാശിക്കെതിരായി നീല്ക്കേണ്ടെന്ന് എന്റെ നല്ല മനസ്സ് എന്നോടു പറഞ്ഞു. ദാററ് വേ, സുരേ, ഞാനൊരു ജെൻറിൽമാനാണ്. എന്റെ കൂടെ ശയ്യപ്പെട്ട ഒരു പെണ്ണിനെയും ഞാൻ വേദനിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. സ്ഥിരബന്ധങ്ങളെ വെറുക്കുന്ന ഞാൻ അവരെ ഉപേക്ഷിക്കും... അവർക്ക് ഹർട്ട്



തോന്നാത്ത വിധം... അത് മറ്റൊരു കാര്യം. എന്റെ 'പോയിൻറ്' മനസ്സിലായോ? നീന എന്റെ 'ലാ ലൈഫി' ലെ ഒരു എപ്പിസോഡ് മാത്രമായിരുന്നു... എ ഫ്ലീറ്റിംഗ് എപ്പിസോഡ്."

ഒന്നു നിറുത്തിയശേഷം, ഒരു രണ്ടാം വിസ്കി കഴിച്ചശേഷം, മുതുകപ്പൻ സംസാരിച്ചു തുടങ്ങി... നിറുത്തി നിറുത്തി... ഓരോ വാക്കും ശ്രദ്ധാപൂർവ്വം തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നപോലെ.

"അത് പഴയ കഥ. ഇന്ന് ഞാൻ നീനയെ ഗാഢമായി സ്നേഹിക്കുന്നു. അവളെ എന്റെ ഭാര്യയാക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ഫിലാൻഡറും പിഴയുമായ എനിക്ക് ഇങ്ങനെ തോന്നുന്നതെന്തെ? വെറും തോന്നലല്ല. ഭ്രാന്തൊളമെത്തുന്ന, ഉൽക്കടമായ അഭിലാഷം. എന്തുകൊണ്ടിങ്ങനെ? കാൻ യു എക്സ് പ്ലെയിൻ, സുരേ?"

സുരേഖ മിണ്ടിയില്ല.

"നീനക്കെന്നല്ല. ഇത്തരം ഭ്രാന്തിന്റെ വ്യാഖ്യാനം നല്കാൻ ആർക്കും സാധ്യമല്ല."

"മുതുകപ്പാ, ഗോ എഫെഡ്! നീനയെ കല്യാണം കഴിക്കൂ!" രംഗരാജൻ പറഞ്ഞു.

സ്വയം നിന്ദയുടെ ചായം പൂരണ്ട അർത്ഥമന്ദഹാസത്തോടെ മുതുകപ്പൻ പറഞ്ഞു. "എത്ര സിമ്പിൾ സൊല്യൂഷൻ! പക്ഷേ, നടപ്പില്ല... നീന സമ്മതിക്കുന്നില്ല."

"എന്ത്! സുരേഖ തന്റെ അഭ്യുതാ മറച്ചുവെച്ചില്ല."

"പച്ചയ്ക്കു പറയാം... എന്റെ കിടക്ക

അനേകം മാസങ്ങളായി പങ്കിടുന്ന നീന എന്താ? എന്തു പറഞ്ഞെന്നറിയാമോ? ഒന്നിച്ചു ജീവിക്കാം... പക്ഷേ, ഭാര്യയാക്കാൻ സാധ്യമല്ല... എന്താ, കൊള്ളാമോ?"

"കാരണം?"

"സുരേഖ, യോഗിനിയമ്മേ! രംഗൻ! കാരണമുണ്ട്. അവൾതന്നെ പറഞ്ഞ കാരണം. അത് വെളിപ്പെടുത്താൻ ഞാൻ... യേശുപ്പുണ്ണ..."

"യേശുപ്പുണ്ണ? എന്തിനെ? ആരെ?"

മുതുകപ്പൻ വളരെനേരം മൗനംപൂർണ്ണമായി.

പിന്നെ ഒരു ചോദ്യം തൊടുത്തു: "വേദൻ ബാബു ഭഗവാന്നാണോ? ദിവ്യപുരുഷനാണോ?"

"അതെ. അത് നാമെല്ലാം അംഗീകരിച്ച കാര്യമല്ല!" സുരേഖ പറഞ്ഞു.

"ഞാൻ തുറന്നു സംസാരിച്ചാൽ ബാബുയെ ഞാൻ വിമർശിക്കുന്നുവെന്ന് നിങ്ങൾക്കു തോന്നുമോ?"

സുരേഖയും രംഗരാജനും പ്രതികരിച്ചില്ല.

മുതുകപ്പൻ ഉറക്കെച്ചിരിച്ചു. "എന്താ? നാവിറങ്ങിപ്പോയാ? എനിക്കറിയാം... നിങ്ങൾ എന്റെ കൂടെയുണ്ടാവില്ല. സാരമില്ല. ഏതായാലും ഞാൻ എന്റെ ഭാഗ്യം അഴിച്ചു; ചിലത് പറഞ്ഞു. നൂ പെൻ വിത്തിൻ! ഞാൻ ഒന്നും മറച്ചുവയ്ക്കാൻ ദേശിക്കുന്നില്ല. നീന എന്നെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ വിസമ്മതിക്കുന്നതിന്റെ കാരണമല്ലേ അറിയേണ്ടത്? അവൾ വേദൻബാബുയെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ പോകുന്നു!"

(തുടരും)

## രോഗികൾ ശ്രദ്ധിക്കുക

നിങ്ങൾക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന എല്ലാ രോഗസുരോഗങ്ങൾക്കും ബലഹീനത, നാഡീതളർച്ച, ധാതുക്കുറവ്, ശക്തിക്കുറവ്, വെള്ളപ്പോക്ക്, സ്വലനരോഗങ്ങൾ, മൂത്രാശയരോഗങ്ങൾ, എല്ലാ വാതരോഗങ്ങൾക്കും ഫലപ്രസാധി ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുന്നതാകുന്നു. പല മരുന്നുകൾ കഴിച്ചിട്ടും നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ വിദഗ്ദ്ധ ചികിത്സയ്ക്കായി സമീപിക്കുക

എം. ഹയാത്ത് റാണ, ആയുർവ്വേദ വൈദ്യൻ, ഹെറിഡിറ്ററി ഫീസീഷൻ

ആൽഫ ഡിസ് പെൻസി,

മണക്കാട് മാർക്കറ്റിനു പുറകുവശം, കുര്യാത്തി, തിരുവനന്തപുരം-9.



കെ.എൽ. മോഹനവർമ്മ

അദ്യായം മുപ്പത്തിരണ്ട്

**ആ**ശ്ചര്യത്തിനു നടുവിൽ ഏകാകിയായി, ദിവാകരൻ നിന്നു. ആറരമണി ഷോയ്ക്കുള്ള ക്യൂ അനുനമിക്കുവളർന്ന് കാറ് പാർക്കു ചെയ്യുന്നിടം ചുറ്റി തിരികെ 'എസ്' എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരംപോലെ വളഞ്ഞുപുളഞ്ഞു നീളുകയാണ്. എല്ലാ ക്ളാസ്സുകളിലും ക്യൂ. അതിനിടയിൽ മാറിനി വിട്ട തിരക്ക്. തുറന്നു മലർത്തിയ വാതായനങ്ങളിലൂടെ പകൽവെളിച്ചത്തിലേക്കിറങ്ങി കണ്ണുതിരുമ്മുന്ന ആൾക്കൂട്ടത്തിലേക്ക് ദിവാകരൻ സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി.

# സിനിമ! സിനിമ!!

അവരുടെ മുഖഭാവം എങ്ങനെ? അവർ സംതൃപ്തരാണോ? ക്യൂവിൽനിന്ന ഒരാൾ ഷോ കഴിഞ്ഞ് ഇറങ്ങിവരുന്ന ആരെയോ നോക്കി ചോദിക്കുന്നു.

ഇങ്ങിനാണ്? അയാൾ നിസ്സംഗനായി പറഞ്ഞു. കുഴപ്പമില്ല. വെറുതെ കാൾ കളയണോ? ദിവാകരൻ മറുപടി കേൾക്കാൻ ചെവി യോർത്തു.

ഏയ്. നഷ്ടമൊന്നുമില്ല. ഇയക്യഷണൻ കലക്കി.

ക്യൂവിൽനിന്നയാൾ സംശയിച്ചില്ല. ടിക്കറ്റ് വിൻഡോയിലേക്ക് എത്തിനോക്കി, സ്വസ്ഥ നത്ത് ഹാജരിന്നു.

ദിവാകരൻ വീണ്ടും ആൾക്കൂട്ടത്തെ ശ്രദ്ധിച്ചു. പൊതുവെ ആരുടെയും മുഖത്ത് അസന്തുഷ്ടതയില്ല. സിനിമയുടെ വിജയം, പരസ്യത്തെക്കാളേറെ ആദ്യം കാണുന്ന പ്രേക്ഷകരുടെ പ്രതികരണത്തിലാണ്. നാവികളുടെയുള്ള പ്രചരണം. എങ്ങിനാണ് സിനിമ? നിങ്ങള് കണ്ടോ? കണ്ടു. കൊള്ളാം. നല്ലത്. എന്താൽ നമുക്കും പോകാം. ആദ്യദിവസങ്ങളിലെ കളക്ഷൻ പ്രധാനമല്ല. ഏതു സിനിമയും പ്രധാന കേന്ദ്രങ്ങളിൽ വെള്ളി, ശനി, ഞായർ ദിവസങ്ങളിൽ പ്രേക്ഷകർ ധാരാളം

കാണും. ഹൗസ്ഫുൾ ബോർഡുകൾ വയ്ക്കും. പക്ഷേ, തികളാഴ്ച, ചൊവ്വാഴ്ച ആ ദിവസങ്ങളിൽ വിതരണക്കാരനും പ്രദർശനശാലക്കാരനും ജാഗ്രതയായിരിക്കും. ഞായറാഴ്ചവരെ ഒരു സ്ഥിരം പ്രേക്ഷകരുടെ പ്രതികരണമാണ് തികളാഴ്ചയിലെ കാണികൾ. സൂപ്പർ സ്റ്റാറുകളുടെ ചിത്രംപോലും തികളാഴ്ചയിലെ ക്യൂവിന്റെ നീളം കണ്ട് ഏകദേശം തീർച്ചപ്പെടുത്താം, പ്രദർശനവിജയം നേടുമോ, ഇല്ലയോ എന്ന്?

ദിവാകരന്റെ തോളത്ത് ആരോ തട്ടി. ചിരിച്ചു.

നല്ല മുഖപരിചയം. ചെറുപ്പക്കാരൻ. പെട്ടെന്ന് ഓർമ്മ വന്നില്ല.

പിറകിൽനിന്ന വ്യർധനക്കണ്ട പ്പോൾ ഓർമ്മ വന്നു.

അല്ല, സാർ സിനിമ കണ്ടോ? വ്യർധൻ പിന്നിൽ കുടുംബം മുഴുവനാണ്. പണ്ട് ഷട്ടിംഗിന് വെല്ലുൾക്കൾ ദീപിപ്പിച്ച ആഫീസ് നല്കിയ വ്യർധൻ. അന്നത്തെ നിബന്ധന സാബുവിനോടു പറഞ്ഞിരുന്നു. വ്യർധൻ പറഞ്ഞു.

എനിക്ക് സംശയമായിരുന്നു. ടിക്കറ്റ് കൊണ്ടുതരുന്നതാണ്. പക്ഷേ, ആ ചെറുക്കൻ കൃത്യമായി പതിനേഴ് ടിക്കറ്റും കൊണ്ടുതന്നു.

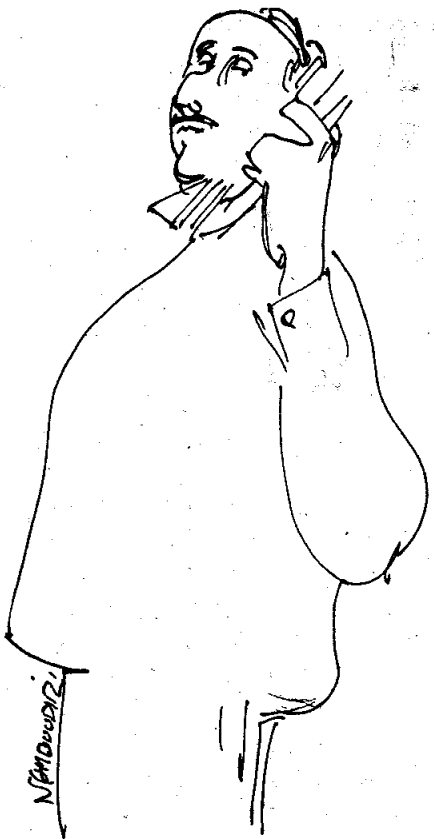
സിനിമ എങ്ങനെയാണ് അമ്മാവോ? ചോദ്യം വ്യർധനോടായിരുന്നെങ്കിലും ദിവാകരൻ എല്ലാവരെയും മാറിമാറി നോക്കി.

ചേട്ടത്തി എന്തു പറയുന്നു? ഇഷ്ടപ്പെട്ടോ? കൂട്ടത്തിൽ പ്രായംകൂടിയ സ്ത്രീയോട് ചോദിച്ചു.

ചേട്ടത്തി തലകുലുക്കി. അടുത്തുനിന്ന പെൺകുട്ടി പറഞ്ഞു. അമ്മ ഇടയ്ക്ക് കരയുകയാണ്. പോടി, കള്ളം പറയാതെ. ഞാൻ കരഞ്ഞും മറുമില്ല.

എന്നിട്ട് ദിവാകരനോടു പറഞ്ഞു. എന്നാലും കണ്ടിറങ്ങിയപ്പോൾ ഒരു വിഷമം. ആ പെണ്ണിനെ യോർക്കുമ്പോഴോ. അതിന് പിന്നെന്തു പറി കൊച്ചനെ? നായികയ്ക്ക് ഒരു വ്യക്തമായ ഭാവി സിനിമയിൽ കാട്ടിയിട്ടില്ല. ഒരു ചോദ്യപിണ്ണമായി കാണികളുടെ മനസ്സിനെ മമിക്കണം. അതായിരുന്നു, ലക്ഷ്യം?

ദിവാകരൻ ചെറുപ്പക്കാരിയോടു ചോദിച്ചു. പടം ഇഷ്ടപ്പെട്ടു. അവൾ തലയാട്ടി. ഹാളിനടുത്തുനിന്നും ബെല്ലടിക്കുന്ന ശബ്ദം.



വ്യർധൻ പറഞ്ഞു. എന്നാൽ ഞങ്ങളു നൽകട്ടെ? എന്താ? ദിവാകരൻ ചെറുപ്പക്കാരനു കൈകൊടുത്തു. ശരി.

ടിക്കറ്റ് കൊടുത്തുതീരാനായി. ഉയർന്ന ക്ളാസ്സിൽ ഹൗസ്ഫുൾ ബോർഡ് വച്ചു കഴിഞ്ഞു. ക്യൂവിൽ ഇനിയും ഇരുന്നുറോളം പേർ. ആൾക്കൂട്ടം വർദ്ധിക്കുന്നുമുണ്ട്. ആരോ ഒരാളുടെ ശബ്ദം താഴ്ന്ന മട്ടിൽ ദിവാകരന്റെ ചെവിയിലും വന്നുലച്ചു.

ഡ്രസ്സ് സർക്കിൾ. ഇരുപത്തഞ്ച്. ഇരുപത്തഞ്ച്.

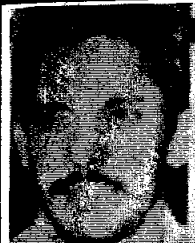
തിരിഞ്ഞു നോക്കി. ടിക്കറ്റു വേണോ? ലാസ്റ്റ് ടിക്കറ്റ്. ഇരുപത്തഞ്ചു രൂപ.

പത്തുരൂപയുടെ ടിക്കറ്റിന് ഇരുപത്തഞ്ച്. ദിവാകരന്റെ മുഖഭാവം കണ്ടിട്ടാകണം, അയാൾ തെന്നിമാറി.

ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ദിവാകരന്റെ മുന്നിൽ വന്നുനിന്ന് ചിരിച്ചു. സലാം ചെയ്തു. സലാം. സർ. സാറല്ലേ ഈ പടത്തിന്റെ ഡയറക്ടർ, ദിവാകരൻസാർ.

അതെ. അയാൾ കൈനീട്ടി. ദിവാകരൻ കൈപിടിച്ചു കുലുക്കി.

നല്ല ഫിലിം സർ. വെരിഗുഡ്. ഇത് അമ്പതു ദിവസം തീർച്ച. മിനി തിയേറ്ററിലും നൂൺ ഷോയ്ക്കുപോയി ഹെർഡ് തികയ്ക്കാനും സാർധ്യതയുണ്ട്. സാറിന്റെ അടുത്ത പടം തുടങ്ങിയോ?



പ്രഭാവർമ്മ

**മ**ഴപെയ്യുന്നു, മരിച്ചവർ തൻ കാ-ല്പെരുമാറ്റംപോൽ പുതുമഴ, തങ്ങളെ-യനുഗമനം ചെയ്യേണ്ടവരെക്കണ്ട്-പാർക്കുവതിനണയുന്നു പരേതർ!

മഴ പെയ്യുന്നു, മരച്ചില്ലകളിൽ പുതുമുള പൊട്ടുകയായി, മുറ-ത്തൊരുക്കിയേറപ്പിന്നെയിറങ്ങി-ത്തെളിയിലുമൊളിയിലുമായ് പെയ്യുകയായ്!

മഴ പെയ്യുന്നു വിളംബിത താളം തമ്പലയിൽ നിന്നലയായിളകുംപോൽ, അരിയസരോദിൻ തന്ദ്രിയിൽ ധൈര്യ-ഗാന്ധാരങ്ങൾ മുളപൊട്ടുംപോൽ!

മഴപെയ്യുന്നു ചെറുകുഞ്ഞുങ്ങൾ കലപിലകൂട്ടുന്നതുപോൽ, രാവിൻ കാവിലിലഞ്ഞിപ്പു കൊഴിയുംപോൽ! രാക്കിളി തൻ ചിറകടിയകളുംപോൽ!

മഴപെയ്യുന്നു തലമുറ നാലിനു-മൂറ്റുമുളളൊരു പേരക്കുട്ടി-ക്കൊരു മുത്തശ്ശി പറഞ്ഞുകൊടുക്കും

ദിവാകരൻ ചിരിച്ചു. തുടങ്ങിയില്ല. ഇതിപ്പോൾ തീർന്നതല്ലേയുള്ളൂ.

ശരിയാ. ഒരു സമയത്ത് ഒരുപടം. സാറിനെപ്പോലുള്ള വിവരമുള്ളവർക്ക് അതാ നല്ലത്.

ദിവാകരൻ പറഞ്ഞു. എനിക്ക് മനസ്സിലായില്ല. നിങ്ങൾ? ഞാനും സിനിമാഫീൽഡിലാണ്. കഴിഞ്ഞ ഇരുപത്തിരണ്ടു വർഷമായി.

ചെറുപ്പക്കാരൻ മുപ്പതിലേറെ വയസ്സു തോന്നിക്കുകയല്ല. ദിവാകരൻ അദ്ഭുതം തോന്നി.

ഇരുപത്തിരണ്ടു വർഷം? അതെ.

എനിക്ക് സാറെ, പടത്തിന്റെ പോസ്റ്റർ കണ്ടാലേ അറിയാം, പടം ഓടുമോ, ഇല്ലയോ എന്ന്. ഓടാത്ത പടമാണെങ്കിൽ ഞാനെന്തിനാ പാടുപെടുന്നത്. വ്യാഴാഴ്ച രാത്രി നാടായ നാട് നടന്ന്, പോസ്റ്ററായ പോസ്റ്ററേയും കയറി, ഭിത്തി ചുരങ്ങി, മരത്തേൽ തുങ്ങി ഞാനെന്തിനാ സാറെ പാടുപെടുന്നത്? തികളാഴ്ച കഴിയുമ്പോൾ ഹോൾഡോവർ. പടം ഔട്ട്. ചിലപ്പോൾ ചൊവ്വാഴ്ചതന്നെ ഗ്യാപ്പിന് വേറെ പോസ്റ്റർ ഒട്ടിക്കാൻ പറയും. ഞാൻ അത്തരം പടത്തിന്റെ പോസ്റ്റർ പേരിന്, അഞ്ചെട്ടു സ്ഥലത്ത് ഒട്ടിക്കും. മതി. നാട്ടു കാര്യം കണ്ണു ചീത്തയാക്കേണ്ടല്ലോ.

വിതരണക്കാരനും പ്രദർശനശാലക്കാരനും

കഥയുടെ തീരാപ്പൊരുളുതിരുംപോൽ!

മഴപെയ്യുന്നു കാറ്റിന്നുത്തോ-ലാടിവരുണൊരു കൗമാരത്തിൻ കനവാണോ മഴ? പഴയൊരു പ്രണയ-സ്മൃതി പകരും നന്മ ചമ്പകമണമോ?

മഴപെയ്യുന്നു; മുള്ള് മന്മത്തിലെ സുകൃതത്തിൻ ഹരിപന്ദനധാര-ക്കുളിരാണോ മഴ? മനമി വാഴ്വിൻ കടുകന് മഞ്ചമിതിലലിയിച്ചിട്ടുമോ?



മഴപെയ്യുന്നു ചുറ്റുമെങ്കിലുമെനിക്കെന്റെ മുറിവിട്ടിറങ്ങുവാനാവുകില്ലെന്നോ; മുറി പുറത്തുനിന്നും പുട്ടിപ്പോയവർ മഴച്ചാറ-ലെനിക്ക് കൈയെത്താതെ പോകുവാൻ വിധിക്കുന്നോ? മഴപെയ്യുന്നു ചുറ്റുമെങ്കിലും മനസ്സിന്റെ വരുതിക്കെല്പാടം നീറിനിൽക്കയാണൊരു കണവും കാറ്റിൽ പാറിവീഴുകില്ലെന്നോ, മഴ പടിപ്പരയ്ക്കൽ വന്നു, വന്നപോൽ പിൻവാങ്ങുമോ?



തുകയിൽ കുറഞ്ഞാലും പ്രദർശനശാലക്കാരൻ അതേ പടം പ്രദർശിപ്പിച്ചു എന്നിരിക്കാം. പക്ഷേ, അയാൾ ചിലപ്പോൾ വരുമാനത്തിലെ വിതരണക്കാരന്റെ ശതമാനം കുറയ്ക്കും. പുതിയ റിലീസ് പടങ്ങൾപോലും ആദ്യത്തെ ആഴ്ചയിൽ അമ്പതു ശതമാനം ഷെയറിൽ നിന്ന് ആഴ്ചതോറും കുറഞ്ഞു കുറഞ്ഞ് ഇരുപത്തഞ്ചുവരെ ആയ സംഭവങ്ങൾ അപൂർവ്വമല്ല.

ചെറുപ്പക്കാരൻ പറഞ്ഞു. സാധാരണ പടം കൊള്ളാമോ ഇല്ലയോ എന്ന് പോസ്റ്റർ കണ്ടാൽത്തന്നെ അറിയാം. നല്ലതാണെന്നു തോന്നിയാൽ ഞാനൊന്നു വന്ന് കാണും, സാറെ. സാറിന്റെ പണ്ടത്തെ രണ്ടു പടത്തിന്റേ പോസ്റ്റർ ഞാനാ ഒട്ടിച്ചത്. ഞാനെന്ന പറഞ്ഞു; സാറിന് ഓവിയുണ്ടെന്ന്.

ഈ പടം എങ്ങനെ? കൊള്ളാമോ?

സിനിമാഫീൽഡിലെ അനുഭവസ്മനമായ ഒരു കലാകാരന്റെ അഭിപ്രായമാ, സാറെ. തെറ്റുകില്ല. ഈ പടം അമ്പതു ദിവസം, തീർച്ച. വിഷു റിലീസു കോംപാറീഷൻ. വരുമ്പതിനുമുമ്പേ, സാറ് ഒരു പാട്ടുകൂടി, ഇതിൽ ചേർത്താലേന്തോ? കലക്കും. കാസ, റിലിലെ അഞ്ചു പാട്ടിൽ മൂന്നാമത്തേതു മതി. അതുകൂടി കയറിയാൽ 'സി'യിൽ കുറെക്കൂടി എടുപ്പുണ്ടാകും. ഇവിടെ ഇതു മതി. 'സി'യിൽ ആഡിയൻസ് നമ്മളെപ്പോലല്ലല്ലോ.

നോക്കോ.  
സിനിമ റിലീസായതിനുശേഷവും, അതിൽ മാറ്റങ്ങൾ വരുത്തുന്നത് അപൂർവ്വമാണ്. ചില പേപ്പർ പത്രങ്ങളെ മിനിമലായും പുതിയ രംഗങ്ങൾ കൂട്ടിച്ചേർത്ത സംഭവങ്ങളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ഹിന്ദി സിനിമകളിൽ, വളരെ വ്യത്യസ്തമായ പാരമ്പര്യമുള്ള ഏതാനും പ്രദർശിപ്പിക്കുമ്പോൾ ഇത്തരം മാറ്റങ്ങൾ പലപ്പോഴും അനിവാര്യമാണ്.

ചെറുപ്പക്കാർ പഠിക്കുന്നു. എല്ലാം ക്ലോസ്ഡ്. ഹാസ് ഫുൾ ആയി. പക്ഷേ, ഇതു കാര്യമാക്കേണ്ട. സാറ്, ഞാൻ പറഞ്ഞത് ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കൂ.

എന്നിട്ട് ചിരിച്ച് കൈകൊടുത്തു പറഞ്ഞു. ഇതിന്റെതന്നെ കുറെ പബ്ലിസിറ്റി കൊച്ചിയിലിട്ടിരിക്കുകയാ. ഇന്നലെ തീർക്കാൻ പറിയില്ല. ഇന്ന് അതുകൂടി ഒട്ടിക്കണം. ഏതായാലും പടം നന്നായി ഓടാൻ പോകുന്ന പടമാ. ഞാൻ പോട്ടേ, സാർ?

ദിവാകരൻ സാവധാനം പുറത്തേക്കു നടക്കുകയായിരുന്നു. 'വൈശാഖ'ത്തിന്റെ ഹാസ് ഫുൾ ബോർഡ് കണ്ട് ആൾക്കാർ തിരിച്ചു പോകുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ സന്തോഷം തോന്നി. പണ്ടൊക്കെ ഉടൻ കോപ്ളെക്സിലെ മറ്റു തിയേറ്ററുകളിലേക്ക്, ഓവർ ഫ്ളോ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ അധികപ്പാർ ആൾക്കൂട്ടം ഇറക്കുകയും. ഇപ്പോൾ ആ പ്രവണത



കുറഞ്ഞു. ഇന്ന് തിരിച്ചുപോയ ആൾക്കാർ, നാളെ, മറ്റൊന്നാൾ, അടുത്താഴ്ച വീണ്ടും വരണം. അതിലാണ് പടത്തിന്റെ വിജയം.

പെട്ടെന്ന് ഒരു മധ്യവയസ്കൻ പിന്നിൽ നിന്ന് ഓടിവന്ന് ദിവാകരനെ വിളിച്ചു. സർ, സാറിന് ഫോൺ? എവിടെ?

ഓ, മാനേജരുടെ മുറിയിൽ. ചാക്കോച്ചൻ സാറിന്റെറയാണ്.

മാനേജരുടെ മുറിയിലേക്ക് നടക്കുമ്പോൾ മധ്യവയസ്കൻ സ്വയം പരിചയപ്പെടുത്തി. ഞാൻ റെപ്രസന്റേറ്റീവായിട്ട് വന്നിരിക്കുകയാണ്. മേനോൻസാറിന്റെ ആഫീസിൽ അസിസ്റ്റന്റ് മാനേജർ. നമ്മുടെ ഇവിടത്തെ റെപ്രസന്റേറ്റീവ് ഇതുവരെ എത്തിയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ വന്നതാ. ഓ, ഇവിടെയാ മാനേജരുടെ മുറി.

ചാക്കോച്ചൻ അതീവ സന്തുഷ്ടനായിരുന്നു. ഞാൻ നമ്മുടെ ലിഡർമാരെയിന്ന് വിളിക്കുകയാ. എല്ലാ സെൻററീനും നല്ല റിപ്പോർട്ട്. കൺഗ്രാജുലേഷൻസ്.

ദിവാകരൻ പറഞ്ഞു. അത് എനിക്കു മാത്രമല്ല, ചേട്ടനും കൺഗ്രാജുലേഷൻസ്.

പിന്നെ, ഞാൻ വിളിച്ചത് എന്തിനാണെന്നോ? ഒരു പ്രത്യേക കാര്യം പറയാനാ. ഒരു ബിഗ് ബജറ്റ് പടത്തിന്റെ പാർട്ടി അനിവാര്യമാണ് നാളെയോ കോണ്ടാക്ട് ചെയ്യാൻ വരും. ഒരു കോടി വരെ ചെലവാക്കാൻ തയ്യാറുള്ളവരാ. പാർട്ടിയെ എനിക്കറിയാം.

അതിനെന്നോ. നമ്മുടെ തൊഴിലല്ലേ. ഇത്? അതല്ലേ. അനിയന് ഇത് തൊഴിൽ മാത്രമല്ല. ഒരു ബിസിനസ്സാണ്. മനസ്സിലെയും ശരീരത്തിനെയും കീഴ്പ്പെടുത്തിയ ആവേശം. ചേട്ടൻ പറയുന്നതു ശരിയാ.

നമുക്ക് ഈ ബിഗ് ബജറ്റ് പടം എടുക്കണം. ഇതുകൃഷ്ണൻ മതി. കഥ ഏറ്റവും വ്യത്യസ്തമായത്. മലയാളം കണ്ടിട്ടില്ലാത്തത്. കേട്ടിട്ടില്ലാത്തത്.

ചേട്ടൻ പറയുന്നതുപോലെ ചെയ്യാം.

പാർട്ടി ശരിക്കും വിഴുന്ന്തുവരെ അനിയൻ ബിസിനായി മാറിയിരുന്നാൽ മതി. ഞാനെല്ലാം ഏർപ്പാടാക്കിക്കൊള്ളാം. എന്താ? ശരി.

പിന്നെ, ഒരു തമാശ?

എന്താ?

നമ്മുടെ പ്രൊഡ്യൂസർക്ക് അടുത്ത പടം ഉടനെ അനുബന്ധ് ചെയ്യണം.

ആർക്ക്?

ചന്ദ്രഹാസൻ.

അതിനെന്നോ? ചന്ദ്രഹാസൻ ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ ആദ്യ പ്രിഫറൻസ് അയാൾക്കല്ലേ നമ്മൾ കൊടുക്കേണ്ടത്?

ചാക്കോച്ചൻ ചിരിച്ചു.

അതു ശരിയാ. പക്ഷേ, ഒരു കുഴപ്പം.

എന്താ?

പടത്തിന്റെ സംവിധായകൻ അനിയനല്ല.

പിന്നെ?

ചന്ദ്രഹാസൻതന്നെ.

സത്യം?

അല്പമുന്പ് അയാൾ എന്നോടു പറഞ്ഞു. തിരക്കഥ അയാൾ നോക്കി വേണ്ട തിരുത്തലുകൾ ചെയ്തുകൊണ്ടു മാത്രമാണ് ഈ പടം വിജയിച്ചേതെന്ന്.

ദിവാകരൻ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

എന്താ, വിഷമം തോന്നുന്നുണ്ടോ?

ലേലം. ഏതായാലും ചിരിക്കാൻ തോന്നുന്നുില്ല.

ഇത് സിനിമയാ, അനിയം.

ടെലിഫോൺ താഴെവെച്ചു.

ദിവാകരൻ മെല്ലെ ഇറങ്ങി നടന്നു. നഗരം സന്ധ്യയുടെ വർണ്ണപ്പൊലിയിൽ അതി സുന്ദരിയായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഫുട് പാത്തിലെ ആൾക്കൂട്ടത്തിലൂടെ സാവധാനം അയാൾ കായൽത്തീരത്തെത്തിയപ്പോഴേക്കും ഇരുട്ട് ആകാശത്തിനു ആവരണമിട്ടുകഴിഞ്ഞു. അകലെ മരത്തിലും കമ്പിത്തൂണുകളിലും വെളിച്ചമെടുത്ത വലിയ പോസ്റ്ററുകളിൽ നിന്നും ഇതുകൃഷ്ണന്റെ ചിത്രം ദൃഷ്ടി കൾ അയാളെ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. താഴെ വലിയ അക്ഷരങ്ങളിൽ, വൈശാഖം.

തൊട്ടു താഴെ.

ദിവാകരൻ.

ചെറിയ ചെറിയ അക്ഷരങ്ങളിൽ മറ്റു ചില പേരുകളും.

ആൾക്കാർ പേസ്റ്ററീനടിയിലെ ബസ് സ്റ്റോപ്പിൽ കാത്തുനിൽക്കുന്നു.

ദിവാകരൻ അടുത്തുവന്നു നിന്ന് ഓട്ടോ റിക്ഷയിൽ കയറി.

നേരെ ഹോട്ടലിലേക്ക്. പേരു പറഞ്ഞു.

പ്രൊഡ്യൂസർ, ചാക്കോച്ചൻ പറഞ്ഞയാൾ വിളിക്കുന്നുണ്ടാകും.

അടുത്ത സിനിമയ്ക്ക്.

(തുടരും)



ദാസ് ഭാർഗ്ഗവീനിലയം

മുപ്പത്തൊന്ന്

കോട്ടക്കലിൽനിന്ന്  
വീരശൃംഖല

കേ

സൂം മറു തിരക്കുകളും അവസാനിച്ചപ്പോൾ വി ശേഷാൽ കുത്തുകൾ ഏറെടുത്തു നടത്താൻ തുടങ്ങി. കോട്ടക്കൽ കോവിലകത്തുനിന്ന് ക്ഷണം കിട്ടിയതനു സരിച്ച് മാധവചാക്യാർ കുടിയാട്ട സംഘവുമായി അവിടെയെത്തി. പാർവതീസ്വയംവരം, സുഭദ്രാഹരണം, അശോകവനികാങ്കത്തിലെ ഉദ്യാനപ്രവേശം എന്നിവയാണ് നിശ്ചയിച്ചിരുന്നത്.

അക്ഷരാർത്ഥത്തിൽത്തന്നെ നിറഞ്ഞ സദസ്സായിരുന്നു കോട്ടക്കലിലേത്. വിദാൻമാരായ തമ്പുരാക്കന്മാരും നമ്പൂതിരിമാരും, വിദ്യാഭ്യാസ മന്ത്രിയായ തമ്പുരാട്ടിമാർ, പഠിപ്പും സഹൃദയതമ്പുരാട്ടിമാർ തദ്ദേശീയർ—കേട്ട് ആസ്വദിക്കാൻ പറിയ സദസ്സുണ്ടെന്നു മനസ്സിലായാൽ കുടുതൽ അർത്ഥബോധത്തോടെ പ്രബന്ധം പറയാൻ കഴിയും.

സുഭദ്രാഹരണമാണ് തുടങ്ങിവെച്ചത്. ദാദരകയിലെ സർവ്വരും അർജ്ജുനനെ പുകഴ്ത്തുന്നതു കേട്ട് അദ്ദേഹത്തിൽ അനുരക്തയായിത്തീർന്ന സുഭദ്രയെയാണ് സഹോദരന്മാർ കപട യതി വേഷ ധാരിയായി അവിടെയെത്തി അർജ്ജുനന്റെ പരിചര്യക്കു വേണ്ടി നിയോഗിച്ചത്. ആ യതിവരനോട് തീർത്ഥവാസിയാണെന്നു സഞ്ചരിക്കുന്ന അർജ്ജുനനെപ്പറ്റി സുഭദ്ര തിരക്കുന്നു.

“ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥം കിമസി ഗതവാൻ തത്ര സംബന്ധി നിന്ദാ കുന്തിദേവി കിമു കൃശലി നീ നന്ദൈനർദ്ദയർമ്മ ജ്വാലൈഃ പുത്രസ്തസ്യാസ്സ ചലു വിജയഃ ക്ലേശതേ തീർത്ഥ ചാഹൈ-സ്തീർത്ഥ സ്നായൻ കിമു സഭവതാ വീക്ഷിതോ വാ ശ്രുതോ വാ.”

(അങ്ങ് പല ദിക്കിലും സഞ്ചരിക്കുന്ന കൂട്ടത്തിൽ ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥത്തിൽ പോകുകയുണ്ടായോ? അവിടെ എന്റെ സംബന്ധി നിയായ കുന്തിദേവി താമസിക്കുന്നുണ്ട്. അവർക്ക് കൃശലംതന്നെയല്ലേ? അവരുടെ പുത്രന്മാർക്കും സുഖംതന്നെയോ? പഞ്ചപാണ്ഡവരിൽ അർജ്ജുനൻ തീർത്ഥയാത്രകൊണ്ട് കളുങ്ങിക്കുന്നുണ്ടാകും. തീർത്ഥസ്നാനം ചെയ്തു സഞ്ചരിക്കുന്ന അങ്ങ്

എവിടെവെച്ചെങ്കിലും കാണുകയോ അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി വല്ല വർത്തമാനങ്ങളും കേൾക്കുകയോ മറ്റോ ഉണ്ടായോ?)—അല്ലയോ സാമന്ത! തീർത്ഥസ്നാനത്തിനുവേണ്ടി പല ദിക്കിലും പോകുന്ന കൂട്ടത്തിൽ അങ്ങ് ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥത്തിൽ പോവുകയുണ്ടായോ?—നേരിട്ട് അർജ്ജുനന്റെ കാര്യം ചോദിച്ചാൽ എന്താ ഇവൾ അർജ്ജുനനെപ്പറ്റി മാത്രം ചോദിക്കുന്നത്? അദ്ദേഹത്തിൽ അനുരക്ത

# മാണി മാധവീയം

യാണോ? എന്നു തെറിട്കൊടുക്കാം. ലോകത്തിൽ പല സ്ഥലങ്ങളുമുള്ളപ്പോൾ ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥത്തിൽ മാത്രം പോയോ എന്നു ചോദിക്കുവാൻ കാരണം, ഇവൾക്കെന്തോ അവിടെ പ്രത്യേക താല്പര്യമുണ്ട് എന്നു സംശയിക്കാതിരിക്കാൻ ‘അവിടെ എന്റെ പിതൃസഹോദരിയായ കുന്തിദേവിയുണ്ട്, ആ ദേവിക്ക് സുഖമല്ലേ?’ എന്നു ചോദിച്ചു. അപ്പോഴും സുഭദ്രയ്ക്ക് അറിയേണ്ട കാര്യം അറിയാൻ സാധിച്ചില്ല. പഞ്ചപാണ്ഡവരിൽ അർജ്ജുനനെപ്പറ്റി മാത്രം ചോദിക്കുന്നതും സംശയത്തിനിടവരുത്തും. അതിനാൽ ‘യർമ്മ പുത്രാദികൾക്കും സുഖമല്ലേ?’ എന്നാ ളഞ്ഞു. പിന്നീട്, അർജ്ജുനൻ തീർത്ഥയാത്രയ്ക്കു പോയിട്ടുണ്ടെന്നും, ആ കഥ തനിക്കോർമ്മ വന്നുവെന്നും ഉള്ള നാട്യത്തിൽ തീർത്ഥസഞ്ചാരിയായ അർജ്ജുനനെപ്പറ്റി അന്വേഷിച്ചു.

എന്നാൽ സുഭദ്രയറിയാതെ, അവളുടെ മനസ്സിലെ കാമവികാരം പുറത്തു വന്നുപോയി. കാര്യം മുഴുവൻ മനസ്സിലാക്കിയ യതിവരൻ ഇങ്ങനെയാണ് മറുപടി കൊടുക്കുന്നത്.

“ആദ്യം പൂഥാ കൃശലിനി ചലു ധർമ്മ ജ്വാലാ— സ്തൽസുനവശ്ച സുഖിനോ വിജയസ്തിദാൻ സന്യാസമേതു കപടാദിഹ വൃഷ്ണി പുരോ- ആസ്തേ മുകുന്ദ സഹജ്ഞ പരിരോകാംക്ഷി.” (കുന്തിദേവി പുത്രന്മാരോടുകൂടി സുഖമായി ഇരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവരുടെ



നാരായണൻ നമ്പ്യാരും പി.കെ.ജി. നമ്പ്യാരും—നായകൻ, വിദ്വേഷകൻ

പുത്രനായ വിജയൻ കപടസ്വന്യാസം സ്വീകരിച്ച് ദാദരകാരോളയാനിയിൽ സുഭദ്രയുടെ

ആലിംഗനത്തെത്തന്നെ മോഹിച്ച് അധിവസിക്കുന്നു.) സുഭദ്രയെ അടുത്തു കണ്ടതിൽ സന്തുഷ്ടനായ ആ കപടവേഷധാരി, അവതാരപുരുഷന്മാരായ ശ്രീകൃഷ്ണനെയും ബലരാമനെയും കാണാൻ സാധിച്ചതിൽ സന്തോഷവാമാണ് താൻ എന്നു ഭാവിക്കുന്നു. “തൽപ്പ സമ്പ്രതി പരബ്രഹ്മം ശുഭതയോഃ ദായാപ്യുപാലം ഭാദവാപത പ്രഥമാ അസ്തിതിസ്ഥിത യതിശര...” എന്ന ഗദ്യഭാഗം വിവരിക്കുകയായിരുന്നു. “പരബ്രഹ്മം ശുഭതയോഃ ദായോഃ” എന്നിടത്ത് കൃഷ്ണബലരാമന്മാരെ ഉദ്ദേശിച്ച് ‘പരബ്രഹ്മംശുഭതന്മാരായ ഈ രണ്ടുപേരുടെ’ എന്ന കേവലാർത്ഥം പറഞ്ഞു കൃഷ്ണൻ പൂർണ്ണാവതാരമാണല്ലോ. ‘പരബ്രഹ്മമുതസ്യ പരബ്രഹ്മംശുഭതസ്യ ച ദായോഃ’ എന്ന് ശ്രീകൃഷ്ണന്റെ പൂർണ്ണാവതാരം ഊന്നിപ്പറഞ്ഞു. പണ്ഡിതസദസ്സ് അതാസദിച്ചു. ഇപ്രകാരം നിഷ്ക്കർഷിച്ചു പറഞ്ഞതിനെ വിദ്യുച്ഛിതമായ വലിയതുമ്പുരാട്ടി പ്രത്യേകം വിളിച്ചുനിന്നിട്ടില്ല.

സുഭദ്രാഹരണത്തിനുശേഷം പാർവതീ സ്വയംവരം.

“അഭിസ്മരണ സുഖം തേ പാവനം കാന്തനേന്ദ്രൻ അപി കൃസ്മകൃശാദ്യം വിദ്യതേ ഹൃദ്യശീലേ അപിരചയസി പൂജാ മാദരാദഗതാനാ— മനുദിന മതിർന്നാ സാക്ഷാദ്യോ സഖി ഭ്യോ.” (കപടപട്ടവേഷധാരിയായ പരമശിവൻ പാർവതിയെ പരീക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി അവളുടെ ആശ്രമത്തിലെത്തിയിരിക്കുകയാണ്.

**സ്വയം തൊഴിൽ**

7500/- രൂപ മുടക്കിയാൽ മാസം നാലക്കസംഖ്യ വരുമാനവും പ്രശസ്തിയും അംഗീകാരവും ലഭിക്കുന്ന സ്വയംതൊഴിൽ പരിശീലിക്കാം. (തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന വർക്കു മാത്രം) കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് ഒരു രൂപയുടെ പത്തു സ്റ്റാമ്പുകൾ അയയ്ക്കുക.

Box No: 245  
Kala Kaumudi  
Pettah  
Trivandrum-24.

**ATHEIST NEWS**

**എതീസ്റ്ററ ബുക്ക് ക്ലബ്**

കഴിഞ്ഞ പന്ത്രണ്ടു വർഷമായി പ്രവർത്തിച്ചു വരുന്ന എതീസ്റ്ററ ബുക്ക് ക്ലബിൽ ഇപ്പോൾ പുതുതായി അംഗത്വം നൽകുന്നു. മാസം തോറും 75 രൂപ വിലയുള്ള ഒരോ മികച്ച ഗ്രന്ഥം 45 രൂപയ്ക്ക് വീ. പി. പിയായി ലഭിക്കുന്നു. അംഗത്വഫീസ് 20 രൂപ മണി ഓർഡർ അയയ്ക്കുക.

**INDIAN ATHEIST PUBLISHERS**  
779, Pocket-5, Mayur Vihar-1  
New Delhi-110 091

ഈ പരിപാവനമായ തപാവനത്തിൽ അല്പയോ പാർവതി! സുന്ദരിയായ നിനക്കു സുഖമെന്നെയല്ലേ? സൽസഭാവിധായ നിനക്ക് തപസ്സനുവേണ്ട ചന്ത, പുക്കൾ തുടങ്ങിയവ യൊക്കെ സമുദയമായി ലഭിക്കുന്നില്ലേ? ആശ്രമത്തിൽ വരുന്ന അതിഥികളെ സഖിമാ രോടുക്കി പൂജിക്കുവാൻ നിനക്കു സാധിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ?'

—പ്രസ്തുത ശ്ലോകത്തിന്റെ വിസ്താരത്തിന് രണ്ടുമണിക്കൂറുകൾ. ഒടുവിൽ അശോകവനികാങ്കണത്തിലെ ഉദ്യാനപ്രവേശം കിഴക്കേ കോവിലകത്തെ വലിയതമ്പുരാൻ വീരശ്യാംഖല നല്കി മാധവചാക്യാരെ ആദരിച്ചു.

മുത്ത മകൾ തങ്കമുഖിന്റെ വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചു. വടക്കിനിയായിരത്ന മേലേടത്ത് കൊച്ചുദാമോദൻ നമ്പ്യാരായിരുന്നു വരൻ. അദ്ദേഹം തൃപ്പൂണിത്തുറ സംസ്കൃത കോളേജിലെ വ്യാകരണാഭ്യാസകനായിരുന്നു. മംഗലാപുരം ആശ്രമപുരം വിവാഹം നടത്തി.

### സിദ്ധവൈദ്യം

പ്രമോദശാസ്ത്രിയുടെ ആശ്വാസം

പ്രമോദശാസ്ത്രിയുടെ ആശ്വാസം  
പിക്വെറ്റിസിസ്റ്റർ 12 ആഴ്ചക്കു  
ഔഷധസംഗ്രഹം അനുഭവ  
മോക്ഷം. മോശം കഷ്ട  
പിക്വെറ്റിസിസ്റ്റർ 12 ആഴ്ചക്കു  
ഔഷധസംഗ്രഹം അനുഭവ  
മോക്ഷം. മോശം കഷ്ട

കെ. എഡിസൺ വൈദ്യർ  
ലിഡിയ, എഡിസൺ മെമ്മോറിയൽ സിട്രിക്  
ഡയബറ്റിക് റിസർച്ച് സെൻറർ ആൻഡ്  
കിറ്റിക്, കാത്തലിക് സെൻററിനു സഖിപം,  
കിറ്റിക്, കാത്തലിക് സെൻററിനു സഖിപം,  
കിറ്റിക്, കാത്തലിക് സെൻററിനു സഖിപം,

### കൈതക്കൽ ഗ്രന്ഥാലയം

കൈതക്കൽ നാലുവഴി, എൻ. പറവൂർ 683513

എറണാകുളം ഡിസ്ട്രിക്ട്, കേരള സ്പോർട്സ്

ഇന്നു പൊതുജന ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയ ഞങ്ങളുടെ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിക്കുക.  
1. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം.  
2. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം.  
3. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം.  
4. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം.  
5. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം.  
6. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം.  
7. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം.  
8. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം.  
9. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം.  
10. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം. മോശം കഷ്ടം.

മാനേജർ

കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ പ്രശ്നത്തിനു പരിഹാരമില്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കുക. മറ്റൊരു മറുപടി കിട്ടിയില്ലെങ്കിൽ അടുത്ത വർഷം വീണ്ടും ചോദിക്കാം. നാലാമത്തെ പ്രാവശ്യമാണ് മാധവചാക്യാർക്ക് മറുപടി കിട്ടിയത്— "അടുത്ത കൊല്ലം ചാക്യാർക്കൊരു മരുമകനുണ്ടാകും." പ്രവചനം പരിപൂർണ്ണമായി. മരുമകൻ ഒരാൾക്കുടിയെ പ്രസവിച്ചു. മനസ്സു നിറഞ്ഞു. അനന്തരവനെ കണ്ണുനീരായ കാണുന്നതിനുവേണ്ടി മാത്തിലോടിയിരുന്നു. നീലകണ്ഠനെന്ന് പേരിട്ടു. നീലകണ്ഠന്റെ താഴെ ഒരാൾക്കുടിയെ പിറന്നു— ദാമോദൻ.

തളിപ്പറമ്പിൽ മന്ത്രാങ്കം അവതരിപ്പിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി ദാമോദരാചാക്യാരും മാധവചാക്യാരുടെയും പോയി. അദ്ദേഹമാണ് യോഗ്യരായവന്റെ വേഷമെടുത്തത്. തളിപ്പറമ്പിനടുത്തുള്ള കാഞ്ഞിരങ്ങാട് ക്ഷേത്രത്തിൽ മത്തവിലാസം വഴിപാടു കൂത്തായി കഴിക്കേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നു. പാക്കംമനയിലെ നമ്പൂതിരി സന്താനലബ്ധിക്കുവേണ്ടി നേർന്ന വഴിപാടായിരുന്നു അത്. മന്ത്രാങ്കം അവസാനിച്ചപ്പോൾ രണ്ടുപേരും കാഞ്ഞിരങ്ങാട്ടെത്തി. മത്തവിലാസത്തിന്റെ പുറപ്പാടു നടത്തി ദാമോദരാചാക്യാർ ഉണ്ണിയെ എടുത്ത് മണിയടിച്ച് തൊഴിക്കുകയായിരുന്നു. ആ സമയത്ത് കൂട്ടി മുതലാക്കി.

"അമൃതം. വേദസംഗീതം പാക്കം നമ്പൂതിരിയോടൊപ്പം വേഷമെടുത്തു. എനിക്കോ ആണ് ഇതിന്റെ ദോഷം." ദാമോദരാചാക്യാർ പറഞ്ഞു.

വേഷമെടുത്ത കഴിഞ്ഞപ്പോൾ "ഇനി ഞാൻ മാത്തിലേക്കു മടങ്ങുകയെന്നെന്ന് പറഞ്ഞു അദ്ദേഹം പുറപ്പെട്ടു. സ്വന്തം പെട്ടിയുടെ താക്കോൽ അമ്മാമൻ തന്നെ ഏല്പിക്കാൻ നോക്കിയിരുന്ന മാധവചാക്യാർ പറഞ്ഞു: "താക്കോൽ അമ്മാമൻതന്നെ കൈയിൽ വച്ചാൽ മതി. മത്തവിലാസം കഴിഞ്ഞാൽ ഞാനും നേരെ മാത്തിലേക്കാണ്."

"ഒരുപക്ഷേ, ഞാൻ തെക്കോട്ടു പോയെന്നിരിക്കും." "തെക്കോട്ട്" എന്നുദ്ദേശിച്ചത് അമ്മായിയുടെ വീടായിരിക്കുമെന്നാണ് മാധവചാക്യാർ കരുതിയത്. "എന്നാൽ വന്നിട്ടു മതി."

അറുപറിയ വാക്കുകളായിരുന്നു അത്. വഴിയിൽവെച്ചുതന്നെ ദാമോദരാചാക്യാർക്ക് അതിസാരം പിടിപെട്ടു. ഒരുവിധം മാത്തിലേക്കു. അസുഖം ദേഹമായി. മത്തവിലാസം കഴിഞ്ഞ് മൂന്നാം ദിവസം മാധവചാക്യാർ മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോഴേക്കും അദ്ദേഹം മരിച്ചിരുന്നു.

ഇനി ഉപദേശങ്ങൾ തരാനായില്ല. സഹായിക്കാനായില്ല. എല്ലാവരും തന്നെവിട്ടു പോയിരിക്കുന്നു. അടിയന്തിരമായിരുന്നെങ്കിലും അങ്ങനെയൊരു മൃതശരീരം വേദപ്രകാരമുള്ളതല്ലെന്നു ഗുരുസ്ഥാനിയായ അമ്മാമൻമാരെല്ലാവരും കാലവനികയ്ക്കുള്ളിൽ മറഞ്ഞുകഴിഞ്ഞു.

അടിയന്തരം കേരളമായി നടത്തി.

(തുടരും)



പി. സുബ്ബയ്യപിള്ള

30

മിറ്റേ? എന്തു കഷ്ടമാണിത്! ഞാൻതന്നെ പലരെയും പലപ്പോഴും ആശ്വസിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളവനാണ്. ദുഃഖം ഒന്നിനും ഒരു പരിഹാരമില്ല. അതു കൂടുതൽ അസുഖങ്ങളും അസ്വസ്ഥതകളും വരുത്തി വയ്ക്കും. എല്ലാം മരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുക. ധൈര്യം സംഭരിക്കുക. ജീവിതത്തിൽ പലതും നമ്മുടെ പിടിയിലൊ നിയന്ത്രണത്തിലോ അല്ലെന്ന് ആശ്വസിപ്പിക്കുക.

എന്നിട്ടും... പ്രായം എന്റെ അനുഭവങ്ങളെ കൂടുതൽ ബലഹീനമാക്കിയതുകൊണ്ടാവാം. കടുത്ത ഒരു വാക്കുപോലും, താങ്ങാനാകാത്തത്ര ഹൃദയം ലോലമായതുകൊണ്ടാവാം. ഊയിടെ ഒന്നും സഹിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല.

മുന്നുകൊല്ലംമുൻ എന്റെ എല്ലാമായിരുന്ന മുത്ത മകൻ, വേണു മരിച്ചു. താങ്ങാനാകാത്ത എന്റെ വേദന ഞാൻ പകർത്തിയെടുത്ത് ശ്രീ. ജയചന്ദ്രന് അയച്ചുകൊടുത്തു. അദ്ദേഹം അതു കലാകൗമുദിയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തി. എത്രയീശ! ആളുകളാണ് നേരിലും കത്തിലും ഫോണിലും എന്നെ ആശ്വസിപ്പിക്കാനെത്തിയത്. എനിക്കു ശക്തി പകർന്നത്. ആരോടും ഞാൻ ഒരു വാക്കു നന്ദി പറഞ്ഞില്ല. കഴിവുകേട്! 'നന്ദി'യിൽ ഒരുങ്ങുന്ന വികാരമുണ്ടായിരുന്നു. എന്തേൻ?

ഒരുതരത്തിൽ ധൈര്യം നേടി, ജീവിതയാത്ര തുടരുകയായിരുന്നു. ക്രമമായ വിധി എന്നെ വിട്ടുനോക്കി. ഇതാ മരണാത്മകം.

എനിക്കു സഹോദരങ്ങളില്ല. ഒരു സഹോദരിയുണ്ടായിരുന്നത് ഇരുപത്തിനാലാമത്തെ വയസ്സിൽ മരിച്ചു.

എല്ലാക്കാലത്തും എന്റെ സഹോദരത്വലയമായി ഒരാളുണ്ടായിരുന്നു. എന്റെ അനുജത്തിയുടെ ഭർത്താവായ നടരാജൻ. ഇത്ര സ്നേഹവും ആത്മാർത്ഥതയുമുള്ള ഒരു ബന്ധുവിനെ കണ്ടുകിട്ടുക അസാധ്യം. എന്റെ ജീവിതത്തിലെ പകുതി ഭാരം കുറച്ചതെന്നു നടരാജനായിരുന്നു. വീട്ടിലെ ഏതു കാര്യവും അറിഞ്ഞ്, അങ്ങോട്ടു പറയാതെ, എല്ലാ ചുമതലകളും ഭാരങ്ങളും അവർതന്നെ സ്വയം വഹിച്ചിരുന്നു. ഏതു പ്രശ്നവും നടരാജന്റെ ബലത്തിൽ ഞാൻ നിർവ്വഹിച്ചു വന്നു. മുന്നാഴ്ച മുന്പുവരെ. ഇന്നു നടരാജൻ ഇല്ല!

എന്റെ ഇളയ മകൻ ബാബുവിന്റെ

വിവാഹം നിശ്ചയിച്ചു. വയസ്സേഴുപത്ത്. വേണുവിന്റെ ഓർമ്മയുടെ നിഴലിൽ അയാൾ വശം വേണ്ട ചിലരെ മാത്രം അവിടെ കൊണ്ടുചെന്ന്, ആ ചടങ്ങു നിർവ്വഹിക്കുവാൻ ഞാൻ നിശ്ചയിച്ചത്. ഒരു മിനി ബസ്സിൽ കൊള്ളുന്ന ആളുകൾ മാത്രം. ഞാൻമല താമസിക്കുന്ന നടരാജൻ, ക്ഷണക്കത്തുപോലും വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞ് ഒരുദിവസം നേരത്തെ എത്തി. മരിച്ചുപോയ വേണുവിന്റെ ഭാര്യ ഗിരിജയും മകൻ പ്രദീപും. വേണു മരിക്കുമ്പോൾ വെറും മൂന്നുമാസം മാത്രം പ്രായമുള്ള കുട്ടിയും (അവനും ഞങ്ങൾ വേണുവെന്നാണ് പേരിട്ടിരിക്കുന്നത്.) കൂടെ വേണമെന്ന് എനിക്കു വലിയ നിർബ്ബന്ധമായിരുന്നു. യൗവ്വനത്തിൽ രണ്ടു കൊച്ചു കുഞ്ഞുങ്ങളുമായി ഭർത്താവിനെ നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന, കുഞ്ഞുമോനുമായി വീട്ടിൽ വന്നു കേറിയപ്പോൾ സന്തോഷവും ഒപ്പം ദുഃഖവും കൊണ്ടു കണ്ണു നിറഞ്ഞുപോയി.

# സമാധാനം

നേരെ ഗണപതി കോവിലിൽ ചെന്നു തൊഴുത്ത് സന്തോഷപൂർവ്വം ഞങ്ങൾ യാത്ര തിരിച്ചു. അമ്പലപ്പുഴ കൃഷ്ണന്റെ പേരാണ് ബാബുവിന്. അവിടെയാണ് അവനു ചോറു കൊടുത്തത്. അവന്റെ വിവാഹമുറപ്പിക്കാൻ പേരുകേട്ട അവിടെ കയറി തൊഴുത്തു. ഒരു അർച്ചന നടത്താനും ഉദ്ദേശിച്ചിരുന്നു. ഭാഗ്യം. അവിടെയെത്തിയപ്പോൾ നടയടച്ചിട്ടില്ല. എല്ലാവരും തൊഴുതു. എന്റെ മകളെയാണ് അർച്ചനയ്ക്കായി അയച്ചത്. കൂടെ നടരാജനും ചെന്നു. തിരിച്ചുവരുമ്പോൾ വളരെ അസാധാരണമായി നടരാജൻ മോളോട് ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു.

"കല്യാണത്തിനു ഞാൻ ആലപ്പുഴ വരില്ല മോളേ."

"അതു കൊള്ളാമല്ലോ ചിററപ്പാ. എന്താ കാര്യം?"

"എനിക്കു യാത്ര വയ്യ. പിന്നെ നിങ്ങളെല്ലാം തിരിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തു വരുമ്പോൾ അവിടെ ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്യാൻ ആളു വേണമല്ലോ. അതും നോക്കി, ഞാൻ അവിടെ നിന്നുകൊള്ളാം."

വളരെ ആർദ്രമായി കല്യാണനിശ്ചയം

നടന്നു. നല്ല ആളുകൾ. എങ്ങും സ്നേഹത്തിന്റെ ഉഷ്ണമൂലം. വേണു പോയതിനു ശേഷം ഞാനും ചിന്തയോ സന്തോഷിച്ച ദിവസമായിരുന്നു അത്. ഒരുപക്ഷേ, കണക്കിലെടയാതെ സന്തോഷിച്ചു പോയി.

സദയമെല്ലാം കഴിഞ്ഞു രണ്ടുമണിയോടെ ഞങ്ങൾ മടക്കയാത്ര തിരിച്ചു. ഹൃദയമായ യാത്രയായി.

മുൻ സീറിൽ ഡ്രൈവറിന്റെ ഇടതുവശത്തു ഞാൻ ഇരുന്നു. ഏറ്റവും പിന്നിലുള്ള സീറിൽ വലത്തറ നടരാജൻ. തൊട്ടുമുന്നിൽ ഗിരിജയും കുഞ്ഞുമോൻ വേണുവും.

ഒരു സാധാരണ മടക്കയാത്ര. ഒന്നും തോന്നിയില്ല. അഞ്ചുമണിയോടെ തിരുവനന്തപുരത്തു തിരിച്ചെത്താമെന്നു കരുതി.

വണ്ടി അമ്പലപ്പുഴ തിരിവനടുത്ത് ഒന്നു നിറുത്തി. നേരത്തെ ഏർപ്പാടു ചെയ്തിരുന്ന തനൂസരിട്ട് എന്റെ സ്നേഹിതൻ ശ്രീ. ഭാസ്കരൻനായർ രണ്ടു ലിറ്റർ പാൽപ്പായസം കരുതിയിരുന്നതു വാങ്ങാനാണ് അവിടെ നിറുത്തിയത്. ഞാൻ മാത്രം ഇറങ്ങി വീട്ടിൽ ചെന്നു പായസവും വാങ്ങി അതിവേഗം തിരിച്ചു വന്നു. അവിടെ അഞ്ചു മിനിനേരമേ നിന്നിരുന്നെങ്കിൽ, അല്പം താമസിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഞങ്ങളുടെ യാത്രയുടെ ഭാവി ഇങ്ങനെ ആകുമായിരുന്നില്ല.

ഞങ്ങളുടെ ഡ്രൈവർ മിടുക്കനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനായിരുന്നു. വളരെ സൂക്ഷ്മത

യും ശ്രദ്ധയുമുള്ളവനാണ്. ആദ്യംതന്നെ ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. വണ്ടി വ്യാക്കാര്യ കഴിഞ്ഞു മുന്നോട്ടു പായുകയാണ്. റോഡിനു വലിയ വളവിലു. ഇടതുവശത്ത് അല്പം ചരിഞ്ഞത.

ഞങ്ങളുടെ ബസ്സിന്റെ നേർക്കു മുന്നിൽവേഗത്തിൽ പാഞ്ഞുവരുന്ന ഒരു ട്രക്കോടൻ കണ്ടു. ഞാൻ ഞെട്ടിത്തരിച്ചുപോയി. ഏതാണു പത്തടി ദൂരമെന്നുള്ളത്. ഞങ്ങളുടെ ഡ്രൈവർ വണ്ടി ഇടത്തോട്ടു ചെട്ടിയിട്ടിരിക്കുകയായിരുന്നു. വണ്ടി ഒന്നു ചരിഞ്ഞു. എന്റെ വന്ന വാൻ, എങ്ങനെ പാഞ്ഞുകയറിയെന്ന് ഒരു പിടിയിട്ടു കിട്ടിയില്ല. ഞങ്ങളുടെ വണ്ടിയുടെ പിൻഭാഗത്തു വലത്തറ, നടരാജൻ ഇരുന്ന അതേ സ്ഥലത്തു ഭയങ്കരമായ ഒരിടി! ഞങ്ങളുടെ കൂട്ട നിലവിളിയും ഓർമ്മയുണ്ട്.

എനിക്കു പറയാത്ത ഒരു ആപത്തൊന്നും പറയില്ല. ഒരു കണ്ണാടിയിൽനിന്നു തന്നെ ഞാൻ എന്റെ വിളികളെ ആരോ കണ്ണാടിയിൽ തല്ലിക്കൊടുത്ത് എന്നു പറഞ്ഞെടുത്തു. ഒരു പ്രാണനേപ്പോലെ, മരിക്കുന്നവനെ വണ്ടി ഞാൻ ഒന്നു ചുറ്റിനോക്കി. തറയിൽ, തല ചൊട്ടിത്തകർന്ന് തിരിച്ചറിയാനാകാത്ത ഒരു മൃതശരീരം! കമിഴ്ന്നു കിടക്കുന്നു. വെളുത്ത ഉടുപ്പം മടക്കിയെടുത്ത മുണ്ടും എനിക്കു നിശ്ചയിച്ചുണ്ട്. എന്റെ നടരാജൻ! അവൻ ജീവിതയാത്ര അവസാനിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു! ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാത്തവനെപ്പോലെ ഞാൻ പറക്കി

# വൈവാഹികം

Kuwait Govt. Service-ൽ Departmental Secretary ആയി ജോലിചെയ്യുന്ന സുമുഖ നായ ഈഴവ യുവാവിന് (38, 160 cm, രോഹിണി) BSc/MSc (Science Subjects) BSc Nursing/General Nursing പാസ്സായ സൗന്ദര്യമുള്ള പെൺകുട്ടികളുടെ രക്ഷകർത്താക്കളിൽനിന്നും ഫോട്ടോസഹിതം (തീരിച്ചയയ്ക്കും) Proposals ക്ഷണിക്കുന്നു. Box No. 4479, Hawathy, Kuwait.

Box: No: 244  
Kala Kaumudi  
Pettah  
Trivandrum-695024.

## യുക്തിരാജ്യം

മലയാളത്തിലെ പ്രമുഖ യുക്തിവാദ മാസിക - ഒറ്റപ്രതി - 2 രൂപ  
വാർഷിക വരിസംഖ്യ - 22 രൂപ  
ആയുഷ്കാല വരിസംഖ്യ - 500 രൂപ  
വിലാസം: മാനേജർ, യുക്തിരാജ്യം, കൊല്ലം-4, കേരളം  
ഡിസംബർ ലക്കത്തിൽ ശാന്തസർവ്വസ്വ യേശുദാസ് വിമർശിക്കപ്പെടുന്നു.

Navajeevan/93

## “ആനന്ദപൂർണ്ണമായ ദാമ്പത്യജീവിതം നിങ്ങൾക്കും”



നാഡിതളർച്ച, ധാതുക്ഷയം, ശക്തിക്കുറവ്, സ്വലന രോഗങ്ങൾ, മറ്റ് ഹോസ്പിറ്റലിൽ തുടങ്ങി ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തെ വിരസവും വിഷാദത്തിലും തവണമാക്കുന്ന ശാരീരികവും മാനസികവുമായ എന്തെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങൾ നിങ്ങളെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ? എങ്കിൽ വിദഗ്ദ്ധപരിശോധനയും ചികിത്സയും കൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യ ജീവിതം ആനന്ദപ്രദമാക്കുവാൻ കഴിയും. നേരിൽ, സമീപിക്കുക.

N.B. വിദഗ്ദ്ധരായ ഡോക്ടർമാർ കണ്ട് മുമ്പേയ്ക്കും ചികിത്സിക്കാം. കണ്ണുകൾ ഹോസ്പിറ്റലിൽ സൂക്ഷിക്കുന്നതാണ്. സമയം രാവിലെ 9.30 മുതൽ വൈകുന്നേരം 6.30 വരെ (Govt. Regd. No. 1095) (ഞായർ മുടക്കം)

ജനത ഹെൽത്ത് സെന്റർ  
ഷൊർണൂർ റോഡ്, തൃശ്ശൂർ - 1  
(ഔഷധിക്ക് സമീപം)  
JANATHA HEALTH CENTRE  
NEAR OUSHADHI, SHORNUR ROAD  
TRICHUR - 1, KERALA, INDIA

നിന്നു. എന്താണിതെല്ലാം.

ചുറ്റും വിളിയും കരച്ചിലും ആർത്തനാദവും. എനിക്ക് നെഞ്ചു പൊട്ടുംപോലെ. ഞാൻ അങ്ങോട്ടോടി. അവിടെക്കണ്ട കാഴ്ചകൾ! എൻറീശ്വരം.

നല്ലവരായ നാട്ടുകാർ നിമിഷംകൊണ്ടു എല്ലാവരെയും തുത്തുവാരി ആശുപത്രിയിൽ എത്തിച്ചു. വരാന്തയിൽ ഇരുന്നും കിടന്നും നിലവിളിക്കുന്ന ഓരോ മുഖത്തെയും ഞാൻ ശ്രദ്ധിച്ചു. എന്തോ അറിയുന്നുണ്ട്. ഒന്നും ചിന്തിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. ഇതെല്ലാം വെറും സ്വപ്നമായിരിക്കുമോ?

ഞാൻ ഓരോ മുഖത്തും മാറിമാറി നോക്കി. കൊച്ചുമ്മാൻ പ്രദീപ് ഒരുക്കെ താങ്ങിപ്പിടിച്ചു നിലവിളിക്കുന്നു. ചിന്നമ്മയുടെ നെറിക്കും കൈക്കും മുറിവുമായി, അവൾ ബോധമറ്റ മട്ടിൽ ഇരിക്കുന്നു. എന്റെ ഒരു ജ്യേഷ്ഠൻ കൈ ഒടിഞ്ഞു മുറിവുമായി പ്രതിമപോലെ ഇരിക്കുന്നു. എങ്ങും ആർത്തനാദം. കൂട്ടത്തിൽ ഒന്നുരണ്ടു ചെറുപ്പക്കാർക്കു മാത്രം പറയത്തക്ക മുറിവുകളില്ല. നാട്ടുകാരോടൊപ്പം അവരും പ്രാണവേദനയിൽ കിടന്നോടുന്നു. കുഞ്ഞു വേണുവും മറു രണ്ടു കുട്ടികളും അർദ്ദതകരമായി രക്തംപെട്ടു. ഒരു ബന്ധുവിന്റെ രണ്ടുമുറു പല്ലുകൾ തെറിപ്പോയി.

ഒരറ്റത്ത് എന്റെ മരുമകൾ ഗിരിജ കിടക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ, ഹൃദയം നിന്നു പോകുന്നതായി എനിക്ക് തോന്നി. തലയാകെ പുക. ഞാൻ തെളുകയും വിറയ്ക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഗിരിജയുടെ മുഖത്താകെ ചോര. ഒരനക്കമില്ല.

ആശുപത്രി ജീവനക്കാരും ഞങ്ങളും അവളെ താങ്ങിയെടുത്ത് അകത്തു കൊണ്ടുപോയി. അവർ എന്തെല്ലാമോ ധൂതിയിൽ പരിശോധിച്ചു. അറുനൂറു രൂപയോളം വിലയുള്ള ഒരു മരുന്നു കുത്തിവെയ്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഭാഗ്യം. അതു കിട്ടി. “വേഗം തിരുവനന്തപുരത്തു മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ കൊണ്ടുപോകണം.”

അപ്പു എന്ന പേരുള്ള ഒരു നല്ല ഡ്രൈവർ വണ്ടി കൊണ്ടുവന്നു. രണ്ടു ചെറുപ്പക്കാർ അവളെ താങ്ങിയെടുത്തു വാനിൽ കിടത്തി. ഇഞ്ചിക്ടർ കൊടുത്തു. ഒരാൾ ഡ്രിപ്പ് കൊടുത്തതു പിടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. മറ്റൊരാൾ അവളെ താങ്ങിപ്പിടിച്ചു. “ഉം വേഗം വണ്ടിവിടണം. ഒരാൾ കൂടെ വരണം.”

ഗിരിജയുടെ മുഖം കണ്ടപ്പോൾ ഞാൻ മറഞ്ഞുവീഴുമെന്നു തോന്നി. നിലക്കാനും ഇരിക്കാനും വയ്യ. “ഞാൻ വരാം.” ഭ്രാന്തനെപ്പോലെ ഞാൻ മന്ത്രിച്ചു. ആരോ എന്നെ വാനിന്റെ മുമ്പിൽ പിടിച്ചുകയറി വണ്ടിവിട്ടു. അതിവേഗം.

ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു ഞാൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയപ്പോൾ മറുളളവർ തടഞ്ഞു. “ഒന്നുമില്ല. എല്ലാം നേരെയൊക്കും.” എന്റെ നെഞ്ചു പിടയുന്നു. തല നേരെ നിലക്കുന്നില്ല. പ്രഷറിന്റെ അസുഖവുമുണ്ട്. ഡ്രൈവർ “എന്തു വന്നാലും സഹിച്ചുപറ്റു പറ.” സ്വപ്നത്തിലെന്നപോലെ ഞാൻ ആലോചിച്ചു. “ദൈവമേ. വേണു ഈ പിഞ്ചുകുഞ്ഞു

ങ്ങളെ വിട്ടു പോയി. അവരെ രക്ഷിക്കാനുള്ള അമ്മയുടെ ഗതിയോ ഇത്? വയ്യ, എനിക്ക് വയ്യ. ഹൃദയം പിളരുംപോലെ.”

ദൈവം എനിക്കൊന്നും വരുത്തുന്നില്ലെന്നതിൽ എനിക്ക് അർത്ഥം തോന്നി! ഒന്നുകാൽ മണിക്കൂർ ഇതേ പ്രാണവേദന. ബോധമില്ലാത്ത ഗിരിജ ഇടയ്ക്കൊന്നു മന്ത്രിച്ചു. “എന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ.”

തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജിന്റെ മുമ്പിൽ വാൻ നിന്നപ്പോൾ ഞാൻ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ടു ചാടിയിറങ്ങി. വേഗം, ഗിരിജയെ അകത്തു കൊണ്ടുചെന്നു. പലവിധത്തിലുള്ള പരിശോധനകൾ നടക്കുമ്പോൾ ഞാൻ ശ്വാസംപിടിച്ചു വരാത്തതിൽ നിലക്കുകയായിരുന്നു.

ഗിരിജ പൂർണ്ണമായും സൂര്യരക്തമായെന്നും നെററിയെ മുറിവിന് അല്പം ആഴമുണ്ടെന്നു ഉള്ളുവെന്നും, യാതൊന്നും പേടിപ്പിക്കുന്നില്ലെന്നും ഡോക്ടറന്മാർ അറിയിച്ചപ്പോൾ എന്റെ ജീവൻ തിരിച്ചു കിട്ടി. അവളെ വാർഡിലേക്കു കൊണ്ടുപോകാൻ, വയ്ക്കുകയും, ഞാൻ കൂടെ നടന്നു. വാർഡിൽ കിടത്തി. ആളുകളെ ഏല്പിച്ചു.

വീഴാൻ തുടങ്ങുമെന്നു ഭയന്ന് ഡോക്ടർ രാജൻ എന്റെ പ്രഷറും ഇ.സി.ജിയും നോക്കി. പ്രഷർ 120-240. ഇ.സി.ജിയിൽ കൂഴപ്പുമുണ്ട്. എന്നെ ഒരു സ്ഥലത്തു കൊണ്ടു കിടത്തി എന്തോ ഗുളികൾ തന്നു.

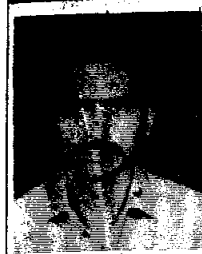
കരുണാഗുളിയിൽനിന്നു മറുളളവർ തിരിച്ചുവന്ന് വിവരമറിയുവാൻ ഞാൻ കിടക്കാനാകാതെ ഇഴഞ്ഞു നടന്നു. ഡോക്ടറന്മാർ വല്ലാതെ ക്ഷോഭിച്ചു.

രണ്ടു വാനുകളിൽ എല്ലാവരും തിരിച്ചെത്തി. വലിയ ആപത്തൊന്നുമില്ല. എനിക്കുള്ള എല്ലാ അസുഖങ്ങളും കൂടിയ അളവിൽ ഭാര്യ ചിന്നമ്മയ്ക്കും ഉണ്ട്. രണ്ടുപേരെയും ഐ.സി യൂണിറ്റിൽ അഡ്മിറ്റു ചെയ്യാനാണ് ചില ഡോക്ടറന്മാർ ആലോചിച്ചത്. ഒരുതരത്തിൽ ചികിത്സയ്ക്കും ബെഡ് റെസ്റ്റിനുമായി ഞങ്ങളെ വിട്ടിട്ട് എത്തിച്ചു.

മിണ്ടരുത്. അനങ്ങരുത്. നടക്കരുത്. ഇരിക്കരുത്. ഗുളികളും വിഴുങ്ങി രണ്ടാഴ്ച കിടന്നു. ഇന്ന് അല്പം സാത്തന്ത്ര്യം അനുവദിച്ചിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ ചെന്നു ഗിരിജയെ ഒന്നു കാണാൻപോലും അനുവദിക്കുന്നില്ല. അവൾക്കു വളരെ ദേവമുണ്ട്. ഒരു ചെറിയ പ്ലാസ്റ്റിക് സർജിക്കിട്ട് നടത്തിയാൽ എല്ലാം ദേവമാകും. ദൈവത്തോടു നന്ദി!

എത്ര നന്ദി പറഞ്ഞാലും മതിയാകാത്ത കുറെ നല്ല മനുഷ്യർ. കരുണാഗുളിയിൽ ഞങ്ങളെ സഹായിച്ചവരെ ഞാൻ എന്നും ഓർക്കും. അതുപോലെ ഗിരിജയെ രക്ഷിക്കാൻ വളരെ സഹായിച്ച ഡ്രൈവർ അപ്പു. മുണ്ടും ഉടുപ്പമെല്ലാം രക്തവുമായി വാനിൽ രാവളെ ഇവിടെ എത്തിച്ച രണ്ടു യുവ സഹോദരന്മാർ, ഒരു പെൺ പ്രതിഫലം പോലും വാങ്ങാത്ത പാവങ്ങൾ! ദൈവം അവർക്കെല്ലാം നന്മ നല്കട്ടെ!

ഇതെല്ലാം ജീവിതം. ആശ്വാസംതേടി മുന്നോട്ടു പോവുക. വേറെ വഴി?



## ഇ.വി. ശ്രീധരൻ

2

ശ്രീമാൻ ഈ നാട്ടിൽ എല്ലാ വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ചും പ്രസംഗിക്കാറുണ്ട്. ഒരുപക്ഷേ, ജനങ്ങൾക്ക് അവരുടെ പ്രസംഗങ്ങൾ വളരെ ഇഷ്ടമായിരിക്കും. അതുകൊണ്ടാണല്ലോ അവർ ജനനായകന്മാരായത്. പ്രസംഗിക്കുന്നത് ശ്രീമാൻ മാത്രമാണോ എന്നു ചോദിച്ചാൽ—ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ തുറകളിലും പ്രസംഗക്കാർ വർദ്ധിച്ചു വർദ്ധിച്ചു വരികയാണ്. പ്രസംഗങ്ങളും സെമിനാറുകളും സിമ്പോസിയങ്ങളും പെരുമ്പോലേ നിത്യവും കോരിച്ചൊരിയുന്നു. കോരിച്ചൊരിയുന്ന ശക്തിയിൽത്തന്നെ അത് മലിപ്പിച്ചുപോവുകയും ചെയ്യുന്നു.

ബഹുമാനപ്പെട്ട മന്ത്രി മഹാകവി ചങ്ങമ്പുഴയെക്കുറിച്ച് പ്രസംഗിക്കുകയായിരുന്നു. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പെങ്കിലും സാധാരണത്തിൽ. ചങ്ങമ്പുഴയുടെ അമ്പതാം ചരമദിനാചരണമാണ് മഹാ ആയിരുന്നെന്നു തോന്നുന്നു സന്ദർഭം. സാഹിത്യനായകന്മാർ പലരും ഉണ്ടായിരുന്നു.

# അമ്പിളിമാമനം അമ്മയും

പ്രസംഗവേദിയിലും സദസ്സിലും അവരെല്ലാം ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും വിശിഷ്ടാതിഥി മന്ത്രിയായിരുന്നു; കാരണം അദ്ദേഹം മന്ത്രിയായതുകൊണ്ട്. മന്ത്രിയുടെ പ്രസംഗം നീളുകയാണ്. ചങ്ങമ്പുഴയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം വളരെ ആധികാരികമായിത്തന്നെ പ്രസംഗിക്കുകയായിരുന്നു. അവസാനം ബഹുമാനപ്പെട്ട മന്ത്രി ആ സദസ്സിനും ചങ്ങമ്പുഴയുടെ കേരളത്തിലെ ആരാധകർക്കും ഒരുപദേശവും ഉറപ്പും നല്കി. അത് ഏകദേശം ഇങ്ങനെ യായിരുന്നു: “എന്റെ പ്രസംഗം ഞാൻ അവസാനിപ്പിക്കുകയാണ്. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ കേരളത്തിലെ ജനങ്ങളോട് എനിക്ക് അഭ്യർത്ഥിക്കാനുള്ളത് ഇത്രയുമാണ്—ചങ്ങമ്പുഴക്കവിത വായിച്ച് ഓരോരുത്തരും മനസ്സിൽനിന്ന് ചകുവാൻ വികസിപ്പിക്കണം. ചങ്ങമ്പുഴക്കവിത ജനങ്ങളുടെ ഇടയിൽ പ്രചരിപ്പിക്കാനാവുമായിട്ടുള്ളതെല്ലാം ഈ ഗവൺമെന്റ് ചെയ്യുന്നതായിരിക്കും.” ചങ്ങമ്പുഴക്കവിത പ്രചരിപ്പിക്കാനുള്ള എല്ലാ നടപടികളും സ്വീകരിക്കും എന്ന് എന്തുകൊണ്ട് പറഞ്ഞില്ല എന്നു ഞാൻ ആലോചിക്കുകയായിരുന്നു. ചങ്ങമ്പുഴക്കവിത മലയാളികളുടെ ഇടയിൽ പ്രചരിപ്പിക്കാൻ അന്നത്തെ ഗവൺമെന്റും ആ മന്ത്രിയും എന്തൊക്കെ ചെയ്തു എന്നു ഞാൻ അന്വേഷിച്ചിട്ടില്ല. അന്ന് ഒന്നും

മുഖംമുടിയിണിയാറുണ്ട്. പരിഗണിക്കാം, ആലോചിക്കാം, ഉറക്കെ ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്, ഹയൽ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്, വിശദമായ അന്വേഷണത്തിന് ഉത്തരം വിട്ടിട്ടുണ്ട്, ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടിട്ടുണ്ട് ഇവയൊക്കെയാണ് മുഖമുടിയിണിഞ്ഞ വാഗ്ദാനങ്ങൾ. മന്ത്രിമാരുടെ ഇത്തരം ശൈലികളുടെ അർത്ഥം ഇന്ന് എല്ലാവർക്കുമറിയാം.

നമ്മുടെ നാട്ടിലെ മന്ത്രിമാർ ഒരുപാട് പ്രസംഗിക്കുന്നു. അവർ പ്രസംഗിക്കാത്തതു ചെയ്യും? പ്രസംഗങ്ങൾ നൂറോന്നും ആയിരത്തോന്നും പതിനായിരത്തോന്നും ആവർത്തിച്ചല്ലേ ഇവിടെവരെ എത്തിയത്? ഇവിടെ ഒരാൾക്ക് നേതാവിന്റെ കൂപ്പായമണിയുന്നതുളള ആദ്യത്തെ യോഗത്തിൽ പ്രസംഗിക്കാനുള്ള കഴിവാണല്ലോ. പ്രസംഗത്തിലൂടെ ചത്തും കൊന്നും പിന്നെ അയാൾ വെട്ടിപ്പിടിക്കുകയാണ്.

ജനാധിപത്യനാടകത്തിലെ തെരുവു നടന്മാരായ നേതാക്കന്മാർ മന്ത്രിമാരായിത്തീരുമ്പോൾ അവരുടെ പ്രസംഗശൈലിയും ജീവിതശൈലിയും മാറുന്നു. ജീവിതശൈലിയെക്കുറിച്ച് തല്ക്കാലം നമ്മൾ ആലോചിക്കട്ടെ. ജോലിയുടെ ഭാഗമായി ചെയ്യേണ്ടി വരുന്ന കൊച്ചുകൊച്ചു കാര്യങ്ങൾക്കും മൈക്കിലൂടെ പുറത്തേക്കു വിടുന്ന പ്രസംഗ

ങ്ങൾക്കും പബ്ളിസിറ്റി വേണം. എല്ലാം പത്രങ്ങളിൽ വെണ്ടയ്ക്കയിൽ വരണം. പബ്ളിസിറ്റി പോര എന്നത് മന്ത്രിമാരുടെ ഒരു സ്മരണം ആക്ഷേപംതന്നെയാണ്. മന്ത്രിയുടെ പ്രസംഗം പ്രചരിപ്പിക്കുന്ന ഉത്തരവാദിത്തമുള്ള പാവം ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പലപ്പോഴും പിഡിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. പ്രസ്സ് റിലീസ് പൂർണ്ണമായും പത്രത്തിൽ വരുത്തുകയെന്നതാണ് ആ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ തൊഴിൽ. പത്രാധിപന്മാരുടെ കൈകളിൽ പ്രസ്സ് റിലീസ് കുറുകിപ്പോയാൽ മന്ത്രി ക്ഷോഭിതനാവുകയും വേദനിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. മന്ത്രിക്ക് പബ്ളിസിറ്റിയുണ്ടാക്കാൻ കച്ചകെട്ടി നിലക്കുന്നു സാധാരണക്കാരായി ഒരുസംഘം. മന്ത്രിപ്പണിയുടെ മുഖ്യഭാഗമാണ് പ്രസംഗം. ഒരുദിവസം ഏഴും എട്ടും പ്രസംഗം ചെയ്യുന്ന മന്ത്രിമാരുണ്ട്. ഉദ്ഘാടനത്തോടാണ് മന്ത്രിമാർക്ക് പ്രിയം. എളുപ്പപ്പണിയാണ്; വേഗം സ്ഥലംവിടുകയും ചെയ്യും. വണ്ടിപ്പുക പോലെ തേങ്ങ വാങ്ങുകയൊക്കെ നിർവ്വഹിക്കാൻ കഴിയുന്ന ഒരു കർമ്മവുമുണ്ടെന്ന് ഉദ്ഘാടനം.

തനിക്ക് ഗ്രാഹ്യമില്ലാത്ത വിഷയങ്ങളുണ്ടെന്നും, അത്തരം വിഷയങ്ങളെക്കുറിച്ച് പ്രസംഗിക്കരുതെന്നുമുള്ള അറിവ് മന്ത്രിമാർക്ക് ഇവിടെ ഇല്ല.

ഷാക്കർ ജനകീയ ക്ഷേമകളാതിയിൽപ്പെട്ട ജനകീ എന്നു വിശേഷിപ്പിച്ച പഴയൊരു വലിയ മന്ത്രിയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞു

കേട്ടിട്ടുണ്ട്. ഏതാനും വർഷമുണ്ട് ഒരു മന്ത്രിയുടെ നാവിൽ തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ തുഞ്ചത്ത് കൂഞ്ഞ് നമ്പ്യാരായിപ്പോയി. സദസ്സും പ്രസംഗവേദിയും മന്ത്രിയെ തിരുത്തിയില്ല; മന്ത്രിയും തിരുത്തിയില്ല. തുഞ്ചനെയും കൂഞ്ചനെയും ആ മന്ത്രിക്ക് അറിയാത്തതുകൊണ്ടായില്ല—തിരക്കാണ്, തിരക്ക്. സദസ്സു കാറ്റും പൊലിസും കാത്തിരിക്കുന്നു.

ഇവിടെ പ്രസംഗങ്ങൾ മാറിപ്പോകാനുമുണ്ട്. പ്രസംഗം കീശയിൽനിന്നെടുക്കുമ്പോൾ പറയുന്ന അബദ്ധമാണ്. കുടുംബസുത്രണ ക്യാമ്പിലേക്കു തയ്യാറാക്കി വച്ച പ്രസംഗം സാഹിത്യ സമ്മേളനത്തിൽ വായിച്ചു പോവുക. സദസ്സ് നില്പാൽ, “ഓ, തെറ്റേ പറയാ മനുഷ്യനല്ലേ” എന്ന ന്യായീകരണവും.

ജനങ്ങളുടെ കൈയടി കിട്ടാൻവേണ്ടി പ്രസംഗത്തെ സംസ്കാരത്തിനു പുറത്തേക്കു വലിച്ചിട്ടല്ല കൊണ്ടുപോവുകയെന്നത് ഇന്നൊരു പതിവാണ്. ഇത്തരക്കാർ എതിരാളികളെ തേറ്റോവധം ചെയ്യാൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന ഭാഷ പുരോട്ടിന്റേതായി മാറിപ്പോകുന്നു. എടോ, വടോ, പോടോ, ഇവനാ, ഓനാ, ഓൻ, ഇവൻ എന്നിങ്ങനെയുള്ള പദങ്ങളും ഹീനശൈലികളും ജനങ്ങളുടെ കാതിലേക്കെറിഞ്ഞു സുഖിക്കുന്ന മന്ത്രിമാരും നേതാക്കന്മാരും.

# സന്നിധാനത്തും ഒരു പ്രണയകഥ



- കഴിഞ്ഞ വർഷത്തേതിൽ നിന്നും തികച്ചും വ്യത്യസ്തം
- ഉള്ളടക്കം പൂർണ്ണമായും പുതിയത്

150 ൽ പരം പേജുകളിൽ ബഹുവർണ്ണ ചിത്രങ്ങളോടുകൂടി

മകരവിളക്കിൻറൻ അർദ്ധ ധരാത്രിയോടെ, വരണമാലുവും സ്വപ്നംകണ്ട്, വാദ്യമേളങ്ങളുടെ അകമ്പടിയോടെ, മാളികപ്പുറത്തമ്മ, പതിനെട്ടാംപ്പടിയുടെ മുന്നിലേക്കും അവിടുന്ന് ശരംകുത്തിയിലേക്കും എഴുന്നള്ളത്തു നടത്തുന്നു. ശരംകുത്തിയിൽ കന്നിത്തുപ്പൻമാരുടെ പരസഹസ്രം അമ്പുകൾകണ്ട് വീർപ്പിമുട്ടി കാതരയാകുന്ന മാളികപ്പുറത്തമ്മ, വാദ്യമേളങ്ങളുടെ ശബ്ദം നിലച്ചു തളംകെട്ടിയ മുകുത, യുഗാന്തരങ്ങളിലൂടെ ആപ്രേമ സായുജ്യത്തിന്റെ കാത്തിരിപ്പ് തുടരുകയാണ്. ഈ പ്രേമകഥ അനാവരണം ചെയ്യുന്നു തീർത്ഥാടന സപ്തിമെൻറിൽ.



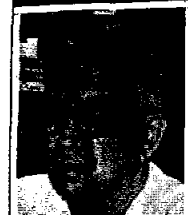
പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു

ശബരിമലയെപ്പറ്റി എക്കാലവും സൂക്ഷിക്കാവുന്ന ഗൈഡ്

വില : 10 രൂപ  
Shaju. T

## കേരളകൗമുദി

ശബരിമല തീർത്ഥാടന സപ്തിമെൻറ്



## സി അച്ചുതമനോരൻ പയറിക്കുടിപ്പുകർ

1983 ആഗസ്റ്റ്

ആഗസ്റ്റ് 1, തിങ്കൾ.

### വൈ

കുറേനേരം 5.30 ന് പൊറിക്കാടു ബിൽഡിംഗ്സിൽ മാർവെൽ ട്രാവൽസ് ഉദ്ഘാടനത്തിനു പോയി. അതിൽ ടി.ജി. തോമസിന്റെ മകൻ മോഹൻ ഒരു പാർട്നർ ആണ്. ഇറങ്ങുമ്പോൾ പഴയ class mate കാർപ്പാടൻ വന്നു. ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു നടന്ന് അവിടെയെത്തി. വഴിക്ക് SFI ക്കാരുടെ Peace March കണ്ടു. തരക്കേടില്ല. 1000 തോളം യുവാക്കൾ ഉണ്ട്. വെള്ളവസ്ത്രവും തൊപ്പിയും ധരിച്ചു.

ഉദ്ഘാടനം കഴിഞ്ഞ് അക്കാദമി ഹാളിൽ പോയി. യോഗം അവിടെനിന്ന് ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിലേക്കു മാറിയിരുന്നു. അവിടെ പോയി. വർഗ്ഗീയതയെപ്പറ്റി പ്രസംഗിച്ചു.

പിന്നെ Casino Hotel ൽ ഡിന്നറിൽ പങ്കെടുത്തു. 9.30 നു വീട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തി.

ആഗസ്റ്റ് 2, ചൊവ്വ. 'പ്രാദേശിക പാർട്ടികളുടെ പ്രസക്തി'യെപ്പറ്റി 'നവയുഗം' വാർഷികപ്പതിപ്പിന് ഒരു ലേഖനമെഴുതി. കെ.പി. പ്രഭാകരന്റെ മകൻ ഗോപാലകൃഷ്ണനും ഭാര്യയും കുട്ടിയുംകൂടി പ്രഭാകരന്റെ ജ്യേഷ്ഠന്റെ മകന്റെ കല്യാണം ക്ഷണിക്കാൻ വന്നു. കൂറെനേരം വർത്തമാനം പറഞ്ഞിരുന്നു.

4 മണിയോടുകൂടി ചാലക്കുടി ഡോക്ടറുടെ കാറിൽ ഇരിപ്പാലക്കൂട എം.എസ്സിന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. ഇന്നാർദ്ദനനും ഉണ്ടായിരുന്നു. വഴിക്കു സാവിലിയിലൂടെ വീട്ടിൽ കയറി അവരേയും കൂടി. എം.എസ്സിനു ബോധമില്ല. ഒരു ഭാഗം തളരുകയും ചെയ്തു. മടങ്ങുവഴി മീനാക്ഷി തമ്പാനെ കണ്ടു. ഇത്തവണത്തെ ഗ്രേറ്റ് മാർച്ച്ന്റെ പണി കഴിഞ്ഞുവെന്നു പറഞ്ഞു. 7.30 ഓടുകൂടി മടങ്ങിയെത്തി.

ആഗസ്റ്റ് 3, ബുധൻ. 'പലതും പലതും' എന്ന പംക്തിയും +2 വിലെ തൊഴിൽപാനപദ്യതിയെപ്പറ്റിയും ഓരോ ലേഖനങ്ങൾ എഴുതി 'ജനയുഗ'ത്തിനു ഏല്പിച്ചു. തൃശ്ശൂർ മൂനിസിപ്പാലിറ്റി water cess കുടുക 5 കൊല്ലത്തെ ഒരുമിച്ചു പിരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റിയും ഒരു കുറിപ്പെഴുതി. വൈകിട്ടു നടന്നു പാർട്ടിയോപ്പി സുവർണ പോയി. വേറെ വിശേഷിച്ചൊന്നും ചെയ്യാൻ ഒത്തില്ല. നാളെ കോട്ടയത്തേക്കു പോകാനുള്ള ഒരുക്കങ്ങൾ ചെയ്തു.

നാളെ തുടങ്ങാനിരുന്ന NGO-അഭ്യൂഹക പണികൂടക്കു പിൻവലിച്ചു. 19 ദിവസത്തിനകം ആന്ധ്രം NGO പണികൂടക്കും. ആഗസ്റ്റ് 4, വ്യാഴം. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു 2.30 നു കോട്ടയത്തേക്കു അമ്മിണിയേയും കൂട്ടി പുറപ്പെട്ടു. ശശിയും ഉണ്ടായിരുന്നു. ചന്ദ്രഹാസൻ അച്ചുതന്ന കാറിൽ. 6 മണിക്കു അവിടെയെത്തി. രാമു വരാമെന്നു പറഞ്ഞിരുന്നു വെങ്കിലും വന്നില്ല. രാത്രി ശങ്കുണ്ണിമനോരൻ വീട്ടിൽ എല്ലാവരും കൂടി. ശങ്കുണ്ണിമനോരൻ മകൾ ഗിരിജ പ്രസിദ്ധിച്ചു—പെൺകുട്ടി. ആഗസ്റ്റ് 5, വെള്ളി.

9.30 നു കോട്ടയം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ എത്തി. അമ്മിണിയുടെ പ്ലാസ്റ്റർ വെട്ടി. ഒരു elastic bandage ഇട്ടു. കാലിലെ ആണി പുറത്തേക്കു വരുന്നുണ്ടെന്നും കുറച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ എടുത്തു കളയേണ്ടി വരുമെന്നും ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു. 11 മണിക്കു മടങ്ങിയെത്തി. ഊണുകഴിച്ച് ഒന്നു കിടന്നു. ഉറങ്ങാൻ പറിയില്ല. 3 മണിക്കു പുറപ്പെട്ടു. ശശി തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പോയി. ഞങ്ങൾ തൃശ്ശൂർക്കു പോന്നു. വഴിക്കു ചാലക്കുടിയിൽ ഡോക്ടർ ചന്ദ്രശേഖരന്റെ വീട്ടിൽ കയറി. കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന ചായ കഴിച്ചു. 6.30 നു വീട്ടിലെത്തി.

വീട്ടിൽ എല്ലാവരും കൂടി. ശങ്കുണ്ണിമനോരൻ മകൾ ഗിരിജ പ്രസിദ്ധിച്ചു—പെൺകുട്ടി. ആഗസ്റ്റ് 5, വെള്ളി.

9.30 നു കോട്ടയം മെഡിക്കൽ കോളേജിൽ എത്തി. അമ്മിണിയുടെ പ്ലാസ്റ്റർ വെട്ടി. ഒരു elastic bandage ഇട്ടു. കാലിലെ ആണി പുറത്തേക്കു വരുന്നുണ്ടെന്നും കുറച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ എടുത്തു കളയേണ്ടി വരുമെന്നും ഡോക്ടർ പറഞ്ഞു. 11 മണിക്കു മടങ്ങിയെത്തി. ഊണുകഴിച്ച് ഒന്നു കിടന്നു. ഉറങ്ങാൻ പറിയില്ല. 3 മണിക്കു പുറപ്പെട്ടു. ശശി തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു പോയി. ഞങ്ങൾ തൃശ്ശൂർക്കു പോന്നു. വഴിക്കു ചാലക്കുടിയിൽ ഡോക്ടർ ചന്ദ്രശേഖരന്റെ വീട്ടിൽ കയറി. കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന ചായ കഴിച്ചു. 6.30 നു വീട്ടിലെത്തി.

രാജൻ, വി.കെ. രാജൻ തുടങ്ങിയ നമ്മുടെ നേതാക്കന്മാരെയും പോയി. ഇന്നാർദ്ദനൻ പോയതിൽ അദ്ദേഹം തോന്നുന്നു. ഞാൻ പോകാത്തതിൽ സലഫം ജാലിയയും തോന്നി. എങ്കിലും വേണ്ടോ. ഇനി സജീവരാഷ്ട്രീയത്തിലേക്കില്ല.

ഓഷാ ഇൻസ്പെക്ടറുടെ ചോദ്യാവലിക്കു ഉത്തരങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി അയച്ചു.

വൈകിട്ടു സാഹിത്യ അക്കാദമിയിൽ പോയി. കൃത്യവരിയനു മാസ്റ്ററെ കാണാനാണു പോയത്. അയാൾ അവിടെയില്ല. ഡി. മാമ്മൻ മുറിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു. അയാളോടു സംസാരിച്ചു. പിന്നെ പവനനുമായും കുറച്ചു സംസാരിച്ചു. മഴ പെയ്തു. ഒടുവിൽ ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ മടങ്ങി. നോസറ്ററുടെ Communism in Kerala വായിക്കാമെന്നു തോന്നി. അയാൾ വായിച്ചു. Well documente.

ആഗസ്റ്റ് 9, ചൊവ്വ.

ഇന്നു പൊതുപണികൂടായിരുന്നു. വലിയ വിജയമായിരുന്നുവെന്നിരുന്നു. ഞാൻ മഴകാരണം ഇന്നും പുറത്തിറങ്ങിയില്ല. രാജൻ, പ്രഭാകരൻ, പരമൻ, കൃഷ്ണൻകുട്ടി മുതലായവർ നെയ്യുപ്രോഷാരതയെ പോലീസു ലാത്തിപ്പാർജ്ജ്യ ചെയ്തു. നേതാക്കളെ അറസ്റ്റു ചെയ്തു.

ആഗസ്റ്റ് 15 നെപ്പറ്റി കോഴിക്കോടു ഇന്നു

കമ്മ്യൂണിസം ഇൻ കേരള

## സിപിഐയെ ഇടിച്ചു താഴ്ന്ന ചരിത്രം

ആഗസ്റ്റ് 6, ശനി.

തുടർച്ചയായി സന്ദർശകർ വന്നുകൊണ്ടിരുന്നതിനാൽ എഴുത്തുപണി നടന്നില്ല. എങ്കിലും പോലീസ് നയത്തെപ്പറ്റി മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ ഉന്നയിച്ച ചോദ്യങ്ങൾക്കു മറുപടി എഴുതിവെച്ചു. അപ്പോഴേക്കും വൈകുന്നേരം 6 മണിമായി. പിന്നെ പുറത്തേക്കു പോയില്ല. ജാഥകളുടെ സമാപനം കണ്ടില്ല.

രാമൻകുട്ടി രാത്രി വന്നു.

ആഗസ്റ്റ് 7, തോമർ.

Forest Research Institute ന്റെ സിന്റോസിയിൽ അധ്യക്ഷത വഹിച്ചു. സി.ടി.എസ്. നായരുടെ പ്രബന്ധത്തോടു യോജിക്കാൻ പറിപ്പു. ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തെപ്പറ്റിയുള്ള പുകഴ്ത്തലും മറ്റും അസ്ഥാനത്താണ്. മാധവമനോൻ കാടു കയറി കൃഷിചെയ്യുന്നവരെല്ലാം കുലാക്കുകക്കാക്കിക്കളഞ്ഞു. അതിനോടു യോജിക്കാൻ വയ്യ. എം.കെ. പ്രസാദിന്റെ പ്രസംഗത്തിലും വീട്ടുവളപ്പിലെ മരങ്ങൾ മുറിക്കുന്നതിനെപ്പോലും എതിർക്കുന്നതിനോടു യോജിക്കാൻ വയ്യ. തീരെ പ്രായോഗികബുദ്ധിയില്ലാതെ ഒരു മരവും മുറിക്കരുതെന്നു പറഞ്ഞാൽ എന്തു ചെയ്യും?

സിപോസിയിൽ കഴിഞ്ഞു ഞാൻ വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങി. ഓഷാ ഇൻസ്പെക്ടറുടെ ചോദ്യാവലിയിൽ ഒന്നു രണ്ടെണ്ണത്തിനു മറുപടി എഴുതി. ബാക്കി നാളെക്കു വെച്ചു.

ആഗസ്റ്റ് 8, തിങ്കൾ.

റെയിൽറോക്കോ സമ്മരം ഗംഭീരമായി. ഞാൻ കാണാൻ പോയില്ല. കെ.പി. പ്രഭാകരൻ, ഇ. ഗോപാലകൃഷ്ണമനോൻ, ഇന്നാർദ്ദനൻ, കെ.എ.

യുഗ'ത്തിന് ഒരു ലേഖനം എഴുതിവെച്ചു. അലർജി കാരണം ഒന്നും കൂടുതൽ വായിക്കാനും എഴുതാനും പറിയില്ല.

ടി.എൻ. നമ്പൂതിരിയുടെ മകൻ കൃഷ്ണദാസ് വന്നിരുന്നു. അയാൾക്ക് ഹൈദരാബാദിലെ ഒരു ഇൻസ്പെക്ടറുടെ 3 വർഷ ഡിപ്ലോമയോടൊപ്പം സിപ്രവേശനം കിട്ടി. 13-ാം തീയതി പോവുകയാണ്. സ്പെറൈപ്പർ ഉണ്ട്.

ആഗസ്റ്റ് 10, ബുധൻ.

ശങ്കരന്റെ മകൻ പ്രകാശിന്റെ അപേക്ഷ അയയ്ക്കാൻ ചെറിയാൻ ഊപ്പന്റെ കത്തു കിട്ടി. ആഗസ്റ്റ് ആദ്യവാരത്തിൽ അവിടെ കിട്ടണമെന്നായിരുന്നു കത്ത്. വൈകി. എങ്കിലും അയക്കുകതന്നെ. കെ.എൻ. നമ്പൂതിരിയെ വിളിച്ച് പ്രകാശിനെ വരുത്തി അപേക്ഷയും മറ്റും തയ്യാറാക്കാൻ നിർദ്ദേശം കൊടുത്തു. എന്റെ ശിപാർശക്കത്തും കൊടുത്തു. അപേക്ഷ കെ.എ. രാജനെ ഏല്പിക്കാൻ ഏർപ്പാടുചെയ്തു. അയാൾ 13-ാം തീയതി ദെൽഹിക്കു പോകുന്നുണ്ട്.

ചടയന്റെ മകൾ ഓമനയുടെ കല്യാണക്ഷണം വന്നു. 26 നു ചെങ്ങന്നൂർവെച്ച്. ചെങ്ങന്നൂർ പാർട്ടി സലാവ് ചന്ദ്രശേഖര വന്ന് 25-ാം തീയതി അവിടെ ഒരു യോഗത്തിനു ക്ഷണിച്ചു. പോകാൻ തീർച്ചയാക്കി. രണ്ടും നടക്കുമല്ലോ.

വൈകിട്ടു നാരായണനും രാമൻമനോനും പുത്തൂരും വിജയനും സുന്ദരരാജനുംകൂടിപ്പിള്ളാൻ ചെയ്തു. 15-നു ഫെല്ലുപതിയെ വിളിച്ചു സിങ്കരണം നല്കാനും ഓണത്തിനു 3 ദിവസത്തെ ഫിലിം ഷോ നടത്താനും.

ആഗസ്റ്റ് 11, വ്യാഴം.  
12 മണിക്കൂറു പരമേശ്വരൻ എക്സ്പ്രസ്സിൽ തിരുവനന്തപുരത്തേക്ക്. വി.വി. ഇ. ഗോപാല കുഷ്ണമേനോൻ, പ്രഭാകരൻ എന്നിവരുമായിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരം റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ കൃഷ്ണപിള്ളയേട്ടൻ കാത്തുനിന്നിരുന്നു. ഡ്രൈവറും എന്നെ തിരിച്ചറിഞ്ഞു.  
"അസ്തി" എന്ന വയലാ വാസുദേവൻപിള്ളയുടെ നാടകം വായിച്ചു. എന്താണ് ഇത്തരം നാടകങ്ങൾക്കൊരു മഹിമ? ഇതിൽ ദുരുഹത കുറവായെന്നു ഗുണം മാത്രമുണ്ട്.  
ആഗസ്റ്റ് 12, വെള്ളി.  
10 മണിയ്ക്കു തുടങ്ങിയ വൈകുന്നേരം 6 മണിവരെ എക്സ്പ്രസ്സിൽ. ഇന്നുയ്യം ഫണ്ടുപിരിവ് 2 ലക്ഷം രൂപവരെ മാത്രമേ ആയിട്ടുള്ളൂ. സെപ്റ്റംബർ 1 ന് മുഴുവൻ സംഖ്യയും (10 ലക്ഷം) പിരിക്കണമെന്നു നിർദ്ദേശിച്ചു. കൊല്ലം ജില്ലയിൽ

# പുസ്തകവാർത്ത

## 12 ബാലസാഹിത്യ കൃതികൾ

- നവംബർ 14-ചാച്ചാജിയുടെ ജന്മദിനത്തിൽ കുട്ടികൾക്കായി 12 ഒന്നാംകിട ബാല സാഹിത്യ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ ഡി.സി. ബുക്സ്-കുറുൻ ബുക്സ്-ചേർൻ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു.
- 1 സമ്പാതി-ജടായു 22.00
- 2 കീയോകിയോ 20.00
- 3 പ്രൊഫ. എസ്. ശിവദാസ് 20.00
- 4 കണക്കിന്റെ ജാലവിദ്യകൾ 20.00
- 5 പള്ളിയറ ശ്രീധരൻ 20.00
- 6 പോരാജാക്കിമാർ 20.00
- 7 കാതിയാളം അബുബക്കർ 20.00
- 8 തന്ത്രമേ പൂച്ചപ്പൂച്ച 13.00
- 9 സിപ്പി പള്ളിപ്പുറം 13.00
- 10 അരുതവാണരമാർ 22.00
- 11 കെ. വി. രാമനാഥൻ 12.00
- 12 കണിശ മുത്തശ്ശി 13.00
- 13 മണമ്പൂർ രാജൻ ബാബു 20.00
- 14 മഞ്ഞക്കിളിയുടെ കുട് 13.00
- 15 എ. വിജയൻ 13.00
- 16 തള്ളക്കുരങ്ങും പുള്ളിപ്പുലിയും 20.00
- 17 എൻ. പി. ഹാഫിസ് മുഹമ്മദ് 15.00
- 18 10 കിനാവുരിലെ ഉണ്ണുണ്ണി 13.00
- 19 ഇ. പി. പവിത്രൻ 15.00
- 20 11 സന്യാസികിമാർ 13.00
- 21 കലാമണ്ഡലം കേശവൻ 15.00
- 22 12 സിറ്റാസ് ശൈലരണം 15.00
- 23 എം. എൻ. ഗോവിന്ദനാഥൻ 15.00
- 24 മനോഹരമായ അച്ചടി-യാമാളം വർണചിത്രങ്ങളും 205 ക
- 25 12 പുസ്തകങ്ങളും ഒന്നിച്ചെടുത്താൽ 150 ക.
- 26 ഈ സാക്ഷ്യം ഡി.സി. 31 വരെ മാത്രം
- 27 കുറുൻ ബുക്സ്
- 28 കോട്ടയം (4 ശാഖകൾ) തിരുവനന്തപുരം
- 29 കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ എറണാകുളം
- 30 ആലുവ പാലക്കാട് കോഴിക്കോട് വടകര
- 31 തലശ്ശേരി കലപുര CB 121

മാത്രം പിരിവു സാമാന്യം നന്നായി. 50,000 അതിന്റെ അടുത്തു പിരിച്ചു.  
7 മണിക്കൂറു ഗാന്ധി മൈതാനത്തു ശ്രീലങ്കാ പ്രശ്നത്തെ സംബന്ധിച്ച യോഗത്തിൽ സംസാരിച്ചു. ഇ.എം.എസ് ആദ്യം പ്രസംഗിച്ചു. അതു കഴിഞ്ഞാണു ഞാൻ. പിന്നെ നീലൻ.  
ആഗസ്റ്റ് 13, ശനി.  
വയലാ വാസുദേവൻപിള്ളയും കുട്ടുംകുടികൊണ്ടുവന്ന ഭാരതീയ ഭാഷാപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ മെമ്മോറാണ്ടത്തിൽ ഒപ്പുവെക്കുകയും ചെയ്തു. അതും കൊണ്ടുപോയി നിവേദക സംഘമായി കരുണാകരനെ കണ്ടു സമർപ്പിച്ചു. കുട്ടത്തിൽ കാർത്ത്യായനി അമ്മയുടെ കാർദ്യം ചോദിച്ചു. അതു പാസ്സാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു.  
AIPSO യോഗത്തിനു പോയി. 10-15 പേർ വന്നിരുന്നു. ജോസഫിന്റെ റിപ്പോർട്ടു കണ്ടു. ആഗസ്റ്റ് 25 മുതലുള്ള വാരത്തിന്റെയും സെപ്റ്റംബർ 1 ന്റെയും പരിപാടികൾ ഇട്ടു.  
[തിവ്രീകമൻ വന്നു. വയലാർ അവാർഡിനുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങൾ അയയ്ക്കേണ്ടുന്ന കാര്യം ചർച്ച ചെയ്തു. 5 നു പകരം ഇക്കൊല്ലം 6 എണ്ണം അയയ്ക്കാൻ തീരുമാനിച്ചു. ഒരു നിരൂപണഗ്രന്ഥം കൂടി വരട്ടെ എന്നു കരുതി. എൻ.വി. കുഷ്ണ വാരിയരുടെ കാളിദാസന്റെ സിംഹാസനം എന്നു പെട്ടുപോയത്. Final Judging 3 പേരെ തെരഞ്ഞെടുക്കാൻ ഒരു 5 പേരുടെ പാനലും approve ചെയ്തു. മടങ്ങി. വീട്ടിൽച്ചെന്ന് ഊണുകഴിച്ചു ഉടനെ തീവണ്ടിയാറ്റിസിഡലേക്കു പോയി. 50 രൂപ ലെവി യായി മോഹനന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തു. ടിക്കറ്റും 25 കയും ആപ്പിസിൽനിന്നും തന്നു. ജലദോഷം കലശലായി. കോട്ടയത്തു എത്തിയപ്പോഴേക്കു Incidental കഴിക്കേണ്ടി വന്നു. വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ മീനയും കുട്ടിയും ബാബുവും ഉണ്ട്. രാത്രി രാമൻകുട്ടിയും വന്നു.  
ആഗസ്റ്റ് 14, ഞായർ.  
വൈകുന്നേരം ബാലകൃഷ്ണക്കുറുപ്പിനെ പോയി കണ്ടു. സ്മിതി വളരെ മോശം. Drips എടുക്കുന്നില്ല. Oxygen ഉം കൊടുക്കുന്നില്ല. Nasal feeding. ആരെയും തിരിച്ചറിയാനുള്ള കണ്ണട കിടക്കുന്നു. പബ്ലിക് ഹെൽപ്പറിയിൽ പോയി. വരിസംഖ്യ കൊടുത്തു. ഒരു പുസ്തകവുമെടുത്തു മടങ്ങി. രാമൻകുട്ടി മീനയേയും ബാബുവിനേയും കുട്ടിയേയുംകൊണ്ടു കോഴിക്കോട്ടു പോയി.  
നാളെ പാർട്ടി ഇന്നാൽ ബോധി റിപ്പോർട്ടിംഗിന് ഇന്റർവ്യൂ സിബ്നയുടെ ലേഖനങ്ങൾ വായിച്ചു നോക്കിയിരുന്നു.  
ആഗസ്റ്റ് 15, തിങ്കൾ.  
വൈകുന്നേരം വള്ളത്തോളിന്റെ മകൻ ബാലകൃഷ്ണക്കുറുപ്പിനു സമരജ്ഞി നഴ്സിംഗ് ഹോമിൽ കിടന്നു മരിച്ചു. ഇന്നാർദ്ദനനും ഞാനും ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോനും കരുണാനുകൂൽ ആസ്പത്രിയിൽ പോയി. ശവശരീരം വളരെ വൈകാതെ ചെറുതുരുത്തിക്കു കൊണ്ടുപോയി. സംസ്കാരം നാളെയാണു്.  
നേരത്തെ കരുണാകരൻ വക്കീലിനെ കാണാൻ പോയിരുന്നു. അയാൾക്കു Lung Cancer ആണു്. ശബ്ദമില്ലെന്നും പോയിരിക്കുന്നു. വെല്ലുരിലേക്കു പോവുകയാണ്.  
അവിടെനിന്നു ഇന്നാർദ്ദനന്റെ വീട്ടിൽ വന്നു കുറച്ചുനേരം വർത്തമാനം പറഞ്ഞിരുന്നു. മോഹനന്റെ ഭാര്യയേയും കുട്ടിയേയും അവിടെ കണ്ടു. മോഹനനു സിങ്കപ്പൂരിലാണു ജോലി. ഭാര്യ അവിടെക്കു പോകും.  
11-മുതൽ 2 വരെ തൃശൂർ പാർട്ടി ഇന്നാൽ ബോധിയിൽ. 1964 ൽ പാർട്ടി ഒന്നിപ്പിന്നുണ്ടായ കാരണങ്ങളെപ്പറ്റി വിശദീകരിച്ചു. 50 പേരോളം

വന്നിരുന്നു. എല്ലാം പുതിയ ആളുകളാണ്. അവർ 1960 ലെ പാർട്ടികളുടെ രേഖയെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടുണ്ടോ എന്തോ! അതൊക്കെ അവരെ പഠിപ്പിക്കേണ്ടതാണ്. ആഗസ്റ്റ് 16, ചൊവ്വ.  
9.30 നു ചെറുതുരുത്തിക്കു പാവനന്റെ കാറിൽ പുറപ്പെട്ടു. ഇന്നാർദ്ദനൻ, ഊശാൻകുട്ടി വാരിയർ, ഞാൻ, രാമൻമേനോൻ എന്നിവരും ഉണ്ടായിരുന്നു. ഭാരതപ്പുഴയുടെ തീരത്ത് ബാലേട്ടന്റെ ശവം റെപ്പീച്ചി. ചിതയ്ക്കു തീകൊടുത്തു കഴിഞ്ഞു അവിടെവെച്ചുതന്നെ പൊതുയോഗം കൂടി. ഞാനും മറ്റു പലരും പ്രസംഗിച്ചു. മടങ്ങി.  
വൈകിട്ടു സാഹിത്യ അക്കാദമി ഹാളിൽ റെവ്യുപതി സംസാരിച്ചു. ഭയങ്കര മഴ. പത്തമ്പത്തൊളം ആളുകൾ മാത്രമേ പങ്കെടുത്തുള്ളൂ. എങ്കിലും പ്രസംഗവും ചോദ്യോത്തരവും ഒക്കെക്കൂടി നന്നായി. ബാലേട്ടനെപ്പറ്റി ഒരു ചെറുലേഖനം എഴുതി വെച്ചു. ഏതു പുരുഷനും അയയ്ക്കണമെന്നു തീരുമാനമായില്ല. "ഇന്നുയ്യം" വാരികയ്ക്കു വേണോ, കോഴിക്കോട്ടു വാരാന്ത്യപ്പതിപ്പിനു വേണോ എന്നു തീരുമാനിച്ചില്ല.  
ആഗസ്റ്റ് 17, ബുധൻ.  
ചങ്ങലാർഷ്ക്കു 100 രൂപയും പി.വി. ചാണ്ടിക്കു കുട്ടിക്കുറുപ്പിനും 25 ക വീതവും മണിയോർഡർ അയച്ചു. വെല്ലുരുട്ടുന്നവെണ്ടി ഒരു മുണ്ടും ഷർട്ടുണിയും വാങ്ങിവെച്ചു. അതിനു 26 + 54 = 80 രൂപ. അത്യാഹിതം എന്നു വിളക്കുടത്തൽ. വായന കുറച്ചു നടന്നു. ജോലിയിൽക്കു പലതും വേറെയും വരുന്നു.  
ആഗസ്റ്റ് 18, വ്യാഴം.  
വീണ്ടും Incidental കഴിക്കേണ്ടി വന്നു. Anti-allergy കുത്തിവെച്ചുകൊണ്ടു ഫലിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ? വൈകിട്ടു ഇ. പരമേശ്വരൻ (പഴയ പേഴ്സനൽ സീററാർ മെമ്പർ) വന്നു. യുദ്ധചരയാ കണ്ടുമുട്ടിയതാണ്. അയാളും ഭാര്യയുംകൂടി ഒരു കാറിൽ പയ്യന്നൂർക്കു പോകയാണ്. രാത്രി ഗുരുവായൂർ തൊഴുത്ത് അവിടെ താമസിച്ചു നാളെ കാലത്തു പയ്യന്നൂരിൽ.  
നവയുഗം ഓണുപിട്ടു കിട്ടി. ഇക്കൊല്ലത്തെ മഹാമോശം. അച്ചടി മോശം. വിഭവങ്ങളും. ബാബു വാസുദേവനു താല്പര്യം നശിച്ചു എന്നു തോന്നുന്നു. ആഗസ്റ്റ് 19, വെള്ളി.  
കൃഷ്ണപിള്ള ദിനം. ഭയങ്കര മഴ.  
കാലത്തു 8 മണിക്ക് പി.ആർ. കൃഷ്ണൻ മാസ്റ്ററുടെ മകളുടെ കല്യാണത്തിനു പോയി. മടക്കത്തിൽ ഡോ. രവിന്ദ്രൻ കൊണ്ടുവന്നാക്കി. കല്യാണത്തിനു പോകാനുള്ള തിരക്കിൽ വെല്ലുരുട്ടുന്നും മകനും വന്നിരുന്നെങ്കിലും അവരോടു സംസാരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. പക്ഷെ മുണ്ടും ഷർട്ടിംഗും കൊടുത്തു. മുണ്ടിനു 26 കയും ഷർട്ടിന് 54 കയും കൂടി 80 രൂപയായി. ഞാൻതന്നെ ഇന്നലെ പോയി വാങ്ങിയിരുന്നെന്ന്.  
"കമ്മ്യൂണിസം ഇൻ കേരള" എന്ന പുസ്തകം വായിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഗ്രന്ഥകാരൻ CPI കേരളത്തിലെ വളരെ prejudicial ആണ്. EMS ന്റെ വലിയ ആരാധകനും.  
ആഗസ്റ്റ് 20, ശനി/  
"Communism in Kerala" വായിച്ചു എത്തിച്ചു. നവ്യതിരിപ്പാടൊന്നുള്ള ആദ്യവു നിമിത്തം CPI യെ കഴിയുന്നത്ര ഉടിച്ചുതാഴ്ത്തിക്കൊണ്ടൊരു ചരിത്രം. Mainstream ൽ ഒരു റിവ്യു എഴുതണം. എഴുതുന്നതു ഞാനാവുകകൊണ്ട് സ്വല്പം ഒരു embarrassment ഉണ്ട്. എങ്കിലും എന്തുചെയ്യാം! ഞാനല്ലതെ മറ്റൊരാൾക്കു ഇതു ചെയ്യാൻ പോകുന്നില്ല. ഇന്നു സമയം കിട്ടിയില്ല. നാളെയാകട്ടെ. ദുബായിലെ ദാമുവും ശ്രീധരമാമന്റെ മകൾ കമലയും ആപ്പാഹനത്തെ മറ്റു കുട്ടികളും

വന്നിരുന്നു.  
"നവ്യതിരിപ്പാട്" 500 ക. കൊണ്ടുവന്നു. 100 ക ബാലയുതന്നെ കൊടുത്തു.  
വൈകിട്ടു രാമൻകുട്ടി വന്നു; നാളെ രാവിലെ കോഴിക്കോട്ടു പോകാൻ.  
ആഗസ്റ്റ് 21, ഞായർ.  
4.30 നു എണ്ണിറു; രാമൻകുട്ടിക്കു കോഴിക്കോട്ടു പോകാനായി. മഴ തകർത്തു പെയ്തെങ്കിലും കുറച്ചൊന്നു നിന്നപ്പോൾ അവർ പോയി. ബാബു വന്നു. ഓണത്തിനു വീട്ടിൽ പോയി. അവനു ഒരു ഷർട്ടിന്റെ തുണിയും 30 രൂപയും പഴയ ഉടുപ്പുകളും കൊടുത്തു. "Communism in Kerala" യെപ്പറ്റി 'ലേഖനം' മനോരമയ്ക്കു ഒരു റിവ്യു എഴുതി. വളരെ ചുരുക്കി എഴുതിയിട്ടും 4 പേജായി.  
10.30 നു കുട്ടൻകുളങ്ങര സുദർശൻ ജിംനേഷ്യം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. പരമനും മറ്റു പലരും ഉണ്ടായിരുന്നു. വൈകുന്നേരം തേക്കിൻകാടു നാണൊന്നു ചുറ്റിനടന്നു നോക്കി. ഓണത്തിനു തിരക്കു വളരെ കുറവ്. എല്ലാം കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടോ, അതോ മഴകൊണ്ടോ എന്തോ? രാജാജിയുടെ സഹോദരിയുടെ കല്യാണത്തിന്റെ കാര്യം മറന്നു. ആഗസ്റ്റ് 22, തിങ്കൾ.  
തിരുവോണം. കാലത്തുണർന്നു കാതോർ അപ്പാൾ ഒരു ചെറുതും അനക്കവുമില്ല. പുവിയിലേക്കു ഓണപ്പിളിന്റെ ചെറുപ്പി. തലേന്നു രാത്രി അർപ്പവിളിയും കേട്ടില്ല. എല്ലാം ശാന്തം. പതിവു പോലെത്തന്നെ ഒരു ദിവസം. സദ്യയും പായസവും മാത്രമുണ്ട്.  
പി. ശങ്കറിനുവേണ്ടി കാർഷികത്തൊഴിലാളികളുടെ ഭാവിയിലുനിന്ന ഒരു ലേഖനമെഴുതി. തൃപ്തി കരമായില്ല. മാനറിനെയുതന്നോ എന്നാലോചിച്ചു. സമയക്കുറവു മൂലം അതു വേണ്ടെന്നു വെച്ചു. ആ ലേഖനത്തെ അയച്ചു.  
വൈകുന്നേരം മുർക്കൊട്ടു പോയി. പറഞ്ഞ പോലെ നേരത്തെ കാർ കൊണ്ടുവരാത്തതിനാൽ രാജാജിന്റെ മകളുടെ കല്യാണസൽക്കാരത്തിനു പോകാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. മുർക്കൊട്ടു 6.30 നു യോഗം തുടങ്ങി. എന്നിട്ടും ആൾ വളരെ കുറവായിരുന്നു. ഞാൻ പ്രസംഗിച്ചു പോന്നു. 8 മണിയോടുകൂടി തിരിച്ചെത്തി.  
പാറക്കുട്ടിയമ്മ വന്നിരുന്നു. ഇന്നത്തെ ദിവസം ഇവിടെ താമസിച്ചു.  
ആഗസ്റ്റ് 23, ചൊവ്വ.  
തിരുവനന്തപുരത്ത് "ഇസ്ക" ക്ളബ്ബിന്റെ യോഗവും പരിപാടികളും ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. ഭാരതീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ മഹിമ എന്തെന്നു വിശദീകരിച്ചുകൊണ്ട് പ്രസംഗിച്ചു. Extempore പ്രസംഗം, മാതൃഭൂമിയിലേക്കും ഒന്നാലാലായി ആർ എൻ എസ്സിന്റെ ഒന്നാലാലായി കൾക്കി. തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ ഒരുമണി. ഊണുകഴിഞ്ഞു കിടന്നു.  
2 മണിയായപ്പോൾ സതിയും ശശിയും സന്ധ്യയും തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നു വന്നു.  
ഉച്ചതിരിഞ്ഞു കുറച്ചുകൂടി മാനർ 'നവയുഗ'ത്തിനു തയ്യാറാക്കിവെച്ചു.  
"ആര്യപാ" Arts & Sports Club ന്റെ കേട്ടിടം ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. തേനിയിൽ രാമകൃഷ്ണനും ചുമ്മാർ ചുണ്ടുലും മറ്റും ഉണ്ടായിരുന്നു. തോബി യാസ് തറയിൽ, കോലാഴി പഞ്ചായത്ത് വൈസ് പ്രസിഡണ്ട് വെലായുധൻ, മെമ്പർ ചന്ദ്രൻ മുതലായവർ പ്രസംഗിച്ചു. കൊച്ചു കൊച്ചു കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി എന്തെല്ലാം തർക്കങ്ങളാണ്!  
7.15 നു തിരിച്ചെത്തി. നാടകം കാണാൻ പോകട്ടെ എന്നുവെച്ചു. നാളെ കാലത്തു 6 മണിക്ക് വെള്ളിമണിക്കൂർ കല്യാണത്തിനു പോകേണ്ടതാണ്. പി. ഗംഗാധരനു കത്തും 200 രൂപയുടെ ചെക്കു കൂടി അയച്ചു.

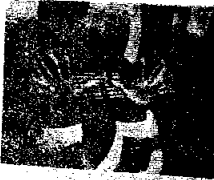
ആഗസ്റ്റ് 24, ബുധൻ.  
അതിരാവിലെ എഴുന്നേറ്റു. തയ്യാറായി ഇരുന്നു. നളിനൻ വാനുകൊണ്ടു വന്നു. അതിൽ കയറി വെള്ളിമണിക്കൂർ പോയി. സുരയുടെ മകളുടെ വെളിക്ക്. 7.15 നു പുറപ്പെട്ടു. വെളിക്കു കൃഷ്ണയ്ക്കിനായി. ഇ.പി. ഐ.സി.പി മുതലായ പലരെയും കണ്ടു. ഒളിപ്പണ്ണയും ഐ.സി.യുമുണ്ടായിരുന്നു. ഊണുകഴിച്ചു OMC യുടെ മകന്റെ വീട്ടിൽ കിടന്നുറങ്ങി. മടക്കയാത്ര പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ മണി 4 ആയി. കാറിൽ പെട്രോളിനു പകരം വീസിൽ നിറച്ചതിനാൽ അതവിടെ ഇട്ടു ടാക്സി പിടിച്ചു. 5 മണിക്കൂർ വീട്ടിലെത്തി. പിന്നെ കുളിച്ചു ഒന്നു നടന്നുവന്നു. ഇന്നു ഒന്നും വായിച്ചില്ല. തുക്കോലി പ്ലിന്റെ ശല്യം കലശലായി ഉണ്ടായിരുന്നു.  
കൊളാടി ഗോവിന്ദൻകുട്ടിയെ മിഷ്യൻ ആസ്പത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചതായി അറിഞ്ഞു. Disc Displacement ആണത്രെ. ഒരു ഓപ്പറേഷൻ വേണ്ടിവന്നു. അത്ര ഗൗരവമുള്ളതല്ല.  
ആഗസ്റ്റ് 25, വ്യാഴം.  
വണ്ടി 2 മണിക്കൂർ വൈകി. ചെങ്ങന്നൂർ ചെന്നപ്പാഴേക്കും വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചു. എന്നിട്ടും പാർട്ടി ഇന്നാൽ ബോധിയിൽ ഒരുമണിക്കൂർ സംസാരിച്ചു.  
പെണ്ണുക്കൾ വിശദാഭരണി ഗ്രന്ഥാലയത്തിന്റെ കേട്ടിടം ഉദ്ഘാടനം നന്നായി. വളരെ സേവനമനുഷ്ഠിച്ച ഒരു സ്ഥാപനമാണത്. Dedicated ആയ ഒരു കുട്ടാ ചെറുപ്പക്കാര്യം.  
പഞ്ചായത്ത് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ആഫീസും ഗ്രന്ഥാലയത്തിന്റെ പ്രവർത്തനമുതലായവയെക്കുറിച്ചു ക്യാൻസർ നിമിത്തം മരിച്ച ശവസംസ്കാരം ഇന്നുതന്നെ നടക്കുകയാണ്.  
ഉച്ചയ്ക്ക് അഡ്മിഷൻ ഗോപിയുടെ വീട്ടിൽ ഊണുകഴിച്ചു. രാത്രി വെണ്ടിമണിയിൽ ലീലാമ്മയുടെ വീട്ടിൽ ഉറങ്ങി. അവർ ചെങ്ങന്നൂർ കോളേജിലെ ഒരു Lecturer ആണ്. Incidental കഴിച്ച മയക്കുമരുന്നാണ് ഒന്നും വായിച്ചില്ല.  
ഇരുപതുമാർ എന്ന YF നേതാവിനെ പരിചയപ്പെട്ടു. നല്ല ചെറുപ്പക്കാരൻ. വായിക്കാനും പഠിക്കാനും മോക്കെ താല്പര്യം കാണുന്നു.  
ആഗസ്റ്റ് 26, വെള്ളി.  
ഓമനക്കുട്ടിയുടെ കല്യാണം ചെങ്ങന്നൂർ ഹൈസ്കൂളിൽവെച്ച്. ഒരുപാടാളുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. പഴയ പലരെയും കാണാൻ സാധിച്ചു. 12.35 നു അവിടെനിന്നു Island Express ൽ കയറി. 5 മണിക്കൂർ തൃശൂർ എത്തി.  
വണ്ടിയിൽവെച്ചു സി. രാധാകൃഷ്ണന്റെ നോവലിനു വായിച്ചു. "രണ്ടുദിവസത്തെ വിചാരണ" വായിക്കാൻ രസമുണ്ട്. well written suspense അവസാനംവരെ keep up ചെയ്യുന്നു. എന്നാൽ കോടതി സിസ്റ്റം അസാധാവികം. ഇന്ത്യൻ കോടതികളിൽ പ്രതികളെ വിസ്തരിക്കാൻ പാടില്ല. പോലീസ് ഇൻവെസ്റ്റിഗേഷനെയും മജിസ്ട്രേറ്റിനു വിചാരണ ചെയ്യാൻ പാടില്ല. പക്ഷെ ഇതു private complaint ആണ്. പിന്നെ കോടതിയിൽ ചില dramatic interlude പാടില്ല. വിസ്താരം കഴിഞ്ഞ arguments പാടുള്ളു. M.O. (വിമർശനം) Mark ചെയ്തു custody യിൽ വെക്കണം.  
ആഗസ്റ്റ് 27, ശനി.  
കണ്ണൂർ എക്സിപ്രസ്സിനു ശശിയും സതിയും സന്ധ്യയും പോയി.  
പാകിസ്ഥാനിലെ സംഭവവികാസങ്ങളെപ്പറ്റി 'നവയുഗ'ത്തിനു ലേഖനമെഴുതിവെച്ചു. വൈകിട്ടു മാപ്പിള ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിന്റെ യോഗത്തിനു വന്നു വിളിച്ചപ്പോൾ ലേഖനമെഴുതിയിരുന്നില്ല. തീർന്നിട്ടു വരാഞ്ഞു പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു.

ആകെ വിഷമിച്ചിരിക്കണം. പിന്നെ വന്നു കൂട്ടി കൊണ്ടു പോയി. 10 മിനിട്ടു പ്രസംഗിച്ചു. എല്ലാം കഴിഞ്ഞാണത്രെ ആളുകൾ. ബീരാൻ സമ്മാനദാനം നടത്തി സ്ഥലംവിട്ടു. കൊളാടിയെ കാണാൻ പോകാൻ പറിയില്ല.  
സി.ആർ. കേശവൻവെല്ലുമാറ്റം ഫോണിൽ സംസാരിച്ചു. 'ഗേൾ മാർച്ച്' ന്റെ കവർ ചേർത്തിട്ടു തരാമെന്നു അദ്ദേഹം സമ്മതിച്ചു. ആ വിവരം രാത്രി തന്നെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു.  
ആഗസ്റ്റ് 28, ഞായർ.  
കുട്ടൻനായരുടെ മകളുടെ കല്യാണത്തിനു പോയി. അയാൾ കാർ കൊണ്ടുവന്നു. കല്യാണവും കഴിഞ്ഞു ഊണുകഴിച്ച് 11 1/2 മണിയോടുകൂടി മടങ്ങിയെത്തി. അയാൾക്കു 100 ക വിവരപാത്തിനു കൊടുത്തു.  
പരമേശ്വരനെന്ന സുഖമടക്കായി ചിട്ടപ്പിച്ചു കൊണ്ടു രാജൻ അറിയിച്ചു. പിന്നീടു കുട്ടനും ഫോണിൽ വിളിച്ചു പറഞ്ഞുവെച്ചു.  
ഉച്ചതിരിഞ്ഞു അന്ധനായ ജോസഫിന്റെ (കെൽ ടോണിലെ) കല്യാണ സങ്കരണത്തിനു പോയി. സി.എം.എസ് ഹൈസ്കൂളിൽ. അവിടെനിന്നു മിഷ്യൻ ആസ്പത്രിയിൽ പോയി കൊളാടിയെ കണ്ടു. മടക്കത്തിൽ St. Thomas' College ൽ German Painting Exhibition കണ്ടു.  
ആഗസ്റ്റ് 29, തിങ്കൾ.  
പാങ്ങിൽ ഓസ്ട്രേൽ രാവിലെ വന്നു കുറെ സംസാരിച്ചു. എനിക്കു ആളിനെ പിടികിട്ടുന്നില്ല. എന്തൊക്കെയാ പറഞ്ഞു. അതുകഴിഞ്ഞാണ് എന്റെ പണി തുടങ്ങാൻ സാധിച്ചത്.  
ആഗസ്റ്റ് 30, ചൊവ്വ.  
എസ്. രമേശ്വരനായരുടെ കവിതകൾ (ഇടശ്ശേരി അവാർഡിനുള്ളത്) എടുത്തു വായിച്ചു നോക്കി. ആദ്യത്തെ വായിച്ചപ്പോൾതന്നെ revision ആണുണ്ടായത്. ഒന്നും മനസ്സിലായില്ല. വ്യാഖ്യാനം വേണം. അതു മാനിഫെസ്റ്റ് എസ്. വേണുഗോപാൽ നായരുടെ കഥകൾ എഴുതുന്നു. തരക്കേടില്ല. പക്ഷെ 'റെപ്പോലം' മഹാബഹായി.  
ആഗസ്റ്റ് 31, ബുധൻ.  
മുക്കുപ്പുഴ കാർത്ത്യായനിയമ്മ മരിച്ചു. ഉദ്ദേശം 6 മണികഴിഞ്ഞു. ഞാൻ അപ്പാൾ നടക്കാൻ പോയിരിക്കുകയായിരുന്നു. ദശാഹരത കാണാനും. 8 മണിയോടുകൂടി ഇന്നാർദ്ദനനും കരുണനും ഞാനും ഒക്കെക്കൂടി പോയിരുന്നു. അവരുടെ അനുജൻ കോയമ്പത്തൂർ രാഘവൻ വന്നിട്ടില്ല. ഫോണിൽ അയാളെ ബന്ധപ്പെടാൻ കഴിയില്ല എങ്കിലും ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടെന്നു ലക്ഷ്മിമേഴ്സിനമ്മ പറഞ്ഞു. സംസ്കാരം എങ്ങനെ വന്നെന്നെതിനെ സംബന്ധിച്ചു വല്ലതും പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചു. സംസ്കരിച്ചാൽ മതി-ആർക്കോ ഒന്നും വേണ്ടാ എന്നു മാത്രം പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ശങ്കർകുട്ടി അതു കേട്ടപ്പോൾ അതു പറയാമോ എന്നു ചോദിച്ചു. എന്തായാലും നാളെ 3 മണിവരെ കാക്കുക. എന്നിട്ടും രാഘവൻ വന്നില്ലെങ്കിൽ കൊണ്ടുപോയി സംസ്കരിക്കാം എന്നു നിർദ്ദേശിച്ചു.  
പി.വി. കൃഷ്ണൻകുട്ടിയും ഭാര്യയും വന്നു അവരുടെ മകളുടെ കല്യാണത്തിനു ക്ഷണിച്ചു. അന്നു മാതൃകാലയത്തിൽ പോകുകയായുകൊണ്ട് കാലത്ത് 11 മണിക്കൂർ വീട്ടിൽ ചെല്ലാമെന്നും അവിടെനിന്നു ഊണുകഴിച്ചു നേരെ റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിലേക്കു പോകാമെന്നും നിർദ്ദേശിച്ചു. കെ.എം. രാഘവൻ നമ്പ്യാർ എഴുതിയ നാടകം വായിച്ചു. തരക്കേടില്ല.  
(തുടരും)



നടുക്കണ്ടങ്ങൾ

വിശ്വതമനകാല ജീവിത സന്ദേശങ്ങളെ 'നടുക്കണ്ടങ്ങൾ' മൗലികമായ അന്വേഷണങ്ങളാണ് ഇതിന്റെ കാഴ്ച. നിസ്സാരങ്ങളെ നോക്കിക്കു ന്നതെങ്കിലും യാഥാർത്ഥ്യത്തെ സമ്പന്നി ക്കുന്ന സാരമായ ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്നവയാണ് ഇതിലെ ലേഖനങ്ങൾ. മിക്കവാറും കലർന്ന ഭാഷയുടെ പ്രയോഗമുള്ളതായ ലേഖനങ്ങളാണ് 'നടുക്കണ്ടങ്ങൾ' പുസ്തക ലോകത്തെ പുതുതായ ഒരു അനുഭവമാക്കുന്നു. ബാക്ക് കവറിൽ കെ.യു. ഇക്ബാലിന്റെ 'നടുക്കണ്ടങ്ങൾ' കുറിപ്പുകളുടെ സമാഹാരം. കാലം കീഴ്മേൽ മറിയുന്നതും കോലം കെട്ടുന്നതുമായ ചിന്താ വിഷയം. ആഴത്തിൽ പോകാൻ കഴിയുന്ന സന്ദർഭങ്ങളിൽനിന്നു വളരെ വേഗത്തിൽ മുങ്ങിപ്പോകുന്നു ലേഖകൻ. ഗൗരവചിന്ത വേണ്ടെന്നു തീരുമാനിച്ചതാവാം നടുക്കണ്ടങ്ങൾ ഗ്രന്ഥം. കെ.യു. ഇക്ബാൽ പ്രസംഗം: ബോംബി ബുക്സ് വില: 15 രൂപ



കെ.യു. ഇക്ബാൽ

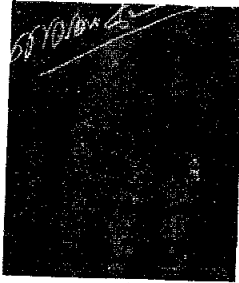
സമകാലീന കവിത 3

കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളി ഓണററി എഡിറ്റർ ആയി പുറത്തുവന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ശൈലിയിൽ സമകാലീന കവിതയെ ലക്ഷ്യമാക്കിയാണ് 'സമകാലീന കവിത 3'യുടെ ഒരു തുടർച്ച പോലെയാണിത് തോന്നുക. കവിതയുടെ യഥാർത്ഥ വായനക്കാർ ഈ ശൈലിയിൽ കത്തെ പരിശോധിക്കുകയെന്ന വേണം. മലയാളത്തിലെ പ്രതിഷ്ഠാപിതരായ കവികളോടൊപ്പം ഏറ്റവും പുതിയ കവികളും ഇതിൽ അണിനിരക്കുന്നു. മറ്റ് ഭാഷകളിലെ കവിതയുടെ പരിഭാഷ ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾക്ക് ആവശ്യമായിത്തീരുന്നു. അല്ലെങ്കിലും ഇത്തരം പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിലൂടെ വന്നാലേ പരിഭാഷകവിതകൾ യഥാർത്ഥ കാവ്യാനുഭവമുണ്ടാക്കുകയുള്ളൂ. പല ഭാഷകളിലെയും പരിഭാഷകവിതകൾ ഈ ശൈലിയിൽ ഉണ്ട്. ഈ

പ്രസിദ്ധീകരണം മാസാവസാനം തുക്കിവിൽ കോന്നുള്ളതല്ല എന്നതുകൊണ്ട് പുതിയ പുസ്തകങ്ങളിൽപ്പെടുത്തി ആദരിക്കുന്നു. സമകാലീന കവിത 3 ഓണററി എഡിറ്റർ: കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളി പ്രസംഗം: ചിത്തം പ്രിന്റർസ് ആൻഡ് പബ്ലിഷേഴ്സ്, 393006, മാണിക്കത്ത് റോഡ്, കൊച്ചി-682016. വില: 15 രൂപ.

മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ

ഉമ്മിണി വലിയണ് എന്ന് ബഷീർ പറഞ്ഞതു പോലെ ഏതു ഭാഷയുടെ നില വാരം വെച്ചുനോക്കിയാലും ഉമ്മിണി വലിയ ഒരേയ്ക്കുത്തുകാരനാണ് ബഷീർ. ബേപ്പൂരിലെ സുൽത്താനെന്നും ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന ഇതിഹാസമെന്നുമൊക്കെപ്പറഞ്ഞ് നമ്മൾ ബഷീറിന്റെ മുമ്പിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞുകൂടുകയാണ് പതിവ്. ഇവിടെ സാഹിത്യ വിമർശകർക്ക് തുലിക ചലിക്കണമെങ്കിൽ കവിതയെന്ന വേണം മുമ്പിൽ. ബഷീർ സാഹിത്യത്തെ സമഗ്രമായി നോക്കിക്കാണാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ പുസ്തകമാണിത്. എം. എൻ. വിജയന്റെ ആംഗിളികളോട് യോജിക്കാൻ കഴിയാത്തവരുണ്ടാവാം. ബഷീർ സാഹിത്യത്തിലേക്ക് നെഞ്ചും ബുദ്ധിയും ചേർത്തുകൊണ്ടുള്ള പരിശോധന മലയാളത്തിൽ ഒന്നു വേറെതന്നെയാണ്. മരുഭൂമികൾ പൂക്കുമ്പോൾ ഗ്രന്ഥം: പ്രൊഫ. എം.എൻ. വിജയൻ പ്രസംഗം: കുരുക്ഷേത്രം വില: 36 രൂപ



എം.എൻ. വിജയൻ

താഴ്വരയിലെ സന്ധ്യ

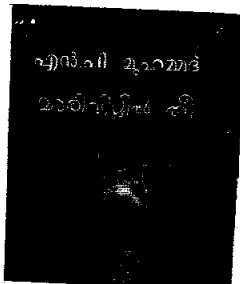
ഇത് സാധാരണ തീതിയിലുള്ള നഖചിത്രങ്ങളോ ഓർമ്മക്കുറിപ്പുകളോ അല്ല. തന്റെ മനസ്സിൽനിന്നൊരിക്കലും മാറ്റിനിർത്താൻ കഴിയാത്ത ഏഴ് മധയാള എഴുത്തുകാരെ കുറിച്ചുള്ള സ്മൃതിയാണ്. പുറംകവറിൽ അവസാന വാചകം ഇവിടെ ഉദ്യമിക്കട്ടെ... ഈ സാന്നിധ്യത്തിന് സുഗന്ധമുണ്ട്, സൗ



കെ.കെ. സാങ്കു

ന്ദ്രവും. പ്രസാദാത്മകവും ലളിതവും മൗലികവുമാണ് ഈ സ്മൃതികൾ. സി.ഇ. തോമസ്, എം. ഗോവിന്ദൻ, പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, തായാട്ട് ശങ്കരൻ, വൈലോപ്പിള്ളി, സി.എൻ. ശ്രീകണ്ഠൻനായർ, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള എന്നിവരാണ് ഇവിടെ ഓർമ്മയിൽ നിന്നുറിയത്തുന്നത്. ഇവർ നമ്മുടെ സാഹിത്യത്തിലെ 'സൂര്യതേജസ്സ്' തന്നെയാണ്. അവർ സാഹിത്യത്തിലും ജീവിതത്തിലും മാനവികതയുടെ മഹാസാരം കേൾപ്പിച്ചവരാണ്. ആത്മാർത്ഥതയുടെയും സത്യസന്ധതയുടെയും സ്വാർത്ഥതയുടെയും ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. അവരെ വിലയിരുത്തുകയല്ല. അവർ അവരുടെ എല്ലാ ദൗർബല്യങ്ങളോടും സൗഹൃദത്തോടുകൂടി മനസ്സിൽ നിന്നൊഴുകിയെത്തുകയാണ്. മനസ്സുതന്നെയാണ് ഇവിടെ ഭാഷയായി പരിണമിക്കുന്നത്. താഴ്വരയിലെ സന്ധ്യ ഗ്രന്ഥം: പ്രൊഫ. എം.കെ. സാങ്കു പ്രസംഗം: ഡി.സി. ബുക്സ് വില: 35 രൂപ

മാരിവില്ലിൽ തീ



എൻ.പി. മുഹമ്മദ്

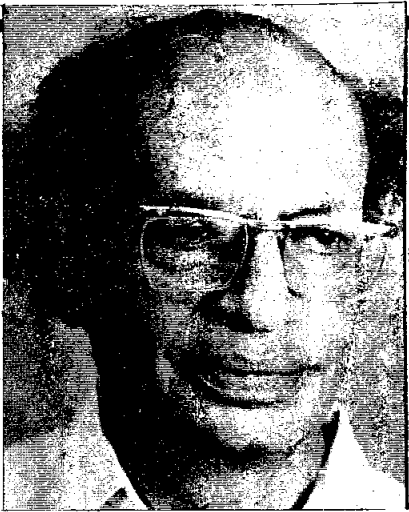
എൻ.പി. മുഹമ്മദ് മലയാളത്തിലെ എണ്ണപ്പെട്ട നോവലിസ്റ്റും കഥാകാരനുമാണ്. എൻ. പി.യുടെ ധൈര്യ ബീജം ജീവിതവും വിലമതിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ ജീവിതത്തിൽ സജീവ സാന്നിധ്യമുള്ള ചിന്തകന്റെ മുഖമാണ് ഈ കൃതിയിലെ ലേഖനങ്ങളിൽ പ്രതിഫലിക്കുന്നത്. ലേഖനങ്ങളെ ലോകം, കല, മനുഷ്യൻ, സമൂഹം എന്നിങ്ങനെ നാലു ഭാഗങ്ങളായി ഭാഗിച്ചിരിക്കുന്നു. സമകാലിക ജീവിതത്തിലെ അഹന്തയും അനീതിയും യുവതലമുറയെ ബോധ്യപ്പെടുത്തുകയെന്ന ധൈര്യമുള്ള എൻ.പി. മുഹമ്മദ് ഇവിടെ നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹം എഴുതുന്നു: "ദുഃഖിതനാണ് ഞാൻ. വേദനയോടെയാണ് ഈ വാക്കുകൾ കുറിക്കുന്നത്. വാക്കുകളുടെ വെൺമയം സത്യവും നഷ്ടപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നറിഞ്ഞിട്ടും പക്ഷേ വാക്കുകളെല്ലാതെ ആശയവിനിമയത്തിന് മറ്റൊരുങ്ങുപയോഗിക്കാൻ മനുഷ്യജീവികൾക്ക്. മാരിവില്ലിൽ തീ ഗ്രന്ഥം: എൻ.പി. മുഹമ്മദ് പ്രസംഗം: ഓഗസ്റ്റ് ബുക്സ് വില: 27 രൂപ.

എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദപഥം

തോ

പിൽ ഭാസിയുടെ 'പുതിയ ആകാശം പുതിയ ഭൂമി' എന്ന നാടകം മുണ്ടശ്ശേരിയുടെ നിർണ്ണായകമായ ജവാഹർലാൽ നെഹ്റു കാണാനെത്തി. മുണ്ടശ്ശേരിയുമൊത്ത് തുന്ന് അദ്ദേഹം അത് ആദ്യംതൊട്ട് അവസാനം വരെ കണ്ടു. നാടകം തീർന്നു നെഹ്റു എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ 'എങ്ങനെയിരിക്കുന്നു?' എന്നു മുണ്ടശ്ശേരി നെഹ്റുവിനോടു ചോദിച്ചു. ഉള്ളിലുമെന്നോ അന്യാഭ്യസമെന്നോ നെഹ്റു പറയുമെന്നായിരിക്കാം മുണ്ടശ്ശേരി വിചാരിച്ചത്. എന്നാൽ നെഹ്റു പറഞ്ഞത് ഇങ്ങനെ: "Well, it is a theatrical spectacle." സമീകരിച്ചു പറയുകയാണ് ഞാനെന്നു പ്രിയപ്പെട്ട വായനക്കാർ തെറ്റിദ്ധരിക്കരുത്. ആ മഹാന്റെ സ്മാനത്ത് ഞാനായിരുന്നെങ്കിൽ ആ വാക്യം പറഞ്ഞതിനുശേഷം 'I have an aversion to such spectacles' എന്നുകൂടി ചേർക്കുമായിരുന്നു. സഭാവികമല്ലാത്തതും സ്ഥൂലീകരിക്കപ്പെട്ടതുമായ ഏതിനെയും തീയറ്റിക്കൽ എന്നു വിളിക്കാം. ഫലപ്രാപ്തിയെ ഉന്നംവച്ചു പ്രവർത്തിക്കുമ്പോഴാണ് ഈ ദോഷത്തിന്റെ ആവിർഭാവം. നമ്മുടെ പല പ്രഭാഷകരുടെയും പ്രഭാഷണങ്ങൾ തീയറ്റിക്കലാണ്. കവിയരങ്ങുകൾ എല്ലാം തീയറ്റിക്കലത്രേ. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ ശ്രീ. പി.ആർ. വിജയകുമാർ എഴുതിയ 'ലിങ്കും രണ്ടു ബലാത്സംഗങ്ങളും' എന്ന ചെറുകഥ സാഹിത്യമല്ല കൃത്രിമമാണ്. നിയമപരിപാലനത്തിന്റെ നിഷ്പക്ഷതയില്ലായ്മയെ കാണിക്കാനായി ലിങ്കണ കേരളത്തിലെ ഒരു കോടതിയിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നു കഥാകാരൻ. രണ്ടു ബലാത്സംഗങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ച് അവയിലെ നീതിനിർവ്വഹണത്തിന്റെ ഏകപക്ഷീയത സഭാഭരത ധനിച്ചിരിക്കുന്നു. അമേരിക്കയുടെ പതിനാറാമത്തെ പ്രസിഡൻറായിരുന്ന ലിങ്ക്സ് ആറടി നാലിഞ്ച് അല്ലെങ്കിൽ 190 സെന്റിമീറ്റർ പൊക്കമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സഭാവദാർശ്യമുള്ളവനായിരുന്നു. നിയമങ്ങളിൽ അവഗാഹമുള്ളവനായിരുന്നു. അഭിഭാഷകനെന്ന നിലയിൽ അസാധാരണനായിരുന്നു എന്നതെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല ജീവചരിത്രങ്ങളും വായിച്ചു



ഞാൻ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ ന്യൂനപക്ഷമായ വായനക്കാരെഴുതി മറുഭൂമിയിൽ ഇവയെല്ലാം അറിഞ്ഞിരിക്കണമെന്നു സങ്കല്പിക്കുന്നതു ശരിയോ? നിയമപരിപാലനത്തിന്റെ വിശുദ്ധിയിലും നിഷ്പക്ഷതയ്ക്കും മാതൃകയായി ലിങ്കണ കൊണ്ടുവന്ന ഇവിടെയുണ്ടെന്നു പറയുന്ന വിശുദ്ധിയില്ലായ്മയെയും നിഷ്പക്ഷതയില്ലായ്മയെയും സൂചിപ്പിക്കാനുള്ള യത്നം സാഹസികതയുടെ അടിസ്ഥാനമാണ്. അത് പ്രകടനമാകരുതെ അല്ലെങ്കിൽ തീയറ്റിക്കൽ സഭാവരതം സ്പഷ്ടമാക്കുന്നു. കഥയുടെ ഭാവനാത്മകത സാഹിത്യകൃതിയാണിരിക്കുന്നത്. Contrivance-ൽ സൂത്രപുണിയിൽ-അല്ല.



തോൻ നരകത്തിൽ പോയതായി സ്വപ്നം കണ്ടു. സ്വപ്നങ്ങളെക്കുറിച്ചു മറുഭൂമിയിലേക്കു പറയുന്നത് 'പരമബോധം' എന്നു എനിക്കറിയാമെങ്കിലും ഒന്നു പറഞ്ഞുകൊള്ളട്ടെ. നരകത്തിൽ തീയറ്റവനന്തപുരത്തുള്ളതുപോലെ കൂണ്ടും കൂഴിയുമുള്ള റോഡുകളില്ല. വിലക്കയറുമില്ല. റോഡി വിഷൻ സെറുകൾ പ്രവർത്തിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും ചില നേതാക്കന്മാരുടെ പടങ്ങൾ എണ്ണം കാണിക്കാറില്ല. നാറുമുള്ള നാല്ക്കൈകളില്ല. ചിലർ കഥകളെഴുതാനുണ്ടെങ്കിലും അവയ്ക്കു സൂത്രപുണിയുടെ സഭാവമില്ല. സർവ്വോപരി കവിയരങ്ങുകളില്ല. ഈ ഞാണ്ടകിരലിനെ യമധർമ്മൻ നിരോധിച്ചിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കണക്കെഴുത്തുപിള്ളയായ ചിത്രശുപ്തൻ നിരോധനംപ്രകാരമുണ്ടാകാതെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പത്രങ്ങൾ എല്ലാ ദിവസങ്ങളിലുമുണ്ട്. 'തിരുവോണം പ്രമാണിച്ച് ഓഫീസിന്' ഒഴിവാകയാൽ 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 എന്നീ തീയതികളിൽ പത്രമുണ്ടായിരിക്കുകയില്ല എന്ന് ഒരു ദിനപത്രത്തിലും അറിയിപ്പു കാണുകില്ല.

നിരീക്ഷണങ്ങൾ

കുളിപ്പരയിലെ ബഞ്ചിൻ ഉണ്ടായിരുന്ന ചെറിയ വിടവ് അതിൽ ഇരുന്ന സുന്ദരിയുടെ നിതംബത്തെ ലേശമിറക്കി വേദനിച്ചിട്ടു. പലക

സ്വാഭാവികമല്ലാത്തതും സ്ഥൂലീകരിക്കപ്പെട്ടതുമായ ഏതിനെയും തീയറ്റിക്കൽ എന്നു വിളിക്കാം. ഫലപ്രാപ്തിയെ ഉന്നംവച്ചു പ്രവർത്തിക്കുമ്പോഴാണ് ഈ ദോഷത്തിന്റെ ആവിർഭാവം. നമ്മുടെ പല പ്രഭാഷകരുടെയും പ്രഭാഷണങ്ങൾ തീയറ്റിക്കലാണ്. കവിയരങ്ങുകൾ എല്ലാം തീയറ്റിക്കലത്രേ. മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ ശ്രീ. പി.ആർ. വിജയകുമാർ എഴുതിയ 'ലിങ്കും രണ്ടു ബലാത്സംഗങ്ങളും' എന്ന ചെറുകഥ സാഹിത്യമല്ല കൃത്രിമമാണ്. നിയമപരിപാലനത്തിന്റെ നിഷ്പക്ഷതയില്ലായ്മയെ കാണിക്കാനായി ലിങ്കണ കേരളത്തിലെ ഒരു കോടതിയിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നു കഥാകാരൻ. രണ്ടു ബലാത്സംഗങ്ങൾ ചിത്രീകരിച്ച് അവയിലെ നീതിനിർവ്വഹണത്തിന്റെ ഏകപക്ഷീയത സഭാഭരത ധനിച്ചിരിക്കുന്നു. അമേരിക്കയുടെ പതിനാറാമത്തെ പ്രസിഡൻറായിരുന്ന ലിങ്ക്സ് ആറടി നാലിഞ്ച് അല്ലെങ്കിൽ 190 സെന്റിമീറ്റർ പൊക്കമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം സഭാവദാർശ്യമുള്ളവനായിരുന്നു. നിയമങ്ങളിൽ അവഗാഹമുള്ളവനായിരുന്നു. അഭിഭാഷകനെന്ന നിലയിൽ അസാധാരണനായിരുന്നു എന്നതെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല ജീവചരിത്രങ്ങളും വായിച്ചു

യ്ക്കുപോലും വികാരങ്ങളുണ്ടെന്ന് ശ്രീക്ക് കവി. പിന്നെ നമ്മുടെ ട്രാൻസ്‌പോർട്ട് ബസ്സുകളിൽ കയറുന്ന പുരുഷന്മാരെ കുറപ്പെടുത്തുന്നത് എന്തിനാണ്?

2. "ഒരുദിവസം നേരം പുലർന്നപ്പോൾ മോപസാങ്ങിനെ പരമോന്നത ഫ്രഞ്ച് കാമിക നായയർത്തീയ ആദ്യകഥ..." "ചെറുകഥയുടെ ചക്രവർത്തി" എന്ന പേരിൽ ശ്രീ. എം. ഷൺമുഖദാസ് മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ എഴുതിയ ലേഖനത്തിൽനിന്നാണ്. കാമികൻ കഥ പറയുന്നവൻ; കഥാകാരൻ കഥ കെട്ടിച്ച മയ്ക്കുന്നവൻ. ശ്രീ. സാംബശിവൻ സഭാവേദിയിൽ നിന്നു കഥ പറയുമ്പോൾ കാമികൻ; അദ്ദേഹം ചെറുകഥ എഴുതുമ്പോൾ കഥാകാരൻ. മോപസാങ് അക്കാലത്ത് 'കഥാപ്രസംഗം' നടത്തിയില്ലെന്ന് ആരറിഞ്ഞു? അദ്ദേഹം അക്കാലത്തു ഉപയോഗിച്ച പ്ലാക്ട് പാർസിഡെലിയെങ്കിലും കാണുമായിരിക്കും.

3. കാമുകൻ മർദ്ദകനാണ് അല്ലെങ്കിൽ ശസ്ത്രക്രിയ നടത്തുന്നവനാണ് എന്ന അർത്ഥത്തിൽ ഫ്രഞ്ച് കവി ബോദലേർ എവിടെയോ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. അവളും അവനും പ്രേമാതിരേകത്താൽ ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവൻ പെട്ടെന്ന് ശാന്തനായും ആത്മനിയന്ത്രണമുള്ളവനായും ഭാവിക്കുന്നു. എന്തിനെന്നോ? കാമുകിയെ പിഡിപ്പിക്കാനാണ്. ആ ആത്മനിയന്ത്രണത്തിലൂടെ, നിസ്സംഗതയിലൂടെ, ശാന്തതയിലൂടെ അവൻ അതിഭയങ്കരമായ മർദ്ദനം നടത്തുന്നു. പെണ്ണു തളർന്നു വീഴുന്നു. തിന്മയുടെ പരകോടിയിലെത്തിയവർക്കു എപ്പോഴും അതിരുകവിഞ്ഞ ആഹ്ലാദമാണ്. ബോദലേർ പറഞ്ഞ ഈ സത്യം ഭർത്താക്കന്മാർക്കും ചേരും. നിസ്സംഗനായി, ഗംഗ തൻ ഹ്രദംപോലെ ഇരിക്കുന്ന ഭർത്താവിനെ ഭാര്യ സംശയത്തോടെ വേണം നോക്കാൻ.

4. റഷ്യ, ഇറാഖ്, ഇന്ത്യ ഈ രാജ്യങ്ങളിലെ ജനങ്ങളുടെ വികാരങ്ങൾക്കു സാദൃശ്യമുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് നമുക്കു റഷ്യൻ സാഹിത്യം, ഇറാഖിലെ സാഹിത്യം ഇവ ആസ്പദിക്കാനാവും. ഫ്രഞ്ച് ജനതയുടെ വികാരങ്ങൾക്കും അത്ര കണ്ടു സാദൃശ്യമില്ല. അതിനാൽ ഫ്രഞ്ച് സാഹിത്യകൃതികൾ വായിക്കുമ്പോൾ അവ തികച്ചും അന്യദേശോദ്ഭവങ്ങളാണെന്നു നമുക്കു തോന്നും. അസ്തിത്വവാദത്തെ അവലംബിച്ച മലയാളികൾ എഴുതുന്ന നോവലുകൾക്ക് വിദേശ സ്വഭാവം വരുന്നത് അക്കാലത്താലാണ്.



നെഹ്റു

ത്രികളിവിതം നയിക്കുന്ന ശ്രീ. നിത്യചൈതന്യയതിക്കുമുണ്ട് എന്നത് ആശ്വാസപ്രദമത്രേ. കലാകൗമുദിയിൽ ശ്രീ. സുധീർകുമാർ അദ്ദേഹവുമായി നടത്തിയ ഒരഭിമുഖസംഭാഷണത്തിലാണ് യതിയുടെ ഈ സമുന്നത മാനസികനില നമ്മൾ കാണുന്നത്. "മരണമെന്നു പറയുന്നത് അത്ര പേടിക്കേണ്ട കാര്യമൊന്നുമില്ല വൈദ്യരേ. ഏറ്റവും സന്തോഷമായി സ്വീകരിക്കേണ്ട ഒന്നാണ്" എന്ന് അദ്ദേഹം ശ്രീ. സി.ആർ. കേശവൻവൈദ്യരോടു പറഞ്ഞതായി കാണുന്നു. With courage seek the kingdom of the dead എന്നു ലിയോണിദാസ് പറഞ്ഞതാവട്ടെ നമ്മുടെ മൂദ്രാവാക്യം.

**ചോദ്യം, ഉത്തരം**

"ഇരുപത്തഞ്ചുകൊല്ലമായി മനുഷ്യരെ പിഡിപ്പിക്കുന്നല്ലോ. നിറുത്താറായോ ഇത്?" "ഗായകന്റെ ശബ്ദം അയാൾ വ്യർധനാകുമ്പോൾ ഇല്ലാതാകും. വൈക്കം വാസുദേവൻ നായർക്ക് ഇതു സംഭവിച്ചു. ചലച്ചിത്രതാരത്തിന്റെ ഭാഗി ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കൊണ്ടു ഇല്ലാതാകും. ഉദാഹരണം വേണ്ട. എന്തിന് ഒരു വ്യക്തിയെ ക്ലേശിപ്പിക്കുന്നു? എഴുത്തുകാരന്റെ കൈ വിറയ്ക്കും. കേശവദേവിന് കൈവിറയലുണ്ടായി. അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി എന്തൊരു പറഞ്ഞതാണിത്. കേശവദേവിന് ഏതു പ്രായത്തിൽ കൈവിറച്ചുവോ അതിനെക്കാൾ കൂടുതൽ പ്രായമായി എനിക്കിപ്പോൾ. എന്നിട്ടും എനിക്ക് വിറയലില്ല. ബുദ്ധിക്ക് നല്ല തെളിപ്പം. എങ്കിലും എനിക്ക് ആ ഗുണങ്ങൾ ഇല്ലാതാവും. അന്ന് ഇതു നിറുത്തും. ഇരുപത്തിയഞ്ചു വർഷമായി ആളുകൾ വായിച്ചു രസിക്കുന്ന 'ചന്ദന' പിഡനമാണെന്നു പറയുന്നത് അത്ര ശരിയാണോ? ആലോചിച്ചു നോക്കൂ."

"എന്റെ കാമുകി ഇരിക്കുന്ന മടിത്തട്ട് ഞാൻ അവളെ മാറിയിട്ട് എഴുന്നേല്ക്കുമ്പോൾ ഇല്ലാതാവുന്നു. അത് നിങ്ങളിലേക്കു വരികയാണോ?" "ആഗ്രഹമാണ് മടിത്തട്ട്. ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഇരുത്താൻ ആഗ്രഹിക്കൂ. മടിത്തട്ട് ആവിർഭവിക്കും. ചോദ്യത്തിന്റെ രണ്ടാമത്തെ ഭാഗത്തിന് മറുപടി പറയുന്നില്ല."

"നരകത്തിൽ പോകാൻ ആഗ്രഹമുണ്ടോ?" "ഒട്ടുകാലത്തുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോഴില്ല. ഞാൻ ചിററുരുന്ന സ്ഥലത്ത് രണ്ടുവർഷത്തോളം താമസിച്ചിട്ടുണ്ട്."

"തികച്ചും സാധാരണമായ കഥയല്ലേ നിങ്ങൾ വാഴ്ത്തുന്ന 'അന്ന കരേനി'യിൽ ഉള്ളത്?"

"അതേ. പക്ഷേ ആ സാധാരണമായ കഥയെ ആഖ്യാനപാടവംകൊണ്ട് അസാധാരണമാക്കിയിരിക്കുന്നു ടോൾസ്റ്റോയി. ഈശ്വരൻ പോലും ടോൾസ്റ്റോയിയുടെ അടുത്തു വരില്ല അക്കാലത്തിൽ."

"പത്രാധിപന്മാർ ഏറ്റവും ആഹ്ലാദിക്കുന്നത് എപ്പോൾ?"

"മഹാകവികളുടെ കവിത തിരുത്തി വിരുപമാക്കുമ്പോൾ. ആ പത്രാധിപർ ഇന്നില്ല."

"കാപട്ക ഇപ്പോൾ എന്തുചെയ്യുന്നു സാരോ?"

"അദ്ദേഹം സർഗ്ഗത്തിനുകൊണ്ടു മലയാള സാഹിത്യകാരന്മാർക്ക് ആശയങ്ങൾ അയച്ചു കൊടുക്കുന്നു."

കൊടുക്കുന്നു. "മുണ്ടശ്ശേരിക്കും കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരാർക്കും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം എന്ത്?" "മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ കാലുറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് മുണ്ടശ്ശേരി ഇവിടെയുള്ളവരെ മാത്രം നോക്കി. കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരാർ ഉത്തരേന്ത്യൻ ക്ലാസിക് സാഹിത്യത്തിൽ കാലുറപ്പിച്ചുകൊണ്ട് അതിലുള്ളവരെ മാത്രം നോക്കി. രണ്ടുപേരും തെറ്റിത്തെറ്റി വേറെ വല്ലവരെയും കുറിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ അത് ഒറ്റപ്പെട്ട സംഭവമായി മാത്രം കരുതിയാൽ മതി."

**നല്ല കഥ**

ഭൂതം, വർത്തമാനം, ഭാവി ഈ കാലങ്ങളെ സംയോജിപ്പിച്ച് മനസ്സിന്റെ സമതുലിതാവസ്ഥയോടുകൂടി ജീവിക്കുന്നവനാണ് യഥാർത്ഥ മനുഷ്യൻ; യഥാർത്ഥ സ്ത്രീ. എന്നാൽ പലരും അങ്ങനെയല്ല. റെലിസ്കോപ്പിലൂടെ വ്യോമപഥം നിരീക്ഷണം ചെയ്ത് പുതിയ പുതിയ നക്ഷത്രങ്ങളെ കണ്ടുപിടിക്കുന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരെപ്പോലെ ആഗ്രഹത്തിന്റെ കൃഴൽക്കണ്ണാടിയിലൂടെ നൂതന ഭാഗ്യങ്ങളെ സാധ്യതമാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നവർ ചിലർ. ഭൂതക്കണ്ണാടിയിലൂടെ ഏതിനെയും വിപുലാകൃതിയിൽ കണ്ടു ആഹ്ലാദിക്കുന്നവനെപ്പോലെ വർത്തമാനകാലസംഭവങ്ങളെ സ്ഥൂലീകരിച്ചു കാണുന്നവർ മറ്റു ചിലർ. ഈ രണ്ടു കൂട്ടരിൽനിന്നും വിഭിന്നരായി ഭൂതകാല സൗഭാഗ്യങ്ങളിൽ മാത്രം അഭിരമിക്കുന്നവർ വേറെ ചിലർ. ഇക്കൂട്ടർക്കു വർത്തമാനകാലം വേണ്ട. ഭാവിക്കാലം വേണ്ട. ഇവരാരും സമ്പൂർണ്ണ മനുഷ്യരല്ല. പദവികളും സ്ഥാനമാനങ്ങളും തേടുന്നവർ ആദ്യത്തെ വിഭാഗത്തിൽ പെടുന്നു. അബാസഡർ കാറുള്ളവൻ കോൺടേസ കാറിനു വേണ്ടി അഭിലഷിക്കുന്നു. ഒരുനിലക്കെട്ടിടമുള്ളവൻ രണ്ടുനിലകളോ മൂന്നു നിലകളോ ഉള്ള കെട്ടിടം വേണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു. ക്ലാർക്കായിരിക്കെ സുപ്രഭാടാകാൻ കൊതി; സുപ്രഭാടായിരിക്കെ അണ്ടർ സെക്രട്ടറിയാവാൻ കൊതി; അണ്ടർ സെക്രട്ടറിയായിരിക്കെ സെക്രട്ടറിയാവാൻ കൊതി; സെക്രട്ടറിയായിരിക്കെ ചീഫ് സെക്രട്ടറിയാവാൻ കൊതി. പെൻഷൻ പററിയാൽ പബ്ളിക് സർവീസ് കമ്മീഷനിൽ കയറാൻ കൊതി. അതു കിട്ടിയാൽ ചെയർമാനാകാൻ കൊതി. ഇവരെ ഭാഗ്യനോഷികളെന്നു വിളിക്കാം. ഇവർക്കു രാത്രി ഉറക്കമില്ല. വർത്തമാനകാല സംഭവങ്ങളെ ബൃഹദാകാരങ്ങളാക്കിക്കൊണ്ടു വർ വിരലൊന്നു മുറിഞ്ഞാൽ 'അയ്യോ ഓരക്കുത്തേറേ' എന്നു വിളിക്കും. ആർക്കെങ്കിലും ഇലദോഷം വന്നാൽ അയ്യോ കടുത്ത ന്യൂമോണിയ. ഇനി രക്ഷയില്ല. മരിച്ചുതുതന്നെ' എന്നു നമ്മളെ വന്നറിയിക്കും. ഭൂതകാലത്ത്പരർ സാഹിത്യത്തിലാണെങ്കിൽ പന്തളം കേരളവർമ്മ. അഴകത്ത് പദ്മനാഭക്കുറുപ്പ്, കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ ഇവരുടെ കവിതയാണ് കവിത എന്നു പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും. മുന്നുകൂട്ടരെയും നമുക്കു സഹിക്കാനാവുകയില്ല.

ശ്രീ. ശ്രീകൃഷ്ണപുരം കൃഷ്ണൻകുട്ടി ദേശാഭിമാനി വാരികയിൽ എഴുതിയ 'സ്വന്തം സ്വന്തം വഴികൾ' എന്ന നല്ല ചെറുകഥയിൽ വർത്തമാനകാലത്തിൽ



മാധവിക്കുട്ടി

ഫ്രീഞ്ച് ജനതയുടെ വികാരങ്ങൾക്കും ഇൻഡ്യൻ ജനതയുടെ വികാരങ്ങൾക്കും അത്രകണ്ട് സാദൃശ്യമില്ല. അതിനാൽ ഫ്രഞ്ച് സാഹിത്യകൃതികൾ വായിക്കുമ്പോൾ അവ തികച്ചും അന്യദേശോദ്ഭവങ്ങളാണെന്നു നമുക്കു തോന്നും. അസ്തിത്വവാദത്തെ അവലംബിച്ച മലയാളികൾ എഴുതുന്ന നോവലുകൾക്ക് വിദേശ സ്വഭാവം വരുന്നത് അക്കാലത്താലാണ്.

മാത്രം തൽപരതയുള്ള ഗൃഹനായികയെയും അവളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങളെയും കാണാം. ഭൂതകാലത്തിന്റെ പ്രതീകമായ റാലിസെസ്കൾ ഭർത്താവ് ഓടിക്കുന്നത് തള്ളത് ക്കും മക്കൾക്കും ഇഷ്ടമാവുന്നില്ല. തനയാ കട്ടെ പഴയ കാലത്തിന്റെ സ്തോതാവു. അയാൾക്കു ഇരുന്നൂറുപിടി ആ ചവിട്ടുവണ്ടി മതി. വിഭിന്നങ്ങളായ താൽപര്യങ്ങൾ ഉള്ളവരുടെ സംഘടനം. 'വ്യോമർദ്ദ' മൊട്ടിട നടന്നു ദശാവിശേഷാൽ സാമർത്ഥ്യമാർന്നൊടുവിലത്തുതാൻ ഇയിട്ടു. 'അയാൾ സ്കൂട്ടർ വാങ്ങി. ഓടിച്ചു. ആപത്തിൽ പെടുകയും ചെയ്തു. ലാക്ഷണികപഥയുടെ തലത്തിലേക്കു താഴ്ത്താതെ കഥയെ റീയലിസത്തിന്റെ തലത്തിൽത്തന്നെ നിറുത്തി ഹൃദ്യമായി കഥ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നു ശ്രീകൃഷ്ണപുരം കൃഷ്ണൻകുട്ടി. കഥാകാരന്റെ നർമ്മബോധം ആഖ്യാനത്തിനു പരിവേഷം ചർത്തിക്കൊടുക്കുന്നു.

ഫ്രീഞ്ച് നോവലിസ്റ്റ് സിദോനി ഗാബ്രിയേൽ കൊലേറ്റ് (Sidonie Gabrielle Colette 1873-1954) എഴുതിയ ഒരു ചെറുകഥയുടെ അവ്യക്തസ്മരണയുണ്ട് എനിക്ക്. പേരുകേട്ട ഒരു സാഹിത്യകാരനു കാണാൻ കൊള്ളാവുന്ന സെക്രട്ടറി. അവളും അയാളുടെ ഭാര്യയും കൂട്ടുകാർ. അങ്ങനെയിരിക്കെ സാഹിത്യകാരനും സെക്രട്ടറിയും പ്രേമബന്ധത്തിലാകുന്നു. അതറിഞ്ഞ ഭാര്യയ്ക്ക് വേണമെങ്കിൽ അവളെ പിരിച്ചുവിടാം. പക്ഷേ അവളോടുള്ള സ്നേഹം കൊണ്ട് അതിനു കഴിയുന്നില്ല. സെക്രട്ടറി പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞാൽ ഒരയ്ക്കു ഭർത്താവിനെ കാത്തിരിക്കുന്നതിൽ എന്തു സവിശേഷത? അതുകൊണ്ട് ഭർത്താവിന്റെ സന്മാർഗ്ഗചൂതി മറന്ന് അവർ രണ്ടുപേരും ഒരുമിച്ചുതന്നെ

കഴിയുന്നു. ഭൃതം, വർത്തമാനം, ഭാവീ ഇവയെ കൂട്ടിയിണക്കുന്ന രീതിയാണിത്.

## മാധവിക്കുട്ടി

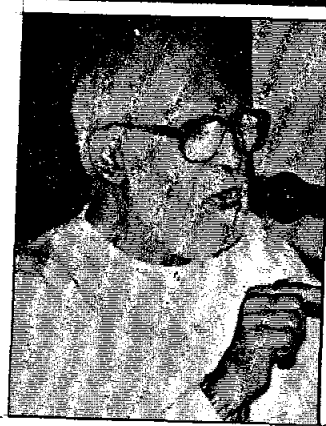
വെളുത്തകുപ്പായം മണി ചലച്ചിത്രവാരികയിൽ റെലിവിഷൻ പരിപാടികളെക്കുറിച്ച് എഴുതുന്ന ശ്രീമതി ഉഷാ എസ് നായർ എന്നൊരു പറഞ്ഞു: "മാധവിക്കുട്ടിയുടെ പ്രസംഗങ്ങൾ എപ്പോഴും ഹൃദയങ്ങളാണ്." ഈ മാസം പതിനെട്ടാം തീയതി, ചലച്ചിത്രസംവിധായകനും അഭിനേതാവുമായ ശ്രീ. ബാലചന്ദ്രമോഹൻ "അമ്മയൊന്നെ സത്യം" എന്ന ആത്മകഥയുടെ പ്രമുഖ്തി നിർവഹിക്കുന്ന വേളയിൽ മാധവിക്കുട്ടി നിർവഹിച്ച പ്രഭാഷണത്തെക്കുറിച്ച് ഉഷാ എസ് നായർ അങ്ങനെ പറഞ്ഞത്. ശ്രീമതി പറഞ്ഞത് ശരിയാണ്. ഞാനും ആ പ്രഭാഷണം കേട്ടു. താൻ വിശ്വസിക്കുന്ന മൂല്യങ്ങളെ സാരവത്തായ പ്രമേയങ്ങളിലേക്കു സംക്രമിപ്പിച്ച് കൃത്രിമതമൊഴുത്തു പ്രസംഗിക്കാൻ മാധവിക്കുട്ടിക്കു കഴിയും. ആ സംക്രമിപ്പിക്കലാണ് പ്രഭാഷണത്തിനു ചാതുര്യ നൽകുന്നത്. മനോരമ ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ 'ഇഷ്ടകവിതയുടെ ഈറി' പ്ലത്തിൽ എന്ന പേരിൽ ശ്രീമതി എഴുതിയ ചെറിയ ലേഖനത്തിനു മുൻപ് ഈ ഗുണം അതിനെ കാവ്യവത്കരിക്കാനും മാധവിക്കുട്ടിക്കു കഴിയും.

"നിരത്തിലൂടെ ഉറച്ച കാൽവയ്പുകൾക്കൊടെ നടക്കുമ്പോൾ ഞാൻ നിരത്തായിത്തീരുകയും നിരത്ത് ഞാനെന്ന യുവതിയായി മാറുകയും ചെയ്ത ഒരു കാലം. കടൽ ഇരമ്പി ഗർജ്ജിക്കുമ്പോൾ ഞാൻ കടലായിത്തീരുന്ന കാലം."

ഈ വരികൾ കവിയിൽനിന്നല്ലാതെ ഇനിക്കില്ല.

## അവർ പറഞ്ഞു

എം.പി. അപ്പൻ:- നിങ്ങളുടെ കോളത്തിൽ സമ്യേതമായി ഒന്നും വരരുത്. കോളജ് പ്രഫെസറായിരുന്ന ആളെന്ന് നിലയിൽ, പ്രായം കൂടിയ വ്യക്തി എന്ന നിലയിൽ അശ്ലീലമായി



നിത്യചൈതന്യയതി

## "കാഹ്നക ഇപ്പോൾ എന്തു ചെയ്യുന്നു സാരോ?"

"അദ്ദേഹം

സ്വർഗ്ഗത്തിലിരുന്നുവെന്ന് മലയാള സാഹിത്യകാരന്മാർക്ക് ആശയങ്ങൾ അച്ചു കൊടുക്കുന്നു."

എന്തെങ്കിലും എഴുതാൻ നിങ്ങൾക്ക് അവകാശമില്ല.

ബോധശരീരം:- (പ്രഫെസർ ഗുപ്തൻനായരെ 'മലയാളി' ദിനപത്രത്തിന്റെ എഡിറ്ററായി നിയമിച്ചു എന്ന വാർത്ത അറിഞ്ഞയുടനെ) കൃഷ്ണൻ നായരെ ഇനി പത്രത്തിൽ വ്യാകരണത്തെന്ന് വരികയില്ല.

ചങ്ങമ്പുഴ:- മനുഷ്യന്റെ അംഗവൈകല്യം കണ്ടു ചിരിക്കരുത്. കലയുടെ വൈകല്യം കണ്ടു ചിരിക്കാം.

ഉള്ളൂർ:- (ഒരു നിരൂപകന്റെ ഒരു ലേഖനത്തെക്കുറിച്ച് ഞാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ) ഹേ, മരങ്ങൾക്കു, മരങ്ങൾക്കു.

സി.വി. കുഞ്ഞുരാമൻ:- (എന്റെ ഒരു ലേഖനം വായിച്ചിട്ട്—അക്കാലത്ത് ഞാൻ ചാല ഇംഗ്ലീഷ് സ്കൂളിൽ ഫോർത്ത് ഫോമിൽ പഠിക്കുകയായിരുന്നു) നീ എഴുതിയത് തന്നെയോ ഇത്?

വെണ്ണിക്കുളം ഗോപാലക്കുറുപ്പ്:- (ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പിന് സമ്മാനം ലഭിച്ചതിനെതിട്ട്) ഭാഗ്യവാനാണ് അദ്ദേഹം. [കവിതയിലല്ല ഭാഗ്യത്തിലാണ് ഊന്നൽ—ലേഖകൻ]

നാലാലുർ കൃഷ്ണപിള്ള:- വ്യക്തമായ കവിതകളെ നിങ്ങൾ വെറുതേ വീടണം. പട്ടിൽ പൊതിഞ്ഞ കറാർ നിങ്ങൾ എന്റെ നേർക്കു നീട്ടിയിരിക്കുന്നു.

## മരണത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു നോവൽ

ജൂസെപ്പേ ഡി ലാമ്പേഡുസാ (Giuseppe di Lampedusa 1896-1957) The Leopard എന്ന ഒരു നോവൽ മാത്രമെഴുതി വിശ്വസാഹിത്യത്തിലെ മഹാനുഭാവമായ നോവലിസ്റ്റുകളുടെ കൂടെ ചെന്നുനിന്ന ആളാണ്. ലാമ്പേഡുസായ്ക്കു സമുദായമായി ലാമ്പേഡുസാ മാത്രമേയുള്ളൂ. The Leopard എന്ന നോവലിനു തുല്യമായി അതു മാത്രമേയുള്ളൂ. ഇറ്റലിയിലെ വിവിധ പ്രദേശങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു ചേർന്നപ്പോൾ പ്രഭുത്വവാഴ്ചയുടെ അധിത്യകയിൽ നിന്ന ഒരു സമുദായം ക്രമേണ തകർന്നത് എങ്ങനെയെന്നു ചിത്രീകരിക്കുന്നതാണ് ഈ നോവൽ. ലാമ്പേഡുസായുടെ മരണത്തിനുശേഷമാണ് ഇത് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയത് (1958-ൽ) (ഇംഗ്ലീഷ് തർജ്ജമ 1960-ൽ). ഈ നോവലിനു പുറമെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ Two Stories and a Memory എന്നൊരു ഗ്രന്ഥംകൂടിയുണ്ട്. (1961-ൽ മരണാനന്തര പ്രസാധനം—ഇംഗ്ലീഷ് തർജ്ജമ 1962-ൽ.)

ഈ ലേഖകൻ The Leopard എന്ന നോവൽ പല പരിവൃത്തി വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. Two Stories and a Memory ഒരുതവണയും. നോവൽ ഇനിയും ഞാൻ വായിക്കും. കാരണം ഓരോ തവണ വായിക്കുമ്പോഴും ജീവിതത്തിന്റെയല്ല, മരണത്തിന്റെ വിഭിന്നമുഖങ്ങൾ ഞാൻ കാണുന്നു എന്നതാണ്. മരണത്തെയും അതിനുമുമ്പുണ്ടാകുന്ന ജീർണ്ണതയെയും ഇതിനെക്കാൾ ഹൃദയഹാരിയായി ചിത്രീകരിച്ചു വേറൊരു നോവൽ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. ബോഹിന്റെ 'വെർജിലിന്റെ മരണം' എന്ന നോവലോ എന്ന ചോദ്യമുണ്ടാകാം. അത് മരണാനന്തരാനുഭൂതികളെയാണ് ആവിഷ്കരിക്കുന്നത്. ലാമ്പേഡുസായാകട്ടെ ദൃശ്യമായ

മരണത്തിന്റെ ബീഭത്സതയെയാണ് ചിത്രീകരിക്കുക. ഒരുഭാഗം എടുത്തെഴുതട്ടെ:- "He must have had another stroke for suddenly he realized that he was lying stretched on the bed. Someone was feeling his pulse; from the window came the blinding implacable reflection of the sea; in the room could be heard a faint hiss; it was his own death-rattle, but he did not know it." ഇതിനുശേഷം, മരിക്കുന്ന രാജകുമാരൻ എല്ലാക്കാലവും അഭി

ചങ്ങമ്പുഴ:- മനുഷ്യന്റെ അംഗവൈകല്യം കണ്ടു ചിരിക്കരുത്. കലയുടെ വൈകല്യം കണ്ടു ചിരിക്കാം.

ലക്ഷിച്ചിരുന്ന യുവതി അയാളെ കൊണ്ടുപോകാൻ പെട്ടെന്നു വന്നുനില്ക്കുന്നു. അവൾ മുഖാവരണം ഉയർത്തി. അയാളെ സന്തോഷാർത്ഥം അവൾ സന്നദ്ധ. നക്ഷത്രങ്ങൾ നിറഞ്ഞ ശ്യാകാശത്ത് അവളെ കണ്ടപ്പോഴുണ്ടായ സൗന്ദര്യാനുഭൂതിയെക്കാൾ മേലേക്കിടയിലുള്ള സൗന്ദര്യാനുഭൂതി. കടലിന്റെ ശബ്ദമൊഴും അതോടെ പരിപൂർണ്ണമായി നിലച്ചു.

## 15-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

ങ്ങൾ അടങ്ങുന്ന കൃതിയാണ് 'കൾച്ചർ ആൻഡ് ഇംപീരിയലിസം'. സാമ്രാജ്യത്വത്തിന്റെ മൂല്യപ്രമേയങ്ങൾ—സാമ്രാജ്യത്വം, ദേശീയ പ്രതിരോധം, ഡികോളണൈസേഷൻ—ഇംഗ്ലീഷ് പ്രമേയവലയങ്ങളെ രൂപപ്പെടുത്തുവാൻ സഹായിച്ചത് എങ്ങനെയെന്ന് സയീഡ് വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. കോൺറാഡ്, കിപ്ലിംഗ്, കമ്മ്യൂ, യേറ്റ്സ് തുടങ്ങിയവരെക്കുറിച്ചുള്ള ശ്രദ്ധേയമായ പഠനങ്ങൾ ഈ കൃതിയിലുണ്ട്. വിമർശകർ ഏറെപ്പേരും വാഴ്ത്തിയ ഈ കൃതിയോട് ചില ഇംഗ്ലീഷ് വിമർശകർ കടുത്ത എതിർപ്പ് പ്രകടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. ജെയ്ൻ ഓസ്മാന്റെ 'മാൻസ്ഫീൽഡ് പാർക്ക്' എന്ന കൃതിയിലെ ഐറിഷ്കാര്യ ശാന്തയുടെ പിന്നിൽ കർബിന്യൻ അടമതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ബോധം അടിയൊഴുക്കായി വർത്തിക്കുന്നുവെന്ന സയീഡിന്റെ നിരീക്ഷണമാണ് ഇംഗ്ലീഷ് വിമർശകരെ അരിശാക്കിയിട്ടുള്ളത്.

സാഹിത്യ വിമർശകൻ എന്ന നിലയിൽ പോസ്റ്റ് മോഡേണിസ്റ്റുകളിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമാണ് സയീഡിന്റെ വിമർശനരീതി. പോസ്റ്റ് മോഡേണിസ്റ്റുകൾ ടെക്സ്റ്റിനു പ്രാധാന്യം കല്പിക്കുകയും അതിന്റെ സാദൃശ്യതകൾ ആരായുകയും ചെയ്യുന്നു. സയീഡാകട്ടെ, ടെക്സ്റ്റിന് ലോകത്തിനുള്ളിൽ മാത്രമേ നിലനില്പുള്ളൂ എന്ന് വാദിക്കുന്നു. ഓരോ ടെക്സ്റ്റും വായിക്കപ്പെടേണ്ടത് അതു നിലനില്ക്കുന്ന സവിശേഷ സാഹചര്യങ്ങളെ കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ടുവേണം. സാമ്പത്തികവും രാഷ്ട്രീയവും സാമൂഹികവുമായ സവിശേഷ സാഹചര്യങ്ങൾ ടെക്സ്റ്റിന്റെ രൂപീകരണത്തിൽ പ്രധാന പങ്കു വഹിക്കുന്നുണ്ട്. വിമർശകൻ തന്റെ ഭാഷ രൂപപ്പെടുത്തേണ്ടത് താൻ അഭിസംബോധന ചെയ്യുന്ന ടെക്സ്റ്റിനെയും ഒപ്പം വായനക്കാരെയുംകൂടി കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ടു വേണം എന്ന് സയീഡ് കരുതുന്നു.

അധികാരത്തിനെതിരെയുള്ള മനുഷ്യന്റെ സമരം വിപ്ലവത്തിനെതിരെയുള്ള സമരമല്ലെന്ന് സമരമാണ് എന്ന് മിലാൻ കുന്ദേറ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇത്തരത്തിലുള്ള ഒരു സമരത്തിന്റെ ആവിഷ്കാരമാണ് 'പാലസ്തീനിയൻ പ്രശ്നം' (The Question of Palestine 1979) എന്ന കൃതി. പാലസ്തീനികളുടെ ചരിത്രപരമായ അനുഭവത്തെ ഈ കൃതിയിൽ സയീഡ് വിശദീകരിക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യ

ആശയങ്ങൾ രൂപപ്പെടുത്തിയ സിറോണി സമരം അതിന്റെ പൂർത്തീകരണമായ ഇസ്രയേലും അറബ് പാലസ്തീനിയൻ ആശയലോകവും തമ്മിലുള്ള സമരത്തെ ഇവിടെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു. ഒരു സംസ്കാരത്തിനെ വികൃതവൽക്കരിക്കുന്നതിനെ സയീഡ് ശബ്ദമുയർത്തുന്നു. ഒരു സംസ്കാരം മറ്റൊരു സംസ്കാരത്തെക്കാൾ വലുതാണ് എന്ന പൊങ്ങച്ചം നിറഞ്ഞ നിലപാടിനെ സയീഡ് ആക്രമിക്കുന്നു. പാലസ്തീനിയൻ ജനത തങ്ങളുടെമേൽ അധിപത്യം സ്ഥാപിക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുന്ന മറ്റൊരു സംസ്കാരത്തെയാണ് പ്രതിരോധിക്കുന്നത്. ഈ ചെറുത്തുനില്പിന്റെ അനുഭവവൈവിധ്യങ്ങൾ അദ്ദേഹം വിശദമാക്കുന്നു.

പാലസ്തീനിയൻ സ്വതന്ത്രതയെക്കുറിച്ചു നടത്തിയ ഒരു അഭിമുഖത്തിൽ സൽമൻ നൂഷ്ദി സയീഡിനോട് ചോദിക്കുന്നു: "നിങ്ങൾ നിലനില്ക്കുന്നുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ അതിന് എന്തു തെളിവുണ്ടുള്ളത്? ഏതർത്ഥത്തിലാണ് പാലസ്തീനിയൻ രാഷ്ട്രം നിലകൊള്ളുന്നത്?" പാലസ്തീനിയനായ സമഗ്രമായി നിർവ്വചിച്ചുകൊണ്ട് സയീഡ് മറുപടി പറയുന്നു: "ഒന്നാമതായി അതിന്റെ ആളുകൾക്ക് ഓർമ്മയുണ്ട്. ഇഴുകിച്ചേർന്ന സമുദായം എന്ന നിലയിൽ ഉള്ള ചിഹ്നങ്ങൾക്കായി ഭൂതകാലത്തിലേക്ക് നോക്കുവാൻ ഒട്ടനവധി ആളുകൾ താല്പര്യം കാണിക്കുന്നുണ്ട്. ധാരാളം പേർ—പ്രത്യേകിച്ചും യുവതലമുറയിലെ പണ്ഡിതന്മാർ—അറബ് ലോകത്തിൽനിന്നും വ്യത്യസ്തമായി പാലസ്തീനിയൻ രാഷ്ട്രീയ സാംസ്കാരിക അനുഭവത്തെ സംബന്ധിച്ച വസ്തുതകൾ കണ്ടുപിടിക്കുവാൻ ശ്രമം നടത്തുന്നുണ്ട്. രണ്ടാമതായി, ആസ്ഥേയമായും തെക്കേ അമേരിക്കയും പാലസ്തീനിയൻ സംഘടനകളുടെ ശരിപ്പകർപ്പുകൾ ഉണ്ടാക്കുന്ന പാരമ്പര്യം കണ്ടുവരുന്നുണ്ട്. യംഗ്സ് ടൗൺ, ഓഹിയോ തുടങ്ങിയ പട്ടണങ്ങളിൽ ആളുകൾ ജീവിക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്നത് നോക്കുക. ഇവർക്ക് ബെയ്റൂട്ടിൽ നടക്കുന്ന സംഭവങ്ങൾ താമസിയാതെ അറിയുന്നു. പോപ്പുലർ പ്രമേയം അൽഫത്തായും തമ്മിലുള്ള അഭിപ്രായ വ്യത്യാസങ്ങളും ഇവർക്ക് അറിയാം. എന്നിട്ടും യംഗ്സ് ടൗണിലെ മേയർ ആരെന്ന് ഇവർക്കറിയില്ല. അയാൾ എങ്ങനെ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നുവെന്നും ഇവർക്കറിയില്ല. തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്നതിനു പകരം ആരെ

കിലും അയാളെ ആ സ്ഥാനത്ത് പ്രതിഷ്ഠിച്ചതാണെന്ന് ഇവർ കരുതുന്നുണ്ടാവാം. അവസാനമായി, ടൗൺ മോറിന്റെ ചിത്രങ്ങളിൽനിന്നും നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാക്കുവാൻ കഴിയും, പാലസ്തീനികൾ ഒത്തിരി സഞ്ചരിക്കുന്നവരാണെന്ന്. ഒരു സ്ഥലത്തുനിന്നും മറ്റൊരു സ്ഥലത്തേക്ക് പോകുമ്പോൾ അവർ എല്ലായ്പ്പോഴും ബാഗുകൾ കരുതുന്നു. ഒരു ജനതയെന്ന നിലയിൽ ഐഡൻറിറ്റിയെക്കുറിച്ച് ഇത് ഞങ്ങൾക്കു കൂടുതൽ ബോധം പകരുന്നു. ഇത് ഞങ്ങൾ വേണ്ടത്ര ഉറക്കെയും ആവർത്തിച്ചും പര്യട്രമായും വിളിച്ചു പറയുന്നു; ഞങ്ങളെ ഒഴിവാക്കുവാൻ അവർക്കു ഇനിയും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല എന്ന അറിവിന്റെ ശക്തിയോടെ. ഇത് വലിയ ഒരു വികാരമാണ്—അതിനെ പോസിറ്റീവ് എന്നോ പെസോപ്റ്റീവ്സ്മിക് എന്നോ വിളിച്ചോളൂ—രാവിലെ ഉണർന്നെണീറ്റ് പറയുക കൊള്ളാം അവർ എന്നെ തട്ടിയെറിഞ്ഞിട്ടില്ല."

ലോകത്തിന്റെ ഏതു ഭാഗത്ത് ജീവിക്കുമ്പോഴും പാലസ്തീനിയനായ ആവിഷ്കരിക്കുവാൻ തങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ച കോഡുകൾ പാലസ്തീനികൾ പരസ്പരം കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ കൈമാറുന്നു. ഒരു സംസ്കാരം മറ്റൊരു സംസ്കാരത്തിന്റെ ആധിപത്യത്തിനെതിരെ നടത്തുന്ന ചെറുത്തുനില്പിന്റെ ചിഹ്നങ്ങളായാണ് ഈ പ്രവണതയെ വീക്ഷിക്കുന്നത്. ഒരു ജനതയെന്ന നിലയിൽ പാലസ്തീനിയക്കാർ പങ്കിടുന്ന ഈ ബോധത്തെ നശിപ്പിക്കുവാനോ അവരുടെ പോരാട്ടത്തെ തളർത്തുവാനോ ഇസ്രയേലിന്റെ ആക്രമണശ്രമങ്ങൾക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

അറബ് സംസ്കാരത്തിലെ മതേതരവും സ്വതന്ത്രവും മാനവികവുമായ വശത്തെയാണ് സയീഡ് പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത്. ഇസ്ലാമിക ഫണ്ടമെൻ്റലിസത്തോടു കടുത്ത എതിർപ്പാണ് സയീഡിന്.

പാശ്ചാത്യവും പാരമ്പര്യവുമായ സംസ്കാരങ്ങൾ തമ്മിൽ സഹകരിക്കണമെന്നാണ് സയീഡ് വാദിക്കുന്നത്. ഈ സംസ്കാരങ്ങൾ അന്യോന്യം പൂർത്തീകരണ വിഭാഗിയവും മുൻവിധി കലർന്നതുമായ ധാരണകൾ ഉപേക്ഷിക്കുവാനും തുല്യനിലയിൽ സാംസ്കാരിക വിനിമയം നടത്തുവാനും സയീഡ് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. സംസ്കാരങ്ങൾ ഡ്രൂവികരിക്കപ്പെടുകയും അകന്നു പോകുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ ഭ്രാന്തൻ കാലഘട്ടത്തിലെ വിവേകത്തിന്റെ ശബ്ദമാണ് സയീഡിന്റെത്.

## NOW ON SALE

- |                                                                                                        |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1. K.V. Surendranath (Ed): For An Indian Model; Essays in Homage to C. Achutha Menon                   | Rs. 250.00 |
| 2. Chinua Achebe: Anthills of the Savannah                                                             | Rs. 148.00 |
| 3. Germaine Greer: The Madwoman's Underclothes                                                         | Rs. 148.00 |
| 4. Arthur Koestler: The Sleepwalkers                                                                   | Rs. 357.00 |
| 5. A.J. McMichael: Planetary Overload; Global Environmental Change and the Health of the Human Species | Rs. 492.00 |
| 6. Szenberg: Eminent Economists; Their Life Philosophies                                               | Rs. 195.00 |
| 7. Marg Pub.: Kathakali; The Art of the Non-worldly                                                    | Rs. 895.00 |

## MODERN BOOK CENTRE

G.P.O. JUNCTION, THIRUVANANTHAPURAM-695 001.  
Phone: 78826, 78816.